

浅谈幼儿园茶食活动的开展

遂昌县大柘镇中心幼儿园 尹渭燕



遂昌大柘是著名的茶乡 ,结合当地丰富的乡土资源我们开展了以茶文化为特色的园本课程。茶食是茶文化的重要组成部分 ,现代对于茶食的解释也有很多种。《土风录》云 :干点心曰茶食。周作人的《南北的点心》中说 :茶食是喝茶时所吃的 ,与小食不同 ,大软脂 ,大抵有如蜜麻花 ,蜜糕则系蜜饯之类了。

在本园茶韵课程中所说的茶食 :是指以茶叶为材料 ,制作的各种饮料、糕点或其他食品。我们尝试通过茶食文化来丰富幼儿生活 ,让孩子们在玩中做、做中学 ,把自己对美味茶食的情感和体验表现出来 ,感受茶食文化的美丽 ,激发热爱家乡、热爱祖国的情感。

兴趣是孩子最好的老师

爱因斯坦曾说过 :兴趣是孩子最好的老师。兴趣是一种动力 ,是孩子们进行某种活动

的前提。为了让幼儿在活动中体验到更多的愉悦和成功 ,我们让环境发挥了它的教育功能。幼儿园将茶文化融入到环境创设中 ,让孩子一进入校园就沉浸在浓浓的茶文化氛围当中 ,每个班根据自己班孩子的年龄特点、兴趣、能力等精心布置茶韵区域 ,促进幼儿多元化发展 ;幼儿园专门开设了茗心茶吧和生活操作坊 ,让孩子们在自己动手制作、品尝的过程中对美味的茶食产生了浓厚的兴趣。在环境的潜移默化中激发幼儿对茶食文化的兴趣。我们再根据孩子们的年龄特点、兴趣、能力等因素 ,设计了很多茶食活动 ,并在课程行进过程中不断尝试、调整、改进 ,最后形成一个比较系统的美味茶食小课程。

物质准备是基础和保障

俗话说 :巧妇难为无米之炊 ,丰富的茶食材料是幼儿进行茶食活动的基础 ,丰富的材料为幼儿探索、练习提供良好的物质条件 ,也是幼儿进行茶食活动的重要支撑 ,它不仅丰富了幼儿的茶食活动形式 ,还促进了幼儿活动的自主性和想象力的发展。制作美味茶食最主要的原材料是各种茶叶 ,再根据不同的茶食准备不同的材料。

小班要制作《香香的奶茶》,准备的材料有 :红茶、奶粉、炼乳、布丁、杯子、勺子、制作流程图、记录表等。

中班要制作《香甜水果茶》,准备的材料有 :绿茶、冰糖、各种水果、儿童塑料水果刀、案板、养生壶、制作流程图等。

大班要制作《三色茶食》,要准备的材料有 :熟黄豆粉、绿豆粉、红豆粉、蜂蜜、香油、茶食模具、口罩、围裙、一次性手套、记录表、制作流程图等。

实操促进幼儿能力发展

我们的茶韵课程包括 :识茶叶、习茶礼、品茶味、制茶食、赏茶器、学茶艺。课程中的 识茶叶、

师德能带给孩子什么

莲都区老竹民族学校 华敏

师德 ,教师的职业道德 ,是教师这一生的行为准则。师德二字向来都是沉甸甸的。我的个人理解是 ,师德是我在教育教学内外 ,能够带给学生积极的思考和正向的改变。它形成于生活、工作的点点滴滴 ,是几十年学习、教育、生活形成的做事风格 ,是融入个人自身由内而外散发的气质和人格魅力。

学生是一个庞大的组织 ,从幼儿到成人 ,教师的教学任务和身心发展状况各不相同。我是一名小学音乐教师 ,我认为我的教学是以感受体验学习音乐为基础 ,同时陪伴孩子的成长 ,帮助孩子们感受生活中的美和培养孩子积极乐观的生活态度。以下是笔者在日常的教学中对师德的理解。

