

涵盖 150 多种古典影像工艺,为 中国摄影之乡 注入古典魅力

# 丽水国际古典工艺影像中心成立

阅读提示

该中心是除了巴黎以古典工艺(铂金)为主题的影像中心外,世界上仅有的两家古典工艺影像中心之一,将涵盖 150 多种古典影像工艺。



图为研讨会现场。 记者 兰雷伟 摄

□ 记者 麻东君

本报讯 11月6日上午,丽水国际古典工艺影像中心成立仪式暨国际手工影像主题研讨会以线上线下联动的方式在丽水摄影博物馆举行。该中心是除了巴黎以古典工艺(铂金)为主题的影像中心外,世界上仅有的两家古典工艺影像中心之一,将涵盖 150 多种古典影像工艺。

今年,我市出台了第二轮摄影十年规划,投资超 40 亿元的丽水国际数码影像中心项目建设正在落地,而丽水国际古典工艺中心就在这个园区内。该中心将规划教学中心,建立恒温、恒湿、通风的实验室,教学交流区,驻地艺术家办公和生活区。

据了解,该中心将依托丽水摄影博物馆专业化、规范化的运作机制,汇聚国内外古典影像工艺领域的专家、学者,集合摄影古典工艺研究、教育、推广等功能为一体,对标国际传统影像工艺专业建设要求,为全球摄影师、艺术家、高校师生、专业学者和策展人提供全方位资源。

揭牌仪式开始前,国内外 27 位艺术家进行了线上视频在线交流。大家畅所欲言,以摄影工

艺和媒介特性为主题,展示了各自的优秀作品,并开展了深入研讨。

丽水国际古典工艺影像中心的成立,将进一步推进古典摄影工艺这项历史悠久的摄影技艺传承和发展,也将为丽水国际数码影像中心的建设注入一股重要力量,我非常期待丽水摄影未来的发展。国际知名古典工艺艺术家山姆·王表示。

此外,现场还为丽水国际古典工艺影像中心 22 位首席顾问、顾问颁发了聘书,没有来到现场的国内外专家也在线展示了他们的聘书。艺术家艾丽·杨、伊丽莎白·奥帕莱尼克还以在线工作坊的形式分享了她们的创作经历和艺术见解。

据了解,丽水国际古典工艺影像中心成立后,将定期邀请顾问团队、专家智库成员、摄影师、艺术家等开展线上及线下讲座,并定期开展线下工作坊为主、线上工作坊为辅的联动工作坊和体验课。依托丽水摄影博物馆及其他展馆的空间,定期开展艺术家个展、群展,邀请国际专家团队定期录制课程或开展在线课程,为艺术家提供驻地、举办原作、图书分享会等,为摄影领域相关人士提供全面的资源和服务。

## 2021 丽水摄影教育国际研讨会 云端 举行

### 全球大咖畅谈 后媒介时代的摄影教育

□ 记者 俞文斌

本报讯 11月7日上午,以“后媒介时代的摄影教育”为主题的 2021 丽水摄影教育国际研讨会在线上召开,来自全球各大艺术高校、机构、画廊的专家学者、团队齐聚云端,通过梳理摄影教育的理论和实践经验,深入探讨了后媒介时代的摄影教育现状、挑战及发展方向。

此次研讨会以“后媒介时代的摄影教育”为主题,主要议题包括摄影媒介自律及其与其他媒介交融、后媒介状态下摄影教育的内涵与范式、摄影的专业教育与公众教育等。24 位专家学者、团队先后参与讨论,为中国乃至全球的摄影教育发展积累了十分重要的理论成果和实践经验。

丽莎·克雷西是美国耶鲁大学摄影专业本科教育主管,资深评论家。她向大家展示了自己老师的作品、自己学生时代的作品和自己学生的作品,她认为摄影教育中存在非常微妙的师徒相传的影响力,在摄影教育中,要特别注意摄影技术和摄影点评、现实和虚构等方面的平衡,用最合适的方式对学生引导教育,让学生保持对摄影的激情。

萨沙·拉丁斯基是美国卫斯理大学艺术学院副教授,摄影专业负责人,有着 10 多年的摄影教学经验。她从课程设计的角度和大家分享了摄影教学在卫斯理大学的开展,和自己摄影教学的经验。

来自清华大学的新媒体影像艺术家邓岩,以“技术的革新与当代摄影艺术的发展”为主题,深入浅出地讲述了清华大学美术学院摄影专业的教育理念和教学经验方法,以及自己对新技术、新媒介介入后给摄影艺术带来的改变和影响。他认为,技术让图像本身的生成方式发生了巨大的改变,因此,摄影教育也应该更深层次地思考人与自然、技术与自然,以及技术与空间、时间的关系。

