

莲都赋

尚佐文（莲都）

峰簇莲花，久获莲城之雅号；星分处士，向为处郡之首区。内翼松云诸县，外联温婺通衢。瓯江澄澈，括岭盘纡。仙乡乐土，适旅宜居。自隋开皇九年置县，迄今千四百年有余。括苍、丽水、莲都，名称之嬗；为县、而市、又区，建置之殊。继辉煌于往迹，展灿烂之新图。洵为九州之绿谷，两浙之明珠。

莲都万山围绕，其民坚韧开拓，淳朴勤劳。发天地所藏，厚生利世；平溪山之阻，行远履高。邑西通济堰，规划善而灌溉广，尤足以自豪。堰创于梁天监间，历代修治，成一方之丰沃，乐百姓以富饶。境内多古桥古道，古井古窑，皆用民力而消民困，集民智而解民劳。岂止增辉桑梓，今更流惠迢遥。食用菌种播荒山，小超市花开大地，异乡创业，万里香飘。

至若诞育英贤，彪炳史册，代不乏人，后先接迹。蔡子奇折桂蟾宫，章达之参知枢密。薛希琰清除积弊，当时誉以能臣；吴思齐哭祭钓台，后世钦其气节。叶琛列浙东四先生之名，沈炼入越中三不朽之籍。吴正之巡抚湖广，史誉干才；汪一中弹劾逆阉，人称铁骨。卢鏐、续蒙勋抗倭，武略殊猷，孤忠碧血；谭献、高鹏兴学，望重儒林，胸怀教育。姜特立著梅山稿，俞文豹撰吹剑录。吕文英以画艺入内廷，陈绎曾为翰林传要诀。景阳子为神霄派传人，智度师得临济宗衣钵。汪洙湾书解医方，方七娘拳创白鹤。他如章德安、林觉、王信、俞俊、俞廷芳，或青紫加身，或循良著绩；叶宏、梁安世、季仁寿、叶志淑、吕邦耀，或学问精深，或天才纵逸；瀾麟书、许绍南、黄桂芬、郑和斋、叶天籁、郑宝琳，或作革命先驱，或兴民族实业。凡此皆域内之英，人中之杰。当代亦人才辈出，或为学界精英，或为人民公仆，或为体坛健儿，或为企业巨擘，迹遍全球，指不胜数屈。

维此溪山有待，各方俊彦来归。李邕雨崖留墨，李繁孔庙树碑。杨大年劝耕陇亩，段成式筑堰好溪。范成大法创义役，刘廷玑情恤残黎。陈鹿笙救贫兴利，赵亮熙重教有为。此皆名流治郡，瑶章传世，甘雨及时。甄旦、王禔、江安止、赵汝谦、林棐、林性之、钟瑞武、樊良枢、游之英、方亨咸、刘履泰之流，则贤良宰邑，任多惠政，民有去思。何文渊却金于桃花岭，留廉政佳话；高则诚撰记于悬黎阁，创戏曲传奇。更有一代词手秦少游，留花影莺声之句，作赠僧题壁之诗；

千古人豪刘伯温，结唱和百篇之集，筑防洪十里之堤。遗德遗爱，有亭有祠，可以追怀其功业，想像其风仪。至于近代，国势阽危，仁人志士，共赋无衣。抗英役起，总兵郑国鸿驰援定海，辛亥鼎革，先驱吕逢樵光复吾丽。粟裕、刘英肇创根据地以保存星火，周公恩来视察大港头以鼓舞群情，长留芳躅，永驻丰姿。艰危缔造之秋，革命先烈洒热血于莲城，中共浙西南特委书记黄富武即就义于大水门外，风云改色，山水含悲。迨重开天地，尽换疮痍，各界英华来集，出其才智，助我腾飞，宏绩犹在，美誉长垂。