要吸引孩子的兴趣

音乐是浪漫的 ,和孩子在一起是快乐的 ,而我必须是快乐和浪漫的 ,必须童心未泯。我下班回家会听孩子爱听的网络神曲 ,还有他们喜爱的明星歌曲 ,比如王一博、蔡徐坤 ,脸盲的我常常要多看看他们钟爱的明星 ,像一个追星的孩子。有时候 ,你以为你在做的是一件没有意义的事情 ,其实 ,孩子们早已经感受到你的喜爱。他们会兴奋地和你讨论他喜爱的歌曲 ,他欢喜的明星。正是这相同的喜好 ,让我们之间的关系更加平等和友善。

身边很多人调侃我的工作是非常 轻松的 ,上课就是唱唱跳跳 ,非常简单而且还很快乐。在步入教师这个行业之前 ,我也是这样认为的 ,教孩子们唱歌 ,那一定是快乐又简单的事情 ,而事实并非如此。任何一件事 ,要想做好它 ,都需要付出时间和精力。音乐是一个看不

见摸不着的东西 ,但它也是一种语言 ,它有喜怒哀乐 ,有悲欢离合 ,我要把这浪漫又丰富的情感 ,化作简单易懂的话语 ,变成生动有趣的活动 ,要吸引学生的注意 ,让他们也能听懂音乐说的话。

要做个有趣的老师

每一个学期都少不了大型的比赛 ,有舞蹈、有合唱、有器乐 ,各类比赛竞争激烈。每一个清晨、每一个烈日下的中午、每一个夕阳西下的傍晚 ,都离不开学生勤恳的练习。枯燥的动作 ,重复的节奏 ,我们需要一遍遍反复练习才能达到想要的效果。有人说 ,你们真能干 ,总是拿一等奖。殊不知这份能干 ,应该属于孩子 ,是他们日复一日的练习才取得了骄人的成绩。

《什么是教育》里说 :教育的本质意味着 :一棵树摇动另一棵树 ,一朵云推动另一朵云 ,一个灵魂唤醒另一个灵魂。其实在教育的过程中 ,孩子也是那棵摇动我的树 ,是那朵推动我的云 ,是那个唤醒我的灵魂。

我想说 ,知行合一说的就是这样吧 !因为孩子们一遍遍地练习 ,枯燥又乏味的重复 ,又何尝不推动着我进步 ,带给我无形的思考呢 ?

孩子就像一只小蜗牛 ,每天在一点点地爬行 ,我是那个吸引他们爬行的人。我想 ,如果我不有趣了 ,小蜗牛是不是就没动力爬了 ,或者就不想主动爬了。

学习是一个漫长的过程 ,让孩子在这个过程中多一点乐趣 ,是我想要做的。提高自身的教学技能和教学方法 ,是每一位教师一生都离不开的过程。舞蹈、音乐、器乐、游戏 这些都是我需要持续更新的技能 ,优化自己的课堂 ,



丰富课堂的活动 ,保持孩子的兴趣和好奇心。为防止江郎才尽 ,及时充电成了教师的常态。

要做好孩子的陪伴者

抛开音乐教学的工作 ,我们也是孩子的陪伴者。早自修的时候引导一年级的朋友早读 ,午自修的时候提醒孩子们安静 ,趴在桌子上休息一下 ,训练过程中提醒孩子们喝水。这无关教学的点滴 ,却拉近了我们之间的关系 ,种下了我们之间信任的种子。教师不只是简单地教授知识 ,更是学生的良师益友 ,是学生人生道路上的灯塔。当教师以真挚的情感影响学生 ,触动学生的心灵、学生的发展 ,甚至让学校的教育也水到渠成 ,那么 ,这该是一件多么美好的事情 !

没有什么比孩子们的笑和信赖使我更有成就感的了。我觉得这是一个很幸福的职业 ,我用心去浇灌 ,然后收获花开。所以师德是什么 ,应该就是对学生真心实意的呵护关爱及知行合一的悉心教导吧 !