

视听阅读

动情的《唐山大地震》

笛声(市直)

《唐山大地震》自上映以来,看过很多遍。每次看都有不同的感受,每次都被影片中不同的细节而感动。

记得第一次走进影院是怀着看灾难片的心情去看《唐山大地震》,却发现《唐山大地震》而是以灾难为背景,围绕一个普通家庭在经历灾难之后的聚散别离,刻画出人们围绕着亲情、爱情产生的执着和信念。

1976年,唐山,卡车司机方大强和妻子李元妮、龙凤胎儿女方登、方达过着平凡幸福的生活。7月的一个傍晚,唐山发生了大地震。为救孩子,方大强死了,方登和方达被同一块楼板压在两边,无论想救哪一个,都要放弃另一个。元妮选择了从小体弱多病的弟弟方达,而头脑清醒的方登听到了母亲作出的抉择。震后,元妮独自抚养儿子,坚强地活了下来,劫后余生的方登被军人王德清夫妇领养。母女、姐弟从此天各一方……

故事情节很简单。在简单中诉说人生爱的真谛。在灾难面前,房子会塌,家会破,人会离去,情感却不会死。

作为灾难片,视觉的震撼还是少不了的。作为一部国产灾难片,冯小刚版《唐山大地震》在特效上做到了国产影片的一次飞跃。电影开篇的画面是唐山人的幸福生活,突然灾难降临,房子抖动继而坍塌,约有4分钟的整体展示后就是个人细节的展示,首先是女儿在窗口喊妈妈,然后石板砸下,女儿和儿子被压在房板底下。在母亲的哭喊声中,影片也开始了一波又一波的催泪情节。

《唐山大地震》除视觉震撼外,片中蕴含的真挚的情节,感人的细节,把我们一步一步带入人物的内心世界。

冯小刚将惊天动地的地震描述,缩小到了一个渺小的家庭,演绎着人生情感的百态。丈夫在危机关头的冒死,母亲对骨肉的割舍,对丈夫的感恩和忠贞,女儿对母亲的不理解和怨恨,母亲对女儿的愧疚最终化为深深的一跪……个中滋味我想每个观影的人都能深深体会,并为之动情。让我们在动情的同时深刻理解养父母与女儿之间、夫妻

之间、母亲与儿女之间、养父母与养女之间真实真挚的爱。

养父养母给了养女小方登第二次,应该说是第三次生命,对待方登视如己出,培养她长大成人考入大学,演员陈道明将养父对养女的爱表现得淋漓尽致,这种爱同样很感人。

母女之间的爱在片里也有另一种阐释。震后奶奶、姑姑来唐山要带方达回济南,面临骨肉分离,母亲的无奈和大度,奶奶的思想矛盾和对母亲的理解,反映了感人的母爱之情。

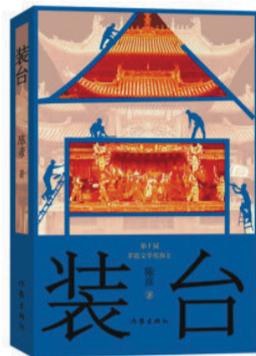
血浓于水兄妹之间的爱也感人至深。震后的第32年,两姐妹在汶川抗震救灾中偶遇,姐姐原以为自己割舍了32年的亲情已经不复存在,可是血浓于水,分离32年的亲人只一眼相见亲情就如烈火般在心里燃烧起来。32年的幽幽怨怨情感在泪水中得到溶解。

……

《唐山大地震》让我动情的还有徐帆那生活化的造型,平实和毫不矫情的演技。在《唐山大地震》里徐帆塑造了一个完美的母亲角色。地震时,她饰演的一身短衫短裤打扮的元妮,在大声哭喊;石板砸下,女儿和儿子被压在房板底下,她含泪说出“救弟弟”舍弃女儿;震后三十多年必须生活在良心的责备和煎熬中;32年,元妮给丈夫和女儿烧纸的过程中,她絮絮叨叨讲述自己的家搬到了哪里,生活得怎么样;一家人去上坟,元妮从坟里刨出的是女儿儿时的用品,甚至还有从小学到高中的课本;母女团聚的时候,元妮没有嚎啕大哭,而是压抑而动情的、无语凝噎“一跪”引爆观众泪腺。观众泣然泪下的同时,近距离地感受到了她那撼天的母爱。

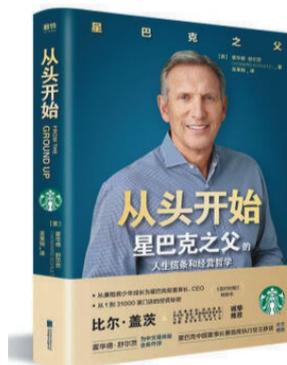
影片《唐山大地震》中徐帆平民化、毫不矫情的演出,母女之间、夫妻之间、兄妹之间、养父母与养女之间扯不断的、真挚的爱,让我灵魂悸动,内心深处有种温暖的感觉。正如冯小刚说的,《唐山大地震》的结局充满了温情,让人从心里感受到温暖,给人带来了生活的希望。

