

精雕细琢满床古色的凉床

阅读提示

我家具有中国风格特征的凉床，倾注了匠人们的很多心血，繁复的雕花，精致的绘画，古朴、凝重华贵、浓厚的传统色彩，承载着丰厚的历史与生活内涵，流动着中国人骨子里的风情雅韵。

我家有一张床，一张清中期古床，父母当年的婚床，也是伴随着我从儿时睡到成年，再到每次回老家看着最美、睡得最香，足以让我安心舒适地神游梦境、一觉到天明的雕刻非常精美的床！

我国的床种类繁多，从简单的造型与制作，到追求舒适、美观和华丽，而这些床的演变反映的正是千年文化风俗的流传。而古床按造型分，大致有四种，即榻、罗汉床、架子床、拔步床。我的床属架子床，老家称之为凉床。床四角安立柱子，形状宛如一个精致的木屋。整张床以榫卯结构制成，它的每一个部件都是可以拆卸再组装的。凉床的材质是红木，用金粉、朱砂、大漆等漆绘而成，颜色鲜明，纯净光润，经久不褪色。

细观床上的雕刻，床体上檐挂落三层，床檐和挂落上雕刻一对凤凰、许多喜鹊站在梅花树梢，还有梅、兰、竹、菊、牡丹、床檐灯笼垂花等等。工艺主要采用镂空雕、高浮雕、明暗雕、线雕，刀工流畅，饱满，惟妙惟肖。细细品读着跃然而出的寓意，凤凰为百鸟之王，象征吉祥美丽，牡丹是花中之魁，象征富贵，凤凰和牡丹构成，寓意祥瑞、富贵、多子多福。还有那一只只造型各异的喜鹊是被人们誉为吉祥鸟，象征着喜事临门，站在梅枝上又叫“喜上眉梢”，是喜气、福气和好运的象征。而梅兰竹菊被称为花中四君子，含义分别是：傲、幽、坚、淡。梅花象征着一身傲骨的高洁志士，兰花象征着孤芳自赏的世间贤达，竹子潇洒一生清雅淡泊是谦谦君子，而菊花特立独行不趋炎附势，象征的是世外隐士，不仅体现了我国的传统文化，也暗喻着品德与气节。

凉床四角有立柱，六个床脚，床前左右脚是成弯腿型的麒麟，粗壮结实。栩栩如生的麒麟头上刻有王字，麒麟外形很是独特，头部像狮头，两角似鹿角，双眼如虎眼，而且还夹带龙鳞、浪花。人们对麒麟的寓意有两种，一种麒麟是神兽，能带来祥瑞太平之兆，还被比喻人才杰出，德才兼备。另一种是仁慈瑞兽，传说麒麟乐于助人，尤其对于孝道之人。它还会驱逐坏人，惩奸除恶。麒麟是人们心中的吉祥物，也是我国民族特色文化之一。

再看床前两侧牙板，两侧各分五个重要部分雕刻组成。首先是明雕的祥云，古人出于对云的敬畏，同时云纹也有着很多美好的寓意，是人们对万事万物希冀祝福的心理意愿和生活追求，也是吉祥和高升的象征，是圣天的造物。寓意祥瑞之云气，表达了吉祥、喜庆、幸福的愿望以及对生命的美好向往。

第二部分是一对鸳鸯在荷花池中相互嬉戏着，轻柔的水波荡漾着恩爱的鸳鸯，显得更加清秀、雅洁、妩媚、可爱。看着它们形影不离的样子，真有种只羡鸳鸯

不羡仙的感觉。而那金色的荷叶，像亭立在碧波之上，一个莲蓬，两朵荷花，一朵盛开，一朵含苞欲放。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”出淤泥而不染，濯清涟而不妖。’除此之外，我忽然想起牛峤《菩萨蛮·玉炉冰簟鸳鸯锦》：“玉炉冰簟鸳鸯锦，粉融香汗流山枕。帘外辘轳声，敛眉含笑惊。”华贵的香炉旁，精致华丽的凉床上，鸳鸯锦被下盖着一对情侣，像并枝的连理同眠共枕，脂粉和着香汗在枕上流淌。窗外响起辘轳的声音，惊醒了温柔乡里的春梦一场，微整的眉间有几分惊怨，含笑的相视里羞见晨光。因为，这是我父母亲当年的新婚床，此时才显气质，才是最配位，最永恒爱情的象征。

