

读后有感

小扣柴扉 ,却不料春色满园

读《浙路诗心》有感
黄伟斌(松阳)

《浙路诗心》收入作品326首 ,细读下来 ,处处惊喜 ,化用叶绍翁的诗歌 ,真的是小扣柴扉 ,却不料春色满园。

在诗歌史上 ,有一个学术的悬案 秦观的《千秋岁(水边沙外)》到底是在哪里写作的?这首词以 花影乱 ,莺声碎 飞红万点愁如海 等名句脍炙人口。关于它创作的地点和描绘的景色 ,历来有几种看法。通行的看法认为是在 1095 年 ,秦观监处州茶盐酒税的时候 ,为其游园怀旧之作。宋代范成大在《次韵徐子礼提举莺花亭诗》序中说 :秦少游 水边沙外 之词 ,盖在括苍监征时所作。范成大提到 ,1167 年 ,他担任处州知州的时候 ,浙东提举常平徐子礼到处州办理公事 ,建议范成大建一个亭子纪念秦观 ,并取秦观词句 ,名之为 莺花亭 。但这条记载离秦观任职处州 ,已经过去 70 多年了。有关这首词的最早记载 ,是南北宋之交的吴曾 ,在《能改斋漫录》中 ,吴曾说他自己亲自见过 诸公唱和 的亲笔诗稿 ,秦观还在上面写有 至衡阳 ,呈孔毅甫使君 等文字。第三种说法是这首词先作于处州 ,绍圣三年(1096)路过衡阳的时候又抄写呈送给孔平仲。历代乡土选本 ,都把这首《千秋岁(水边沙外)》与《好事近 梦中作》视为丽水传统诗词的代表性作品。杭州出版社新近出版的《浙路诗心》,依例将此诗选入。

《千秋岁(水边沙外)》是诗歌史上一篇重要的作品 ,在当时政治大清洗的历史情境中 ,秦观的悲伤拨动了一大批知识分子的心弦 ,孔平仲、黄庭坚、李之仪、惠洪等诗人纷纷唱和。三年后 ,贬居海南岛的苏东坡读到了这组唱和词 ,激起了他对社会、政治、人生的思考 ,他希望自己的学生秦观能够振作起来 ,一万里 ,斜阳正与长安对 苏东坡唱出了他一生苦难的结晶 ,也成为晚年最激昂的政治自白。道远谁云会?罪大天能盖。君命重 ,臣节在。新恩尤可觐 ,旧学终难改。吾已矣 ,乘桴且恁浮于海。 东坡和词 ,是他词创作的最后一首作品 ,为他豪放的词创作画上了圆满的句号 ,成为文化史上一个有趣的话题。

同时 ,秦观的《千秋岁》也塑造了丽水的文化风貌。范成大修建的 莺花亭 是丽水重要的人文建筑 ,陆游为莺花亭写下了 沙外春风柳十围 ,绿荫依旧著黄鹂。故应留与行人恨 ,不见秦郎半醉时。 同样成为不朽诗歌。元代林景熙《栝城》中 ,却忆莺花亭外路 ,太平箫鼓沸春声。追忆一个文化和经济发达的 宋韵 时代。直到清代 ,花影乱 ,莺声碎 这六个字及其带来的想象力 ,一直留在丽水的文化记忆中 ,依然无数次出现在诗人笔下 :

我欲携之南园去买醉 ,照眼莺花趁姿媚。(端木百禄《秦淮海酒瓶歌》) 遥遥八百年 ,莺花渺古今。(端木百禄《酒税署》) 莺花寂寞霾祠宇 ,烟雨荒凉锁寺门。(端木百禄《访秦淮海监酒税处》) 莺花寂寂今谁揭?墨客骚人蕙瓣香。(王邦镐《秦淮海祠》) 野寺有僧犹竹柏 ,荒亭无主更莺花。(吴世涵《万象山揭秦淮海先生祠》) 莺花亭子几春风 ,一卧圆庵百虑空。(张吉安《秦淮海祠》) 处士星辉 ,莺花亭寂 ,洞天回接蓬瀛城。(张祖《栝城怀古》) 谁向莺花亭上立 ,柳边沙外忆秦郎。(毛桓《莲城堂怀古》) 莺花昨梦总飘零 ,一笏姜山似旧青。(端木国瑚《姜山秦淮海监酒税处》) 莺声小雨迷秦屐 ,鸥影微波记赵碑。(端木国瑚《游万象山》)

《千秋岁(水边沙外)》是不是创作于丽水、是不是描写丽水 ,已经不重要了 ,我们就把它看做是一个被放在篮子里随波漂流的孩子好了 ,命运把它冲到了丽水的河岸上 ,青山绿水呵护着它 ,养育着它 ,把一段长长的记忆给予了它。它与这片山川大地已经水乳交融 ,密不可分。它就是丽水的诗歌、浙江的诗歌。