新书速递



《装台》

该书以装台人刁顺子的生活遭遇为线索,写出了西京城各色人等的生活情状。既有对以靳导为代表的艺术家群体的形象刻画,也有对与刁顺子一同装台的大吊、墩子、三皮等“底层”人的艰难生活的详细铺陈。可谓呈现了“广阔的社会生活”,一个“盛大人间”。作品展现百态人生,紧贴地气,却又闻所未闻、见所未见、知所未知,既扎实,又奇异,既合情理,又绝顶新鲜古怪的当代中国故事。读来令人不忍放下,击掌称快!虽然身处“底层”,刁顺子仍然有他的责任,有他的担当,有他对家庭,对社会的一份责任心和爱心,有他的价值坚守和生命的尊严。是为中华民族生生不息的精义所在。



《从头开始》

作为星巴克之父、星巴克公司前任董事长兼首席执行官,霍华德·舒尔茨在《从头开始》这本书中分享了自己的人生和事业经历,并提出企业、管理者如何多维度自我成就的理念。

《从头开始》采用双线交织的叙事方式。一条线是霍华德·舒尔茨艰辛的童年生活,他在书中透露了很多不为人知的成长经历;另一条线是星巴克的经营理念,讲述了舒尔茨如何关注每一位员工的自我实现,真正以人为本,形成其他企业难以企及的“伙伴文化”。

《从头开始》为读者提供了解星巴克哲学的全新视角,每一凡人,只要不放弃追逐自己的梦想,都可能逆袭为有格局的。在困难和挫败面前,请记住:唯有行动才能改变。

学习沙龙

周大彬和他的《黄田故事》

摩西(庆元)

天地之间,时间绽放。时令二十四节气的冬至,天寒地冻。丽水的冬天比往年更冷。但这一切都不影响参加周大彬老师演讲:读《论语》后遇见美好的事情。

周大彬老师带着他主编的《黄田故事》给我们演讲,读《论语》后遇见美好的事情。周大彬和我年纪相仿,从基层小学老师做起,一步一个脚印,一路到媒体人,兢兢业业,以诙谐泼辣的文字,还有鹰一样的洞察力,用文字行走于江湖。

演讲会现场气氛很好,我们和周大彬老师一起大声读《论语》,用心感受国学经典的魅力。然后周大彬老师引经据典地讲经典国学和乡村文学的关联,把乡村文学的多元化和大智慧讲得淋漓尽致。周大彬老师从乡村走向省城,牵挂的还是养育他的小山村,离开家乡愈久思乡愈切,于是他牵头主编了《黄田故事》。

一些民俗、乡间的故事,随着时间的变迁,已经慢慢地消失。但是很多有心人却以文字的方式记录了下来。对于后人来说,这是一种文化传承的财富。周大彬老师穿针引线,把散落在黄田民间的珍珠一颗颗捡起来,贯穿在一起,变成一串美丽的项链,璀璨夺目。所以,我们今天看到这本散发乡村文学

的魅力《黄田故事》。英雄迟暮,也许每个乡村也会老去,也许会消失,但是文字的力量会让它们重生,涅槃。

互联网的普及,让我们便捷地获取文化,但便捷式网络快餐,使文化失去了磁场与书香的味。繁华如镜的城市,我们如何寻找内心的安宁与平静?还好这个城市有图书馆,一个有温度的场所。面对成千上万的书,我们感觉自己是多么的无知与渺小。开卷有益,那就让我们有选择地读书,从经典贯穿乡村文学,用经典抚平内心的不安与烦躁。

周大彬老师现为浙江省媒体记者,“父女作文PK赛”创始人,出版过《老爸,作文我不怕》《作文,我们都不怕》《作文PK,谁怕谁》《老爸,去图书馆》等专著。

与周大彬老师结缘是他牵头主编出版的《黄田故事——浙南闽北乡俗》。书中用四个小节61篇文章,(乡俗篇,风物篇,童年篇,美食篇)用细腻的笔触记录了发生在这片黄田热土上的故事。主编的意图是起抛砖引玉的作用,我们期待未来会有《黄田故事》第二季,第三季……相继付梓出版。

山在,水在。时光,旧识,都在。一切都是那么美好!

一些民俗、乡间的故事,随着时间的变迁,已经慢慢地消失。但是很多有心人却以文字的方式记录了下来。对于后人来说,这是一种文化传承的财富。