牙板第三部分是左右一对灵鹿衔着灵芝站在寿松树石上，上下左右由十只雕刻精美的喜鹊和枝头辅助承重，并起到衔接的作用。此处寓意鹿是仙兽，千年为苍鹿，二千年为玄鹿，鹿谐音“禄”；“禄”代表着吉祥如意，将鹿与灵芝搭配在一起是吉祥如意，福禄寿喜，松鹤长寿，喜气洋溢。

第四部分是明雕立体的百合花，主要结构是花枝、花叶、花瓣、花冠组成，只不过是金色的。也不知道这张床共花费了多少金粉，总之整床的雕刻部件全部是金色，遥想当时称古床是“百福千工床”，至少要花三年才能完工，而完工之日的床是多么的金碧辉煌。百合花的花语是高贵、洁白无瑕、万事顺利、心想事成、百年好合，想想这百合真的含金量十足。

第五部分浮雕牡丹，牡丹是我国的国花，素有“国色天香，花中之王”之美称，“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，可以看出牡丹高雅的品质。另外还有子孙富贵的美好寓意。而此床的牡丹和凤凰搭配，在木雕中就是“凤穿牡丹，有凤来仪”，彰显的是美丽、高贵之风。据资料记载，古代经常将皇帝和皇后称为“人中龙”和“人中凤”，可见地位的高贵性和气质的优雅。而此床为祖传给父母的，父母选择当婚床，这具有婚姻美满、夫妻恩爱、白头偕老、永不分离的寓意，而今想来父母也真是生死相随。母亲因病医治多年，最终回天无术离开后仅两个月，父亲就随母亲去了天堂。古韵留存人去远，无言静静黯神伤。愿在天堂的父母一切安好，你们的婚床我定保管好。

床的左右和后背装有围栏，围栏上面装有防蚊铁纱网，我无法考究这铁纱网是当年就有还是我父母亲后来安装的，但在我记忆中，我小时候睡这床就有了纱网。床的门帘是粉色的纱帐，还有一对铜钱纱



帐钩，就是许多古铜钱用线一个个编织在一起，做成收挂纱帐帘用的弯形钩。小时候还经常把纱帐钩的铜钱拆下来玩，玩丢了就再去拆一个。虽然粉色的纱帐早已没了，铜钱钩被我拆了剩下没几个了，但铜钩的部件还在，床的三边防蚊纱网还在。

床的围栏是用小木块作榫拼接成，榫卯精密，坚固牢实。床顶是木板铺盖，床板是木板铺垫，平平整整，躺上去睡就是很舒服的感觉。围栏内侧画有许多怒放的红色牡丹花、月季花与蝴蝶，寓意着月月开花、四季安好、幸福美满之意。整床周围的图案、雕刻寓意非常美好，并且是多重围的，每一层楣板都经过了精雕细刻，层层叠叠而富有立体感，大气精致且富丽堂皇。

床上檐中间挂着一块平底浮雕的牌匾：梦入天台。天台是神话中的仙境，我从字面上理解应该是酣然入梦，很舒适地进入梦乡。宋代诗人舒坦有一诗《梦入天台》：天风吹散赤城霞，染出连云万树花。误入醉乡迷去路，旁人应笑却还家。

在我国传统民居中，匾额可以说是一个家族的门脸，彰显着家庭的门第层次、道德修养、处世哲学、精神寄托以及对未来的追求。而古床的匾大致围绕着它的内涵更多的是精神存在，寄予礼教传统继承的渴望。因此，床匾往往会雕刻一些吉祥如意，将美好的品质流传，寓意含蓄。

虽然时代发展越来越快，豪华车、品牌家电、各类摆件齐全，但是，我家中家具最能体现中国风格特征的莫过于这张凉床，它倾注了匠人们很多心血，繁复的雕花，精致的绘画，古朴、凝重华贵、浓厚的传统色彩，张张显雕刻，件件有画工，无一不是古床中的精品，也承载着丰厚的历史与生活内涵，流动着中国人骨子里的风情雅韵，用现在的眼光看来也是靓丽无比，珍贵稀有。

凉床，给我们后人留下了它不再是仅供栖息的家具，是具有浓郁的民族风格和具有很高的艺术气息，以及收藏价值的宝贵财富。

（市区 潘美兰）