地灵待人杰，人杰重地灵。莲都之山水，奇峻幽清，天赐之其已厚，人营之而益精。实乃天然之氧吧，人间之胜境，画乡如画，生态养生。大厦康衢，清流帆影，古邑喜呈新貌，一江映带双城。城中则有万象山，莺花缱绻，烟雨空蒙。城南则有南明山，景赏石梁飞瀑，字留米芾葛洪；其东有少微山，俯觅神仙之迹，仰观处士之星。城北则有白云山，入眼清泉白石，翠竹苍松。城西则有三岩寺，丹泉地涌，石室天成。邑之西北虎迹溪畔有东西岩，怪伟环峙，可以赏仙家洞室，畚族风情。春来古堰，桃艳九坑，持相机以摄影，带画夹而写生，可谓江南居首，域外蜚声。应星楼气象恢弘，接清光于云汉；南明湖波光潋滟，媲西子之芳容。作健身娱乐之所，防洪堤上欢声朗朗；有愈疾驱疲之效，石牛温泉暖意融融。藉金丽温铁路与丽龙、龙丽高速路之便捷，虽居腹地而四海可通。地上所产则槿柑、白莲、茶叶、香菇之属，地下所出则银、钼、萤石之类，山藏珍果，水蕴潜能。更集人力而为制造高地，其品既精且丰，香皂、羽绒、金笔尤膺佳誉，增千家之绚丽，送万户以温馨。

风正帆悬，山欢水媚。莲都四十万人民，乘改革开放东风，入月异日新时代。定三区战略，续千载文脉。民生为本，构建和谐；绿色兴区，护持生态。工农旅游并举，锐意创业创新；社会发展协调，致力又好又快。中心区域，领跑浙西南；养眼溪山，吸引海内外。生气勃兴，群情豪迈。猗欤休哉！会看苍山献瑞，莲都更放祥光；瓯水呈鲜，绿谷弥添异彩！

尚佐文，1968年生，丽水市莲都区人。现任杭州出版集团副总经理，浙江省诗词与楹联学会副会长兼秘书长，浙江省辞赋学会副会长。

高演的嬗变

任惜春（景宁）

我的家乡是在景宁大漈乡任家袋村，是高演任氏家族迁居地之一，目前繁衍生息至第八代。我虽生养在大漈，但根脉上还是高演人。这么认为，就有了强烈的归属感。

回故里高演，印象最深的莫过于第一次。那是本世纪初，穿过一条蜿蜒曲折的漫漫机耕路，当坐落高山之巅的让我魂牵梦萦的祖地——高演展现于眼前时，心情顿时豁然开朗。这里，地势平坦，屋舍俨然，黄墙黛瓦，几条鹅卵石铺就的巷弄横纵着，一如世外桃源，古老，安然，静谧——徜徉村内，浏览了环胜桥、马仙行宫、店廊等古迹，那时候的迴龙桥、清风桥还有几幢古民居都很破旧，摇摇欲坠岌岌可危的样子。那次除了初识祖居故里的欣喜，心底还是不免有些担忧，担心村间那些弥足珍贵的旧物消失在时光里。

2020年，我再次回到了高演。这一次的高演以崭新的面貌迎接了我这个游子。距今400多年历史的‘马仙行宫’，已按原貌修缮，目前作为村文化礼堂在使用。其中老戏台可演戏，宫内设图书阅览室，两边横杆悬挂村史简介图片，陈列千年根雕。作为国家级重点文物保护单位的‘环胜桥’，在原貌上稍作修缮，呈现干净整洁、古朴典雅的风貌。迴龙桥进行了原貌修缮，添加披檐和挡土墙加固。清风桥在原址上按原貌新建。自此，高演著名景点‘三桥环胜’，将古诗《三桥环胜》所描述的‘水复山重裹，连桥锁一村，层楼观水口，杰构接林墩。境似桃源胜，风真古处敦；回环如鼎足，拱崎障重门’的意境完美呈现，且还原了祖先以水口三关积蓄风水的夙愿。“环胜三桥”附近的孝城宫、钟楼等建筑，都是在原址上修缮或重建。

原先几座欲倾覆的古民居也作了修缮。最引人注目是村间高高竖起在各处的‘功名旗杆’。先前的旗杆夹石板被乱置于村内各处，有被村民用作洗衣板，有被嵌在路中当垫脚石的，现如今已收集修缮，部分旗杆夹石板已重新竖起。虽然旗杆是新做的，却也肃穆、庄重。古时村内30多对进士、贡生的功名旗杆，旗杆夹石板上的侧面有主人姓名、功名、年代等信息。如今这些的恢复，完美再现了“仁山育贵子，九人十贡生”的古村古韵，生动诠释了“诗礼传家、书香继世”的任氏家风。

