

■ 视听阅读

“守一天就要守出样子来”

——电影《守岛人》观感
鲁人(市南)



影片深刻阐释了王继才、王仕花夫妇坚守平凡、创造非凡的崇高精神和时代意义,为我们坚守初心、坚定信仰,点亮了心中不灭的灯塔。

日前,反映“人民楷模”王继才真实故事的电影《守岛人》,在全国各大院线热映。影片深刻阐释了王继才、王仕花夫妇坚守平凡、创造非凡的崇高精神和时代意义,为我们坚守初心、坚定信仰,点亮了心中不灭的灯塔。很多人观影后表示:电影特别感人,看似平凡的守岛工作,却坚持了32年,听起来不可思议,他们的牺牲奉献精神令人动容、发人深思。

这部影片非常好地运用了现代电影语言,电影的叙事、质感和画面都非常自然流畅。影片注重用电影的特性,用镜头说话,用影像讲故事,用真情感染人。王继才守岛“守一天就要守出样子来”和王仕花“你守岛,我守你”成为经典台词,不仅让人印象深刻,也突出了作品的主题。

伟大的灵魂,常常蕴含于平凡的人生。32年、11600多个日日夜夜,300多面国旗,巡岛、观天象、护航标、写日志……这些看似平常的事情,铺垫起“人民楷模”王继才纯粹而崇高的精神境界。当然,王继才也不是一开始就深知守岛这件事对国家、对人民的重要意义。他当初不过是想在父亲面前证实自己不是孬种而答应上岛守上十天半月的。他曾因人武部部长王

长杰未能派人来接替自己而发过牢骚。他的可贵,是在守岛的人生中不断反思,一步步认清了确保“眨火”(岛上的灯塔)不灭、营救遇险群众、勇斗走私犯、坚持每天升国旗的价值,从而自觉地把个人的人生融入“守岛”这件有重要意义的事中,成为一个真正大写的“守岛人”。

坚守平凡,创造非凡,王继才是千千万万个平凡英雄的代表,他们身上浸染着中华民族的英雄气质。这种英雄气质,让生活在不同年代的他们,仿佛有着相似的面孔,有着共同的表情。可以说,平凡英雄是中华民族英雄品格的生动注脚,是中华民族在关键时候彰显强大凝聚力、战斗力的根本支撑。

另外,环境的真实,也是这部影片打开观众心灵的一把钥匙,那风雪中的旗台、岩石间的小路、湿漉漉的街道、狭小凌乱却温暖的家,让我们对“初心”的感受更真切,让我们对“坚守”的理解更清晰。

一位作家说:“王继才坚守的不只是一片小岛,他坚守的是民族的深情与祖国的大义,他搏斗的也不只是自然的艰险,他搏斗的是我们这个时代可能发生的信念萎靡和精神滑坡。”“开山岛”是一个地理名称,也是一座精神高地。伟大的时代呼唤伟大的精神,伟大的精神凝聚磅礴的力量。王继才的事迹、开山岛的浪花,呼唤着更多的人去认同、理解和践行“为国坚守”的价值观。不管时代如何发展,不论形势如何变化,这种精神都不会褪色、都不该弱化、都不能流失。正如电影中所表现的那样,许多人怀着崇敬之情坐船到开山岛,又满载着力量驶向远方,他们将在各自岗位用奋斗书写美好的人生华章,共同实现中华民族伟大复兴的中国梦。

■ 读后有感

天地洁净 唯情最美

——读川端康成《雪国》有感
毛魏松(松阳)

川端康成的《雪国》是属于二十世纪外国现当代文学丛书里的一本,书的封面上画的是日本风景画。书不厚,除了译者不长的前言外,就是小说,还有川端康成获得诺奖后的那篇著名的演讲。

从打开他小说的一霎那,我就被小说优美哀伤的语言所吸引,特别是开头那一句:“穿过县界长长的隧道,便是雪国。夜空下一片白茫茫。火车在信号所前停了下来。”这句话我不知道看了多少遍。每次看的时候,我都不知道怎么给震撼住了。这句话干脆洗练,意境悠远,仿佛一把刀子一样在瞬间劈开了我对现实世界的距离。直到许多年后,我再回头看自己看过的不少外国小说,达到这样境界的还真不多,除了海明威的《老人与海》之外。