最新出版的《浙路诗心》收入作品 326 首 ,细读下来 ,处处惊喜 ,化用叶绍翁的诗歌 ,真的是小扣柴扉 ,却不料春色满园。杭州老市长 白居易、苏轼赋予西湖人文温婉之美 ,李白书写了一个奇崛瑰丽的山水浙江 ,岳飞、文天祥热血忠骨化为青山 这就是一部诗化的浙江人文史、山水图。据杭州出版社总编辑尚佐文先生介绍 ,他们对每一首诗歌都做了严谨的版本校订、源流考证 ,很多诗歌是创作以来第一次被注释和解读。每一首诗 ,都是一个故事 ,与浙江的山川有关 ,与浙江的历史交融 ,与浙江的未来呼应。这部作品集 ,用刻苦严谨的学术工作 ,响应了 2019 年 11 月发布的《浙江诗路文化带发展规划》,为浙江诗路文化工程中一项非常重要的基础性工作。它留下的 ,不是资料的堆砌 ,而是一座拱桥 ,足以支撑对历史和时间的体验。

我们就站在这座拱桥上 ,凝视过往时代的闪耀 ,同时把诗意的火花接引到当下和未来。它既是文明的遗产 ,更是开放的文化资源 ,我们如果用得好 ,就能够回溯过往的源头 ,汲取新生的创造力量。凡是过往 ,皆为序章 ,浙江完全可以成为一个文化大省。

给自己一个读书的理由

黄波(市直)

世界读书日借了一本书放在床头 ,时断时续地看了好长时间没看完。明明知道开卷有益 ,空闲时间多看点书对自己总是有好处的。但时常会经受不住诱惑 ,朋友聚会、球赛直播、甚至是手机短视频都会挤压看书的时间。心里还会为偷懒寻找注脚 ,看书到底为了什么呢?为了写作、学习、长见识、心灵慰藉?

于是开始给自己寻找一个读书的理由 ,你会发现很多读书的目的显得有点发虚 ,你很难将它的作用直接变现或者用等量的价值体现出来。并且似乎你的初始目的可以通过其他途径获得 ,还更加高效。书山有路勤为径 ,学海无涯苦作舟 读书破万卷 ,下笔如有神 读万卷书 ,行万里路 找了半天理由 ,会把问题的角度转换到读书到底有没有用上 ,发现一些读书格言与现代人的价值观是存在差异的。当我开始寻找读书的理由时 ,就已经暴露了我浮躁而功利的内心。现代人是讲究效率的 ,怎样

读书往往不是给你答案 ,书里更多的只是方法。所以 ,读书更大的意义在于 ,让我们修身养性 ,去除浮躁。

新书速递

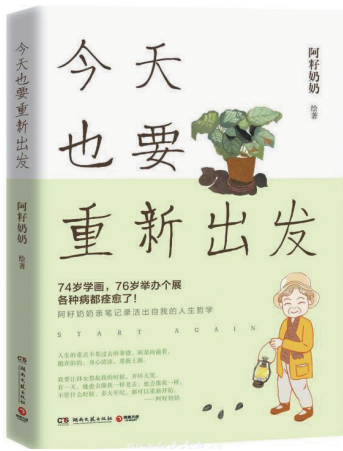


《李白与杜甫》

读李白的诗使人感觉着 :当他醉了的时候 ,是他最清醒的时候 ;当他没有醉的时候 ,是他最糊涂的时候。

杜甫是有雄心壮志的人 ,他总想一鸣惊人 ,一举而鹏程九万里。但这种希望 ,他一辈子也没有达到。

一代文豪郭沫若封笔之作 ,中国两大杰出诗人跨越时空的诗性共鸣和精神探索 ,揭开唐诗引领中华文化千年的秘密 ,生动还原了李白和杜甫的生平状况。



《今天也要重新出发》

阿籽奶奶 74 岁学画 ,76 岁举办个展 ,各种病都痊愈了!她在画纸上找回了自我 ,也治愈了我们。

阿籽奶奶亲笔告诉你 :我们不是为别人活着 ,终究都会为自己活着的。当你选择做某件事情的时候 ,从当下开始做吧!

特别精选阿籽奶奶 150 余幅绘画佳作 ,画风治愈 ,广受喜爱 ,艺术价值得到专业艺术家的肯定。

《今天也要重新出发》是 励志奶奶 阿籽奶奶亲笔创作的人生哲学图文集 ,记录她的学画历程、对人生发生转变的领悟 ,以及在近 80 年岁月中沉淀的人生智慧 ,给读者深刻的人生启示。本书特别精选阿籽奶奶 150 余幅绘画佳作 ,全面呈现她的多彩人生。