高演村如此嬗变，不得不提及一个人，他就是浙江景宁人大常委会原副主任、“梧桐乡崇向善奖励基金会”理事长任启年先生。如今已85高龄的他是土生土长的高演人，不仅是省、市、县级“敬业奉献的好人”，还荣膺“全国离退休干部先进个人”这一称号。退休后的他为家乡发展积极筹谋，劳苦奔波。近十年专程返回高演老家一百余趟，与村民共商村庄发展大计。通过汇集乡贤力量，争取各方支持，不仅修建了进村公路，改善交通条件；还对村中的孝诚宫、钟楼、迴龙桥、清风桥、行宫等古建筑重新进行修缮，高演村的村容村貌因此发生巨大的嬗变。

有了任启年先生等一批人前赴后继的努力，如今的古村高演已走出振兴瓶颈，焕发出勃勃生机，成功创建成“浙江省历史文化名村”，并被确定为省级历史文化村落重点保护村，同时被列入第三批“中国传统村落”名录。

暮色迷人

李沙（莲都）

暮色迷人，让人心里不安。

暮色的迷人之处在于，你不知道它什么时候就滑入黑暗了。夜那么黑，你被暮色诱骗，醉倒在夜的怀抱，以为再也不会醒来。虽然你知晓天色还是如期渐明，直至大白天下。在奇丽胜景面前，脚步总是不由得踌躇。过于强烈、过于美好都会让人莫名畏怯。“犹恐佳趣尽，欲行且沉吟”。又仿佛晚一秒相拥，即可延迟一秒离散。然而在暮色里，这佳趣不遮不掩地展示，又一分一秒地滑落给你看，任你如何沉吟，时间步步前行。

“我给你，早在你出生前多年的一个傍晚看到的一朵黄玫瑰的记忆。”傍晚，应该是专属于夏日的词语。这个夏天，我突然迷恋上跑步。暮野四合，晚风拂拂，那是我一天中最纯粹的时光。与天光云影相伴，把全部的意志专注于身体，回归于一件事物的根本。

读书的时候，教学楼和宿舍楼的西边是操场。晚饭过后，三三两两同学绕着操场散步，男生们在中间的球场踢球。天地一片酡红。广播站识趣至极地播起一曲《夕阳醉了》。整个操场仿佛突然静止下来。散步的人停止了交谈，踢球的人不再奔跑。“夕阳醉了，落霞醉了，任谁都掩饰不了。因我的心，因我的心早醉掉。”瞬间的静默之后，操场上似涌过喧嚣暗流，女孩们的脸被夕阳染红，男生们的球踢得飞起。夕阳如酒，醉了年少时光。

不知为何，无知无识的少年人亦深被暮色魅惑。“夕阳西下，断肠人在天涯”的孤独，“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”的寂寥，“大漠孤烟直，长河落日圆”的苍茫，“山气日夕佳，飞鸟相与还”的悠然，“睡不稳，纱窗风雨黄昏后”的闲愁，“青山依旧在，几度夕阳红”的沧桑，“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”的怅惋，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的辽阔……虽尚不识愁滋味，却亦忍不住将这些与暮色相关的精妙绝伦的诗句再三讽咏，唯独不爱“夕阳无限好，只是近黄昏”，觉得扫兴。

每次去杭州出差，总是坐傍晚时分的动车回来。太阳快要西沉，这个时候，我很喜欢看远处的山，一层叠着一层，渐次淡去，起伏绵延的山脊，如同天幕下巨大的皮影。直至夕阳落下，暮色中，云在群山之巅，模仿着山的模样。

坐在西湖边看日落，原来太阳落山只要一分钟的时间。我以为黄昏是一段漫长的时光，然而此时黄昏是短暂的。暮色将时间放大。时间的虚无不再遁形。它是夕阳，它是霞霭，它是柔波，它化作光影，投映在湖面，投映在天空，投映在山岗，投映在有形无形之物，寸寸变幻。倦鸟越过湖面，投入山林。游人却留连在暮色无边，忘了来处，也不再问归去何方。

不会再有比这样的时刻，更明白，更了然——“这样的确定是美丽的，但变幻无常更为美丽。”

我喜欢天将暮未暮的这段时光。一切都即将隐入黑暗。此时的光亮在暧昧中尤为珍贵。像一个平日里滴水不漏的人，一旦露出破绽，却最是动人，身上隐含着的稳定与激荡共存的气质，让人心安、不安。

有时候，当我们写下一段文字时，我们甚至并不明白它真正的含义。当我凝视一个又一个黄昏时，我未必真的理解它在我生命中的寓意。我只知道——暮色迷人。