

库区深处

他他(市直)

在库区深处的九龙 ,没有见到想象中的万顷碧波。这个隶属景宁的山区小乡 ,如同一只出厂不久的大玩具 ,被放置在景宁、莲都、青田、文成四县交界的群山中。从乡政府驻地王湾村望去 ,满眼苍翠 ,峰峦起伏。

来九龙路上 ,我们深切体会了车子在山岭上盘旋的滋味。同行的朋友李岷闻老家在景宁郑坑乡 ,距离九龙不远 ,对这一带地形很熟。他带我抄近路 ,走 大大线 一条以弯多路陡著称的公路 ,起止点分别为莲都大港头镇和景宁大顺乡。冬日的周末 ,气温虽然不低 ,但天空阴翳低沉 ,林中黄叶飘飞 ,已是一派萧瑟景象。一路上 ,汽车很少 ,更难见行人 ,阒寂寂静 ,车轮碾过落叶的飒飒声清晰可辨。路边的村庄表情肃穆、低首不语 ,仿佛一个老人历经了世事 ,将往日的丰富和喧闹都收藏在了内心 ,平静从容地面对自己生命的暮年。

不知经过了多少弯道 ,翻过多少陡坡 ,抵达九龙时已经是下午四点。眼前出现的村庄 ,与路途所见大为不同 ,这里道路宽敞 ,一座座崭新的居民楼房整齐排列 ,丝毫没有乡村的痕迹 ,倒像是某个城中村整体空降在了这深山之间。作为景宁甚至丽水最 年轻 的乡镇 ,九龙乡始建于2006年 ,由滩坑水库涉淹的大顺、陈村两乡合并,另址设立而成 ,因乡政府驻九龙山麓得名。

在下榻的小宾馆 ,与先前到达的朋友会合。冬日山间夜来得特别早 ,五点刚过 ,暮色潮水般从群山弥漫过来 ,周边的山脊如同淡墨在白纸随意描下的线条 ,慢慢化为模糊的轮廓 ,直至消失不见。橘黄色的灯光从路边的农家、餐馆、小超市门窗射出 ,切割着漆黑的夜幕。村中心的广场上 ,早早吃过晚饭的村妇们聚集在一起 ,伴随动感的音乐有节奏地起舞 ,给冷清的山风注入一点点暖意。

老友相见分外亲切 ,大家围着小火锅 ,就着农家菜 ,喝一杯米酒 ,有一搭没一搭地聊着新的旧的话题。白天提前到达的 ,绘声绘色地说起登九龙山旅途中所见的美景。有人则聊起了滩坑水库淹没之前 ,关于大顺、陈村的旧日往事。还有研究地方史的当地朋友说 ,上个世纪三四十年代 ,这一带是中国工农红军丽云区区委的驻地 ,区委书记李振彪就牺牲在这里 ,今乡政府所在地有烈士墓和纪念亭 ,为水库淹没区搬迁而来。看来 ,许多往事并不会因为大水而淹没 ,年轻的九龙不仅安置周边库区的移民 ,还承载着一个区域记忆及文化遗存的任务 ,随着时间的推移 ,这一份无形的责任 ,也许远比安置移民的生活更为沉重。

次日晨起 ,雾锁深山。我沿着公路绕村转了

一圈 ,发现村庄规模颇大 ,从建成的房屋来看 ,估计可容纳近万人。但街上遇到的行人却很少。宾馆的老板说 ,这里离县城比较远 ,赚钱门路不多 ,很多人在建电站之前就外出做生意了。安置房建好后 ,很多就空在这里 ,主人一年到头也难得回来一趟。现在乡驻地常住人口也就几百个人。

在村中心广场 ,我看见 九龙乡滩坑移民文化公园 的字样。广场中央 ,建有一座龙形的风雨长廊 ,远看像景宁山区常见的廊桥。长廊两侧 ,展示着景宁涉淹乡镇及村庄的照片 ,同时还配备当地历史人文、地形地貌、文物古迹等方面的介绍。顺手用手机记录部分村庄 ,择几段文字摘录如下 :