丽水摄影教育国际研讨会是由丽水摄影节组委会、浙江传媒学院、中国高等教育委员会摄影专业委员会共同搭建的研讨平台,以两年一次的丽水摄影节为契机,汇集国内外摄影领域的专家学者,突破学科与行业,回应理论与实践,激发更多可能性,助推中国摄影教育国际化、高水平发展。

## 七条小巷艺术文化 走进南开大学课堂

□ 记者 吴启珍

本报讯 11月5日下午,2021 丽水摄影节七条小巷策展人傅拥军及其团队成员,在七条小巷美术馆与南开大学的老师和同学们直播连线,分享七条小巷里的艺术生活与故事,并耐心解答大家的疑问。

七条小巷美术馆在刘祠堂背的尽头,是一幢叫“二级站”的上世纪七十年代建筑,这里 25 个房间分别装着七条小巷在地艺术项目 23 位队员和小巷居民的作品。当天 14 时,策展人傅拥军和队员们一起连线上了南开大学一堂选修课上的老师和同学们,进行了一场长达近 100 分钟的线上交流。

在美术馆二楼,有一个七条小巷考察报告展区,傅拥军通过直播连线向老师和同学们展示了刘祠堂背、文昌路、酱园弄、营房弄、泰山弄、桂山路、绅弄这七条小巷的来历故事。随后,傅拥军和队员们又一一介绍了二楼《小巷诗人》《收拾收拾》《气球奶奶》等作品,向老师和同学们分享每一张图片背后的温情,每一个老物件背后的故事。在美术馆三楼,丽水本地摄影师谭秋民《十年·刘祠堂背》系列照片在此展出,随着直播镜头,谭秋民将《生活啊》《今昔》《我爱你》《过年啦》《一起长大》《她走了》《怀念你们》《拜一拜》8 个篇章的故事娓娓道来。

从 2017 年到现在,我一直关注着傅拥军老师的项目,正好借着摄影节的机会,给我的学生们看一看丽水七条小巷的艺术文化。南开大学张树楠老师说,傅拥军老师的项目打破了作品艺术和生活之间的隔膜,无论从艺术上还是历史上都是有价值的,非常值得同学们学习。

## 全国性高校作品展 联合开展

□ 记者 谢佳俊

本报讯 11月6日,2021 丽水摄影节活动之一的中国高等教育学会摄影教育专业委员会 2021 年度会议,以视频会议的形式在线上召开。会上,第十三届全国高校摄影艺术展、景行 2020 徐肖冰杯中国大学生摄影双年展同时开展。

据了解,全国高校摄影艺术展是中国高等教育学会摄影教育专业委员会倾力打造的品牌活动,每两年举办一届,已成功举办过 12 届,成为全国高校摄影专业师生展示、交流的重要平台。本次展览分为记录、艺术、创意与商业三个组别,收到来自全国多个省市高校 1200 余位教师和在校大学生、研究生(含本年度毕业生)的摄影作品共计 5000 余幅(组)。视频会议以电子相册的形式展示了入展作品。

丽水摄影学术氛围浓厚,观念新颖、超前,产生了很多新思想、新技术,比如数字媒体展馆等冲击力很强的表现形式,这些理念恰好是和高校摄影契合的。作为活动主办方,中国高等教育学会摄影教育专业委员会秘书长孟宾介绍,他曾参加过上一届丽水摄影节,对丽水留下了深刻的印象,丽水摄影节展位、展品制作等服务做得很好,这次合作非常顺利。

中国大学生摄影双年展自 2020 年 6 月启动征集以来,共收到全国 100 多所高校 140 名大学生的照片 1700 余组、纪录片 66 部。经过评审,共有 20 件作品入展,其中记录类影像 8 件、实验类影像 6 件、商用影像 2 件、纪录片 4 部。这些摄影作品深入生活、聚焦社会,讴歌时代、祖国和人民,展现了新时代大学生“强国有我”的精神风貌。双年展评委王小川评价。

社会主义  
核心  
价值观

富强

民主

文明

和谐

自由

平等

公正

法治

爱国

敬业

诚信

友善

值班编委  
总编辑 吴祥柱  
副总编辑 王巷扉  
蓝义荣  
编委委员 范宁华  
李 炬  
一版编辑 孙 蕾