

读后有感

一本开启幸福的书

吴育祯(龙泉)

2019年年初,工作忙到了巅峰。我经常下班时间一到就急急忙忙冲回家,晚上早早哄孩子入睡后又强打起精神继续加班,常常一不小心就到凌晨一两点。

2月底的某个清晨,我比闹钟醒得更早。还没钻出被窝,点开微信,打开朋友圈,一条内容吸引了我,初中母校的一位语文老师出了她的文集。她是我初中时4班的班主任兼语文老师 周新红,笔名大舟,未曾任教我所在的班级,却是我一辈子的朋友。

多年前,在我们还没有真正认识的时候,就常听说,大舟喜欢我的文章。而对她的了解不深的我,也早就因为她气质非凡与众不同的清丽外表对她印象深刻。后来,她带着女儿来家访,她介绍朋友资助我的学业,她制造机会让我赚零花钱,她带我去看我未来的高中 金华二中。

记得收到大舟老师文集的那一天,又是工作上疲劳奋战、下班急匆匆忙的一天。那种紧绷的感觉令我觉得全身的血液都像奋战的士兵一样拿着武器努力地向冲锋。

那天晚上,利用娃睡前吃奶的时间,我开始细细品味。比起看别人的书,看老师的书更像是聊天叙旧,令人期待。

幸福是什么?幸福就是找一个闲暇的日子,放下手中所有的事情,不管窗外多么喧嚣,多么令人向往,在舒适而温暖的家中,将自己深埋在沙发的一角,打开音响,让室中升起轻柔曼妙的音乐,再随手握一本《生活的艺术》,与林语堂聊聊生活这个常过常新的话题。

读到这里,我忽然觉得身体里那些士兵仿佛都收起了武器,放慢了脚步,绷紧的神经仿佛忽然得到了温柔的安抚。我忽然意

识到,很长时间以来,我的精力心神,只有支出,没有进补。而大舟老师却不一样。在她的书中,频繁出现她对阅读、风景、慢生活、师生情谊以及亲情的享受,而这些所谓的无用之事,哪一件不是滋养灵魂的精神食粮!

阳春三月,我和家人一起去了森林公园。白天在幽静的林间漫步,夜晚栖息在绿树环绕的房车里,吃自制的丛林小火锅。我继续在每晚品读大舟老师的文字,哪怕有时候一天只能读两三篇。每天我都无比期盼孩子睡前喝奶的短暂片刻,可以和老师聊聊彼此的生活,体会倾听与倾诉的快乐。

我开始审视自己的时间。从前我嫌上班路上20分钟的地铁时间太短,中间还要经历一次换乘,认为做不了什么事情。现在的我开始用坐地铁的时间来看书,虽然速度不快,却让我体会到聚沙成塔的力量。

谁会知道,今天这些小小的改变,明天会带来怎样的蝴蝶效应呢?

幸福是什么?大舟老师说,幸福就是在这个物欲横流的社会自我保持的一份心灵的恬静与安适,幸福就是每一个甜美的日子里人与人之间达成的那份心灵的默契与圆融,幸福就是在无私的付出与得到中心领神会的温馨与从容。

幸福是什么?我说,幸福就是懵懂年少时遇见一个领路人,带我徜徉知识的海洋,感受世界的温暖;幸福就是人生中遇见一个知己,在我做出令人质疑的选择时,她给了我坚定的支持;幸福就是生命中遇见一个榜样,用她的优雅从容给我力量;幸福就是在故人的文字中追忆故乡、故地和我们的美好故事。

幸福就是生命中遇见一个榜样,用她的优雅从容给我力量;幸福就是在故人的文字中追忆故乡、故地和我们的美好故事。

视听阅读

《吉祥如意》的天意和人意

何嘉妮(莲都)

恐怕对大多数观众而言,《吉祥如意》最令人眼前亮的是它具有先锋性和实验性的结构。在这部电影中,导演大鹏跳出了他一贯的喜剧风格,而是在记录事件和讲故事中找到了一个平衡地带,既是记录生活中肉眼可见的朴实与清淡,同时又保留了生活本身所具有的戏剧性和故事性,这样的尝试打破了常规,也是对固有电影语言模式的一次冲击和挑战。

从这点来看,《吉祥如意》是惊喜的。而撇开电影的构成不谈,《吉祥如意》创作本身也值得玩味。大鹏本想拍一部记录姥姥生活的电影,而姥姥却意外离世,最后主角改换成生病烧坏脑子的三舅。更戏剧性的是,三舅的女儿丽丽在父母离婚之后跟随母亲离开了老家,因为十多年没有回来过,大鹏便找来了演员刘陆饰演她,可拍摄途中,真正的丽丽却回来了。生活似乎像一场从未编排过的话剧,也是导演大鹏屡屡提及的 天意,正是在某种天意的促成下,大鹏在《吉祥》之后又补足了一则类似番外纪录片《如意》,并始终以一个观望者的姿态注视着前者的发生,为前者筑起了一道清晰可见的背景墙。