大顺村 :位县城东北 ,地处大顺坑口 ,河道弯曲 ,常发水灾 ,古人为祈求风调雨顺 ,故取名大顺。下辖8个自然村 ,156户 ,505人。全村共有移民121户404人。其中 :4户7人移居澄照乡 ;4户8人移居九龙乡 ;20户65人移居莲都区 ;14户46人移居缙云县 ;4户15人移居永康市 ;39户129人移居绍兴县 ;4户14人移居诸暨市。

鹤口村 :地处景宁、青田、文成三县界。《景宁县志》载 :景宁县古称 鹤溪洞天 ,相传明时有五里长街之繁华和景泰三年立县时能与沐溪(鹤溪)竞择县治之美谈。此地为景宁县东大门 ,故名鹤口。分上鹤口、下鹤口二村。辖10个自然村 ,9个村民小组 ,235户 ,937人。全村共有移民185户718人。11户40人移松赤寿乡 ,54户165人移遂昌县石练镇 ,48户193人移龙泉市

滩坑电站 ,是我曾经的7年记者职业生涯报道重点之一 ,如今对其中一些大事依然记忆犹新。滩坑水电站于2004年由浙江省人民政府批准实施 ,并于2008年下闸蓄水发电。水库淹没涉及景宁畲族自治县、青田县两县的10个乡镇 ,80个行政村 ,移民总人数5万多人 ,其中青田县近3万人 ,景宁县2万多人。

看着眼前一个个熟悉或陌生的地名 ,想象着一个个曾经人声鼎沸的村庄 ,一幢幢辈相传的老宅 ,如今都已成为多少人的水下故园 ,令我不禁心生唏嘘。

早饭过后 ,我们离开九龙 ,乘车去郑坑乡吴布村。透过车窗 ,看见山谷间有一汪狭长清澈的湖水 ,水面以上 ,裸露出一段丰水期留下的冲刷痕迹。峡谷的距离 ,决定了水面的宽度。无数个峡谷隔出的水域 ,组成了浩大的滩坑水库 ,亦称千峡湖。

湖面下 ,是5万多人共同的乡愁。

热爱生活的我

吴承骏(市直)

我 ,热爱生活的我。

我热爱书籍 ,在书本里 ,我获得了一个丰富多彩的世界 ;我热爱电影 ,在电影里 ,我感受到了电影深处之奇妙 ;我热爱旅行 ,在行走中 ,我发现了大千世界的苍凉而辽阔。

什么叫生活 ? 其实生活是一个为人生而活的过程。这是一个浩瀚的过程 ,要从中学习 ,要提取快乐。孔子说过 ,知之者不如好之者 ,好之者不如乐之者 ,快乐是奠定生活的基础 ,同时也是生活的最高境界。所以 ,为何要过多的去苛刻地压榨自己 ,而不是去热爱生活 ,享受生活呢 ?

阅读、电影、旅行 ,这都是叫人快乐的学习方式。学语文是一个潜移默化的过程 ,所以阅读很重要。虽然不是春笋怒发 ,但积了一肚子的书籍后 ,总能在学习之路上见成效的。所以我从小就被逼 着看书 ,但是当你深入其中时 ,你竟会发现 :哇塞 ,阅读好有意思啊 ! 我就是在某一天 ,这样茅塞顿开后瞬间爱上阅读的。与繁忙的学业一比 ,看书真是享受 ! 往沙发上一坐 ,扔掉袜子 ,一盆水果配书籍 ,这才是真正快乐的生活。

看电影呢 ? 唉 ,真是废话 ,那是件多快乐的事

啊 ! 但是我认为 ,电影也是一种学习。或许 ,有许多人认为电影和电视半斤八两 ,甚至曾经有人把看电影与打游戏相提并论。可是他们没想到 ,在那些真正好的电影里 ,在画面的背后 ,总有等你去发掘的深刻道理。同时 ,电影也是许多艺术的结晶。看电影 ,作为一种放松方式 ,是很棒的选择呢 ?

