



和湖夜话

陈军

诗人流泉是一支燃烧的香烟
他说 ,对抗是人间唯一的药

走在夜幕中的濠洲城
他已和自己和解。丽娟说
老师带着你
十之有九是你吸烟
哈哈

燃烧的意义 ,在于成全

生活在丽水 ,只是书写故乡
对这片土地 ,用脚步表达
还不敢提笔多说些什么
选择 ,对抗 ,矛盾 ,徘徊
打量心爱玩具的孩子
完成一次水土交接
也许从女儿出生那天始
也许 ,要用一生和自己和解

最初的雪

徐新花

一座雪山
压着一片雪
一张张熟悉而陌生的面孔
忙碌着
嘈杂着

撕扯一丈丈白
扎起一树树白
开出一朵朵白

世间所有的雪
铺天盖地
全都落进大地那白色的骨髓

从此
我的每一个冬天
都会佩戴一块洁白的银饰 ,幽幽的
泛着温暖的冷光

孤独

汤婧

墙上的钟一刻也未停歇
时针和分针按照自己的轨道
歌唱漫长的夜 ,那么清晰
如针芒
扎在每一寸皮肤上
贪婪地侵蚀
每个器官在腐烂
四肢散落一地 ,月光下
一只青蛙吞饱了最后的灵魂
艰难地唱出了一声
啊

安眠时分

佐佑

灯火通明
孤寂从繁华的街市升起
剑锋凌厉
却斩不断旺盛的记忆

那年夏日的蝉翼随风飘零
那场不大不小的雨
充满柔情和希冀
却最终寒了热动的心
总惦念过往的烤鸡冰淇淋
却害怕发现
只有自己一个人留在那里
漫天的雪花飘洒头顶
冰淇淋已化
烤鸡冻在了手里

发现(外三首)

叶琛

发现始于瓦解。那些
残存的事物
我以为就是犁痕 ,或是刚刚被修剪掉的草屑
当丢失也成为一种继续的时候
寡居也是值得热爱的 离城不远
依稀的午后
我忍着干咳 ,试着把一支烟抽完
走到别人的窗前
推开时光侧门 ,你会发现那只花瓶
最大的获得是蒙尘

夜之歌

黄昏过后 ,鸟雀们纷纷飞散
在风中
植物摇摆不定
在风中 ,我背井离乡
蒿草哗哗 ,茫然一片
谁的回忆在荒野深处
显得那样温馨、辽阔 ,彻底的安静
在这样的夜晚
美丽是一条河流吧。美丽是
一群隐秘的星星
一个无所适从的悲伤

郊外的钟声

这是城市的余音
我喜欢这条被舍弃的声线。悠远
穿过尘嚣外的寂静
你说 ,心怀远方就不孤独了
为此 ,我沿着季节的青草地
走了很远
你说 ,在逃离中你像一截
欢快的小水流
我忽然少了一种
应对的方式
郊野之外 ,我并没有让你发现
一个灵魂
正走在钟声消失的边界

我爱

我爱瑶草遮闭的野径
我爱尘境之外的柳荫
我爱翻找、爱折叠 ,爱苦难之时向自己微微倾斜
我爱他乡的旅店。钟声、脚步
仿佛我抛出的送别
仿佛挂在风口的暮晚。我知道
有些事物 ,一旦提及 ,便是毁灭
我爱那些裸露的尽头
我爱那扇低矮的房门外
梦的黑色森林
我爱夜雨的苦楝树 这爱的芦管 ,又让我想起
你细雪般白白的核

谢克强荐读



诗 ,在某种意义上说 ,就在于发现。走到别人的窗前/推开时光侧门 ,你会发现那只花瓶/最大的获得是蒙尘 (《发现》) ;而在夜里 ,诗人发现 美丽是/一群隐密的星星/一个无所适从的悲伤 (《夜之歌》) ;而在 郊野之外 ,我并没有让你发现/一个灵魂/正走在钟声消失的边界 (《郊外的钟声》)。这发现 ,是诗人叶琛独自的发现 ,而发现后所呈现的诗意 ,或曰诗的艺术魅力 ,就在于发现时的深浅与宽窄。