这部电影没有通常故事片中讨巧的元素,没有大起大落的剧情,没有大红大紫的流量明星,但却带来了非常激烈的感受。最让人难忘的是过年吃团圆饭的一场戏,当大伙儿围坐一团讨论姥姥过世后三舅的去处时,大哥二哥各有各的商议,而作为女儿丽丽的态度就变得尤为重要。在摄影机的记录下,假丽丽哭泣、磕头、逃跑,祈求大伙儿别再说下去,而真丽丽却

无动于衷,视线始终没有离开过手机,就在这尴尬和无言间,电影道尽了中国家庭关系复杂和微妙的处境。

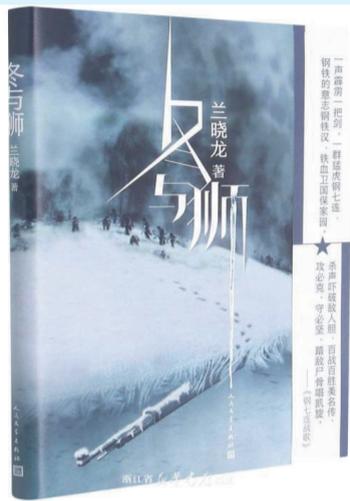
镜头只是一个小小的窗口,不曾有能力看见世界的全貌,大鹏的聪慧之处在于,他没有再去追寻丽丽的故事,丽丽的生活困境,而只是以留白的方式戛然而止。所有当下的感受都无法复刻,真丽丽如此,假丽丽如此,观众的也如此。

这或许就是这部电影的珍贵之处。它没有任何的批判,抑或是说,它没有任何的评判。观众期盼的丽丽的感受和行动没有实现,她甚至完全背离观众的意愿朝相反处走去,但这种真实却是值得感受的。在镜头下,假丽丽问真丽丽为什么十年不回家,接下来的数十秒钟,画面静默,但电影内外的人都明显感受到空气的快速流动。

主角王吉祥他是电影里唯一一个意识不到摄影机在场的人,他的身体状况使他不得不神游于生活之外,但他却意外在记忆深处挖掘和拼凑出了一首诗。那句 文武香贵,一二四五,不正囊括了真实的中国家庭样貌吗?是紧紧团结在大哥周围、是因为钱和赡养会引发的纷争,也是吵不散也撵不走的血缘纽带筑起的责任和爱。身体的病痛,人的困顿,道义的负重,以及人历经世事后麻木和疲倦的灵魂,都消弭在喜庆的《吉祥如意》中留给观众去体悟和感受。《吉祥如意》的动人,始于天意,但落于它的真诚,成于它对人的体察和描摹。

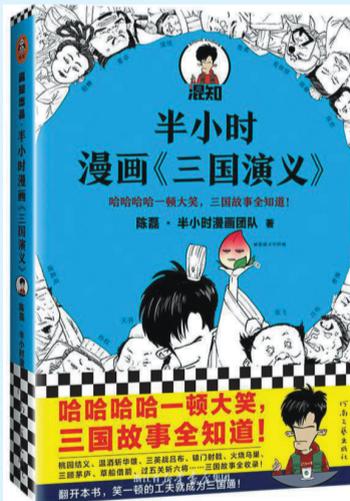
身体的病痛,人的困顿,道义的负重,以及人历经世事后麻木和疲倦的灵魂,都消弭在喜庆的《吉祥如意》中留给观众去体悟和感受。

新书速递



《冬与狮》

本书是兰晓龙新作。《士兵突击》前传,讲述朝鲜战场上,让七连几乎全员阵亡的长津湖战役!伍千里、伍万里、梅生、雷公、谈子为、余从戎、平河 以人物群像,铭记志愿军战士的伟大牺牲!礼赞最可爱的人!狮子是不属于冬天的,但冬天的狮子依然是狮子。为了我们的和平,他们选择了牺牲;以身体为炮弹,用肉身护国门。



《半小时漫画三国演义》

本书是全网2000万粉丝漫画式科普开创者混子哥的全新作品,继半小时漫画古诗词系列后推出的又一大作!桃园结义、温酒斩华雄、三英战吕布、辕门射戟、火烧乌巢、三顾茅庐、草船借箭、过五关斩六将 三国故事全收录!哈哈哈哈哈一顿大笑,三国故事全知道!