

三星堆最后“盲盒”揭盖：象牙、玉器琳琅满目

阅读提示

三星堆遗址是古蜀文明代表性核心区域遗址,是中华文明尤其是长江文明的重要发源地之一,是中华文明多元一体格局不可或缺的重要组成部分,是中华文明多样性、丰富性和创新创造的有力例证。

经过数月发掘,三星堆最后两个“盲盒”盖子终于打开,7号、8号祭祀坑露出厚实器物层,发现数百根象牙、玉器、金器、前所未见的青铜器,复杂程度前所未见,包含的历史信息和价值超越想象。

记者近日来到三星堆祭祀区考古发掘现场,这里的进度和前几个月相比有了很大变化,尤其是面积较大、被专家认为是一组“CP”的7号和8号祭祀坑,神秘面纱终于揭开,坑中铺满了象牙、青铜器、玉器等珍贵文物,琳琅满目,层层叠叠,目之所及非常震撼。

据专家介绍,7号和8号祭祀坑的特点之一是象牙非常多,7号祭祀坑已经暴露出来的象牙已有180根,8号祭祀坑已有202根,这还不算埋在下面尚未露出的。

尤其在坑中央的部分,象牙有好几层,几乎是密不透风的,下面什么器物都看不到。负责7号祭祀坑发掘的四川大学教授黎海超说。

黎海超介绍,7号祭祀坑还有一个特点是玉器多,其中包括玉璋、玉凿、玉斧、玉瑗等,琳琅满目,美不胜收。满满的一层几乎都是玉器,数量让人震惊。

甚至还有好几件前所未见的玉器。其中一件还未完全出土的葱绿色玉板很有特色,看起来它镶嵌在一块镂空的青铜网格之中,形态非常罕见。商周时期称青铜为吉金,黎海超说:这件首次发现金镶玉,还需要进一步发掘确认最终形态。

此前与其他祭祀坑同时发掘的8号祭祀坑是目前唯一有厚实灰垆层的,考古学家们花费了长达4个月的时间来清理,从灰垆里清理出3000多片青铜器碎片、280多件玉器、超过360件金箔器等。

在参观者看来,表层的碎片似乎有点可惜,价值不高。但专家们认为,这些碎片对研究当时的祭祀文化、流程具有很高价值,而且数量较大,经过修复也能惊艳亮相。

负责8号祭祀坑发掘的北京大学副教授赵昊告诉记者,一些大型青铜器在象牙层的表面开始露出来了,其中一件神坛造型之复杂,内容之丰富,就连考古学家都感到震撼。

根据赵昊描述,这件神坛与1986年三星堆发现的神坛完全不一样,因为神坛还未完全出土,目前只能看到局部,已经露出了三层正方形台基,台基上有姿势迥异、大小不一的青铜人像造型,有的身着飘带彩衣、翩翩起舞,有的小腿布满文身、肩扛祭品。神坛上还有一只戴着项圈的神兽。

这件神坛旁边还有一只目前发现最大的三星堆神兽,相当于成年的柯基犬大小,大眼宽嘴,细腰粗腿厚臀,看起来非常可爱。神兽头上的独角还顶着一个平台,平台上站立着一个青铜立人。

为什么说神坛很重要?它不只是一个单独的器物,更重要的是它描绘了一个祭祀场景,代表着三星堆的人对于世界的理解。赵昊说。

此外,8号祭祀坑还发现了见证中原文明和古蜀文明交融的朱砂彩绘青铜尊、面部彩绘的青铜人头像等。

四川省文物考古研究院三星堆考古研究所工作人员冉宏林介绍,目前7号和8号祭祀坑也只是刚刚揭开盖子,更多精彩文物尚待揭晓,好戏还在后头。

据新华社



青铜器、象牙、玉石器等铺满了整个8号祭祀坑。

■链接 三星堆遗址

三星堆遗址(年代距今4800年-2600年)位于四川省德阳市广汉市,遗址面积12平方公里,遗址于1927年首次发现。在三星堆遗址以往的考古发现中,以祭祀坑最为重要。特别是1986年发现了一号和二号祭祀坑,出土金器、铜器、玉器、石器、骨器和陶器等1720件文物,让三星堆沉睡数千年,一醒惊天下。2019年10月,考古学家在对三星堆一、二号祭祀坑所在区域进行调查时,新发现6个祭祀坑。

据介绍,三星堆遗址是古蜀文明代表性核心区域遗址,是中华文明尤其是长江文明的重要发源地之一,是中华文明多元一体格局不可或缺的重要组成部分,是中华文明多样性、丰富性和创新创造的有力例证。



出土的青铜神树



出土的金面具



出土的玉刀



出土的青铜头像