除了书籍、电影 ,生活还少不了旅行。俗话说 :读万卷书 ,行万里路。同时 ,走出这个小小的城市 ,走出省的边界 ,甚至踏出国门 ,看看世界 ,也是一种学习。我热爱旅游 ,父母亲带我去了不少地方。我至今踏遍七国 ,对于我来说的这个 壮举 ,由三次旅行完成。对 ,当你去旅行时 ,特别是出国 ,总是无比奇妙。或许你坐在飞机上时 ,心中还是在中国 ,但飞机降落 ,你踏上那片陌生土地时 ,你又身在异国。无法相信 ,你面临着一个崭新而陌生的世界。

生活即是如此 ,是一个追求新知、猎奇、探索的过程 ,每一个人都在起点上 ,只看如何去把握、享受生活。

我热爱生活 !

树叶黄了值得等待吗？

李沙(莲都)

今年的银杏叶子黄得特别晚。

前些天 ,我在社交网络发了一条动态 :银杏终于黄了。

一位年长的网友留言 :好像等很久一样 ,树叶黄了和人老了一样 ,不值得等待。

我从来没想过这个问题。

树叶黄了 ,值得等待吗 ?

树叶黄了 ,对于树叶来说 ,原来是和人老了一样啊 ,是树叶的 老年 了呀 ,一阵风 ,它就要坠落了。

这个问题一直萦绕着我。树叶一旦开始变黄 ,它就势不可挡。仿佛一夜之间 ,行道树就将横街竖巷都染成了金色。骑车、走路 ,看到树、没看到树 ,我总忍不住想 ,树叶黄了 ,值得等待吗 ? 它没有变黄之前 ,我的等待会加速它的变黄吗 ? 它变黄之后 ,如果我祈盼它在树梢上再多停留些日子 ,它又会晚一些再枯败吗 ?

树叶变黄 ,和人老了一样 ,都只是时间的自然规律。虽然谁都明白 ,可是我们仍然会去等待一些事情的发生 ,抗拒着另一些事情的发生。

我们会等待第一片雪花的落下 ,等待孩子的第一声 妈妈 ,在秋天等待树叶变黄 ,在春天等待青苔蔓延、蓓蕾绽放。

那么 ,是等待 ,让生活中一个个的理所当然 ,变成了平凡人生中无所不在的奇迹 ,对吗 ?

如果没有等待 ,我们就只能任由时间的急流冲刷。等待 ,让我们参与其中 ,让我们觉得 ,我们对时间 ,也能做些什么 ,至少不会那么被动。

树叶变黄 ,和人老了一样 ,值得等待吗 ? 今年 ,我长了一些白发。一开始我会拔掉它们。后来多了 ,就放任它们 ,也没去染 ,想看看自己变老是怎样的一个过程。虽然变老是最自然不过的事情 ,但是一旦一些明显的迹象出现在自己身上 ,要去直面 ,我觉得还是需要一些勇气的。

在年轻的时候说老去 ,多少总是虚幻的。我们能想象得到的 ,大多是一些精神层面上的 ,而那些更真实的东西 ,没有身在其中 ,确实很难体会。所以我年长的朋友说 ,人老了 ,不值得等待 ,我是无从反驳的。

十几岁时想象自己的三十岁 ,已是暮气沉沉、成熟优雅。到了三十 ,莽撞依然。就像秋天和冬天之间没有明显的界限 ,就像冬天和冬天也还是有区别 ,老去 ,也不是一个固定的状态 ,我一样无法想象真实的五十岁、六十岁。就算到了五六十岁 ,对于七十岁、八十岁 ,也还是只能想象。

我时常会想 ,为什么浮士德说出 你真美啊 ,请停留一下 ,魔鬼便要收走他的灵魂。满足意味着终止 ,这似乎与中国人的 知足常乐 背道而驰。又或许 ,知足 ,指的并不仅仅是对当下的满足、对现状的满足 ,而是对未知的无惧 ,对无常的接纳 ,对世间万物、自然之道的遵从 ,是对生命平静而欢喜的等待。

树叶黄了 ,和人老了一样 ,既然它终将要来 ,那就不如 ,暂且等待吧。