



万物惊秋之夜

叶琛

止步
于此静夜的平地 ,与什么
不远地对望一会吧
干燥的树皮有些粗糙
枯树枝秋风一样的轻

不见水细沙般缓流
推窗 ,也不见天空众星捧明月
在生活里
夜 ,这样平淡无奇

可是 ,秋天
做点什么吧
就在今夜 ,我要凿壁借秋光啦
我要在一条
波光粼粼的红鲤鱼身上汲水

潮湿的郊野多广阔啊
我甚至认为 ,那些离去的
就是剩下的

一个禅静如水的秋

阿伟

秋乘着一叶小舟
从夏尾缓缓行驶而来

一个禅静如水的秋
它不像春的妩媚 ,夏的火热 ,冬的含蓄
那清远的深美 ,流露恰到好处
我偷偷望它一眼
便忘记归途是何处

我也是秋山丛中的一片叶
纵然如秋叶般会凋零 ,却不是终结
而是对来生的投寄

青瓷 ,我的寂寞从不更新

魏东明

与俗世 ,相隔一襟窑火
与烟雨 ,相拥一山空濛
明月不来 ,夜晚不会启封
惊艳 ,就不可言说

隐于市与隐于尘土
以及 ,沉默与不问世事
并没什么不同
我们只关心今晚的菜蔬与炊烟

云朵飘着 ,飘着 ,不知去向
月光清澈 ,原来美的极致是寂寞
并且 ,所有的寂寞都相似
一直不曾更新

老屋

诗野

风吹到深秋以后
刮走了起初的色彩
碎石子、黄土、稻草是简朴的
装饰过较长一段时间
后来
两扇走进时间才能推动的大门
丢失了它敦厚的门栓
垫柱石也失踪了 ,占用了时间的篇幅
讨论住房面积 ,以及土墙里的家族
在六十年代称之为家的总和
和睦相处仍然是最大的问题
至于温馨 ,燕窝是他们唯一的参照物
尤其是到了第二年春天
一封封家书
从粤南、闽北寄了回来
被唤做爷爷的人在虚无当中
等了好久

中元夜 寄思

致远去的亲人
晓风

(一)

思念惊月
展读天涯信
乡梦袅袅

(二)

特殊的日子
永别天涯远去的亲人们
又如开春小草般返青
膨胀着
心灵的记挂

(三)

中元夜
点一盏心灯
再忆年少家堂诸事
深切感知了
那久远的关心与疼爱
温和地
触摸到亲人们的慈祥与仁爱
于是
明月之下
便不禁双泪满襟
天堂中的爷爷奶奶、外公外婆
你们可好

(四)

今夜
月圆之下
有太多的话
想与你们叙说
今夜
再次清晰地把你们走近
静静地偎依聆听我幼时睡梦前
你们口中轻吟的儿歌与故事

(五)

今夜
点一盏心灯
把祝福和梦厝
遥寄
愿思念之光
温馨照亮
两界来回的路

泅渡

柳绍斌

如果你在船上
我也在船上
或许 ,我会陪着你
一起看山看水
看过往船只

或许我会坐在你对面的船沿上
静静地看着你
此时 ,你可以假装不看我
假装在看水 ,看水里的鱼
你也可以冲我微微一笑
然后再去看水 ,看水里的鱼

你还可以静静地看着我
然后 ,轻轻地骂我一句 :滚