

曾志女：一入瓷门 矢志不移



《桃源》

该作品由丽水日报社艺术展示中心收藏



曾志女 1973年出生于龙泉宝溪,中共党员,工艺美术师,毕业于景德镇陶瓷艺术学院。1994年开始进入青瓷行业,师从中国工美行业艺术大师张晞。2010年创办龙泉大门弟青瓷厂,其作品《祥耳罐》在浙江省第三届青瓷传承与创新评比中获银奖,作品《扇子》被浙江省博物馆收藏。

大门弟 是龙泉方言。大门弟青瓷厂,以方言取名而让大家印象深刻。

距离龙泉市区十多公里的茶坦村,风景优美,有桃花源之美誉。大门弟青瓷厂坐落该村,所处位置靠山而建,地势高,门前一大片田野,视野十分开阔。

出生于龙泉宝溪的曾志女,很早就开始进入青瓷行业。宝溪是龙泉青瓷非遗传承地,也可以说是近现代龙泉青瓷发祥地。1994年,二十刚出头的她,就到舅舅的瓷碗厂里工作。

我从小在龙窑边长大,家里长辈从事的都是青瓷行业相关工作,我毕业后也就自然而然地跟着他们一起制作青瓷了。

2009年,龙泉青瓷传统烧制技艺被列入 人类非遗,龙泉青瓷行业开始快速发展。2010年,曾志女与胞弟曾志华、胞妹曾志英,开始创办大门弟青瓷厂。开始办厂时,对产品的定位以日用瓷偏多。日用瓷艺术化 一开始,就是我们厂的研发方向。因产品在市场上快速走俏,大门弟的名号也开始在龙泉青瓷行业内传开,有了一席之地。

随着大门弟瓷厂的发展壮大,渐渐地,曾志女已不满足于日用瓷的研发了。要传承好龙泉青瓷,就必须不断创作出具有时代特征的青瓷作品。从开始的 日用瓷艺术化 到现在的 艺术瓷日用化,这几年来,自己的目标和方向也越来越清晰。

优秀的龙泉青瓷作品,釉的不同效果呈现非常关键。配釉调釉,让很多外行人觉得很神秘,因为比例稍有不同,烧成后釉水呈现就会天差地别。而在曾志女眼里,这是艺术追求道路上的挑战。

虽然釉水调试过程很繁琐,但如果能调配出满意的釉水,那种美妙的感觉不是言语所能表达的。有段时间,她沉迷于此,自己上山挖紫金土,研究釉水的成分配比。有几次,明明已快入睡,突发灵感,她就会立马起床,去工作室调试釉水。

为了烧制出稳定的 黑金釉,她前后花了整整六年时间,一次又一次地试,一窑一窑地烧。屡试屡败,屡败屡试。正是这份坚持,如今的她,不仅将 黑金釉 运用得游刃有余,《桃源》《枫林晚》等作品让人眼前一亮,还研发出了清爽沉稳的 冬青釉,而目前她,又将目光盯上一款清激发蓝的新釉水。

古代龙泉窑青瓷在器形上,可以说是非常经典到位了。而我重点是在釉水调配作些创新尝试,让龙泉古瓷焕发新的活力,增加龙泉青瓷现代色彩。对于龙泉青瓷的传承发展,曾志女有着自己的独到见解。

一入瓷门,矢志不移。已经在青瓷行业摸爬滚打了27个年头的曾志女,拥有着一份令人钦佩的执着,她的内心深处,始终坚定着一个方向——制瓷将成为她一生的不懈追求。

记者 吕恺 洪峰



《海晏河清尊》



《扇子》



《荷花尊》



《枫林晚》



《龙渊记》



电话: 2113719