



幸亏有月光亮着

尹伊

连日来,我们耽于叙述人间
却忘记了天空的高
幸好有月光亮着
风一吹,树又瘦去一圈
人间就慌乱
唯独有叶子挺着场面,哪怕
野火,炊烟,夕阳
一寸光阴还给你
也还给了我

芦花白了又白,荒芜继续荒芜
我辨认一下眼前的苟且
有时候是那么的真实
有时候又像一首虚妄的歌词
有多少爱,就有多少疼

明天我不想跟你说那么多
跟着天气转凉无关
一点雨,一点忧伤
墨韵无寄,花落几片
这一生啊!细小而琐碎
仿佛我跟这个世界无关
跟你无关
跟一个秋天有什么关系?
你不说,我也不问

暗示

秋谷

行走在海拔很高的山村里
在光和影中忽明忽暗

那么多精灵
分布于河流及原野
它们萍寄于天地
将身形尽所能去舒展
一个轮回又一个轮回
都以自身的微茫致以回馈
它们赐我以羽翼之轻盈

授以根部之沉稳
那我,还有什么理由去苟且?

有那么一瞬
我觉得,这里应该是神灵藏匿之所
云雾在山峦间渐渐散去
当一枚树叶跌落时,我看见
又一支新荷
正欲打开它紧闭的堡垒

野菊花

诗野

一朵偏僻,挨着另一朵寂静
寂寞的一朵开在孤独的隔壁
季节正从纤茎、花萼上过渡
止住了任何一次风的摇晃
与晨曦对视,一队黑蚂蚁往高地迁徙
飞走蜜蜂,受过一脚蹬地弹奏
深蓝浅蓝的天空下,还可以更微小些
一片深红枫香叶,正好
藏住它,催芽、抽叶、开花和吐芳的一生

贩卖时光

夏宁宁

清晨,我在街头举着牌子
贩卖着时光
像古老的风铃和斜塔
挂着糖葫芦、笛子和童话
人们围着我走来走去
看着年幼的自己
叹息声里没有言语

在夕光里
我在街口举着牌子救赎着时光
像中世纪的贵族
穿着华丽昂贵的衣饰
镶着宝石的拄杖闪闪耀眼
我佝偻着身躯
来往的人们看着我
远处,一个小孩举着牌子吆喝着
我佝偻着身躯,向他走去

在宿命的归程里(组诗)

刘景爱

晃动的春天

道路的标识不是回家
那个方向是一条生计的路
燕子穿过的弧线划破春天的云彩
迷途在春天的森林里,阳光抖落
笑容和花朵一样绽放纯净
树影下听到悦耳的梵音

想象着地中海的港口和泊舟
床前月光洒落一地
他乡和故乡融在光影里
放逐一回自己
把思绪拉得更长一些

肢体的行动早像演员
用台词遮蔽内心的荒芜
抓住一根支离破碎的杆子
演技是身体里蛰伏的蜈蚣

被雷惊醒的春风把笑容和声音
串在一起,如水墨画渗透的光束
人生短暂,镌刻的记忆却极其漫长
茫然回首,雪融化在季节深处
手中酒杯晃动着
春天的锦绣

修补

阳光透出来
泥浆沸腾的声音平静
抓一把放入手心
像沼泽、叶子、藤蔓
它把热气输入我的体内
惊动骨骼或者融化于血液
抚平了伤疤

田鱼

遮蔽于物种的来源
时光是它们的先祖
跳过龙门的鱼
窗花贴着的鱼
还有飞上高墙的鱼

我们有田
但就是稀缺
稻鱼共生着的
是生的供养
照映出供养的女儿

这张农遗名片啊
我命名它为方山的命

重阳节

秋风枯瘦
抵御不了失眠的悲哀
翠鸟沙哑的声音
携带着忧郁的青花
台阶的屏障
看不到高处的风景
夕阳拉长的影子
半截是血红的
半截是幽冥的过渡
菊花淡泊地开放
明志不再重要
亲爱的故人是迁徙的星辰
创立了震慑众生的信仰
苍穹无垠
高悬而叹息的泪水
在宿命的归程里

亦国永评诗

刘景爱善于借助生活现场中一闪而过的画面,完成自己心绪的回归。这些诗句有节制地呈现出一个埋没于生活漩涡的人是怎样慢慢挣扎出来,然后是对来路的审视、宽容、和解,直至感恩和回馈。一个心有牵绊的人具有不容轻视的力量;一个历经生活的颠簸,却心如止水的人值得同路的人效仿。