而这部小说不是仅仅停留在这样的描写上,更重要的是对爱情的描写。主人公岛村到了雪国之后,遇到了驹子,感觉到了他对他的依恋之情。这在小说里断断续续的细节描写里表现了出来。但岛村没有接受,唯一能接受的仿佛是他自己的感觉。他自己在意的并不是外界给他带来的种种困扰,而是要寻求某种属于他自己的安宁。这却是驹子所不能给予的。因此岛村的态度显得比较游移。他一边想要对自己的妻子负责,一边又要不辜负驹子的感情,更重要的

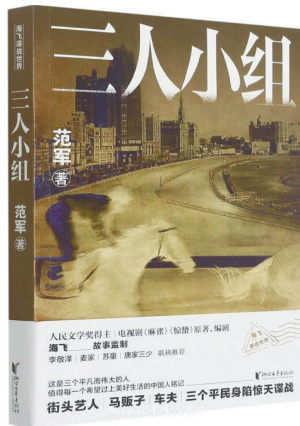
他自己在意的并不是外界给他带来的种种困扰,而是要寻求某种属于他自己的安宁。

是他之所以到雪国,是希望自己能够在宽阔无比的大自然中找到属于自己的灵魂栖息地,但这地方给予他了吗?小说没有给出答案。自然这也不必要有答案。

倒是小说另一位女人叶子之死,给整篇小说蒙上了一层无以言说的哀伤。叶子在这篇小说里,占的比重不多,可是她的出现,似乎寄托了作者希望所在。她会照顾好自己身边的人。小说开头对她的描写很细腻,讲到了她在照顾一个像她丈夫的人,但到后来就有点淡化了,在小说里若隐若现,直到她自焚身亡,才知道她的悲剧为什么出现,但已经于事无补了。而这时作者才点明这是他自己的想法:“人生是徒劳的。”不过小说结尾没有这么说,却是这样写的:“待岛村站稳了脚跟,抬头望去,银河好像哗啦一声,向他的心坎倾泻了下来。”句子显得很沉静,仿佛一切事情都没有发生过一样,但让看明白的人,一下子眼泪就流了出来。好的小说就是这样子的。

仅以内容上看,《雪国》不过是简单的言情故事而已。但川端康成运用了意识流、蒙太奇等方法,把小说散文化,碎片化,将一个普通的故事化腐朽为神奇,让人像读诗歌一样意味无穷。我想这才是真正的作家才能做到的,最重要的是这属于生命写作。川端康成用心血凝结的巨著,使我深深感动。

■ 新书速递



《三人小组》

《三人小组》是一部谍战题材的长篇小说。讲述了阿艺、门儿清、憋子三个上海底层市民,各怀私心地参加了日伪上海政府为弘扬所谓“中日亲善”的骑马比赛,在中共地下组织麻雀的暗中领导下,赢得了比赛,挫败了日本人的阴谋。三人随后加入地下组织,接受了组织严格的地下工作训练,信仰逐渐坚定。日本人的报复使得组织遭受重创,为偷取重要情报,为组织重建赢得机会,三人密谋相继打入敌人内部,用生命的代价将日军密码本传回了麻雀手中。



《画眉往事》

这是一个故事合集,收录了《映山红往事》和《黄鼠狼往事》两个故事。

《映山红往事》是一个来“我”家买地的老伯讲述的离奇旧事。老伯年轻时喜欢一个叫天天的姑娘,囿于世俗他们不能相守。后来天天卷入了一桩诡异命案,在他们探寻真相的过程中,却总有鬼神作怪,命案被披上神秘外衣,越发扑朔迷离。历经重重险阻,他们最终揭开了那层神秘外衣,才发现原来外衣下掩藏的是人性丑恶……

《黄鼠狼往事》是另一个在画眉流传多年的奇异故事。许多年前,大少爷子承在上山打猎时救下了一只抱着幼崽的黄鼠狼,却被另外两只穿衣戴帽的黄鼠狼打断了腿,子承由此一蹶不振。后来一个叫心莲的姑娘爱上了子承,却被人们认为是子承救下的黄鼠狼来报恩,心莲被流言迫害致死。多年后,心莲的青梅竹马于阳明来到画眉,揭露了当年奇异故事背后血淋淋的真相……