



致新年

洪峰

不一定是水
把土地弄湿
还有林八坑的阳光

从僵硬到柔软
醒来的土地,像刚煮熟的粮食
充满粘性

添些干竹,让火苗蹿高一些
竹爆声不时作响,向山野
大声宣告新年的到来

一团火,在影子里舞蹈
一只鹰的飞翔,留下无数美好

元旦,在林八坑

魏东明

天空辽阔
足够新年去远眺
像一棵棵小树
我们努力向上伸长
直到林八坑农场

千顷的山坡上,有万顷阳光
可供我们取暖
落叶、枯草、冰块
是去年用过的旧物件
火堆生起,火焰多么蓬勃

人间到了这里
如果要选择一个词语
我就用安详,形容
这厌倦与喜悦过后
空寂的一生

新年

夏明

新年只是换了马夹
不必介绍,还不是旧时模样
你的孪生姊妹兄弟我认识几十个
可来了就是客
我不能够拒之门外

牵走我的白马,绝尘而去
又布下大雪纷飞的茫然
其实,我能听到远去的蹄声
在这遍布皱纹的路上
已没有什么能使我再疲于奔命

探进窗的满月还那么光滑
所有的话
都被旧年的风雨说尽

新年第一天

胡子

新年的第一天
从这个陌生的村庄开始
顺着蜿蜒的山道
来到扎根在半山腰的农场
阳光正湿润着被冻僵的土地
风随车停
农户散落山间
我们在湿土地上燃起柴火
热茶、点心
火边热切的交谈
燃欢了的竹子
不时地跳出几声惊人的爆响
啊,爆竹,真正的爆竹
这新奇又平淡的发现
点燃了沉寂的欢乐
静默的群山,也轻快地跳动起来

所幸(外二首)

大喜

从玻璃窗缓慢下坠的雨水中
认领悲伤

恰如:
找到白玉兰花丛里的那只黄鹂

一个孤独的沉默者
常以啄噬花瓣花粉为生

是的,白玉兰无法用于颂献英雄
我是说,二月根本没有胜利者

所幸,大花惠兰、李花和野樱接连开放
所幸,星月粉饰了夜空
花朵安慰着春天

翻瓦

上房翻瓦,一贯是男人活
屋漏,夜雨
雨滴化身小偷,滑溜溜
从瓦缝中潜进泥房
能动用都已动用
锅盆桶盂瓢,甚至大碗

一擦晴,等不得父亲回
母亲就急冲冲地独自上房
一米五不到的瘦小个
也能高过房顶
门前小院,五个孩子眼巴巴端望着
像一窝只会喳喳叫的幼鸟

母亲躬身找破瓦,换新瓦
撅起高高的屁股
那时,屋顶接住了天空漏下来的夕阳
我注意到,高处小小的身影
绣上了金边
挡住所有闪眼的光
像一片硕大的瓦,像一座刚翻好瓦的屋顶

专注

你专注于稗子
就会忘了金色的稻谷
忘了翅果菊、梵天花、藿香蓟和鸭跖草
就会忘了红辣椒辣过你之后
别致的祝福

你专注于流水
流水中将出现远方和白云
时光流洗,祖先们在牌位里再次老去

你专注于遗忘
必先深深地记取

你专注于仇恨
且先,深爱

流泉荐读

日常经验为诗人叙写提供向内掘进的更大可能,诗意指向直抵生活本质。大喜的诗往往从日常切进,继而从琐碎表象中探寻其最终的意义所在,个人之于生活、人生的思索和感悟随文本逐渐打开而不断向外扩张。

大喜善于以一双发现的眼睛观望世界,并充分运用意象繁复和隐喻去捕捉寄寓在世界背后的人生之真相。

大喜的书写,不是对事件进行简单的描摹,而是在精神向度方面完成多元表达。因而,无论涉及哪种题材,这种艺术架构,让其作品的宽度与厚度得以体现,力量彰显也有效确保了文本的品质。