

惠明寺前的遐思

纪江明(松阳)

寺为惠明寺,村为惠明寺村,茶为惠明茶,一切都源于一个叫惠明的禅师。

唐龙朔元年(661)深秋的一天,76岁高龄的惠明禅师从江西大庾岭一路辗转,在秋风送爽中,策杖登上了处州的南泉山。沿着崎岖陡峭的山路,惠明禅师歇歇停停,走了将近半天。转过一道山弯后,眼前豁然开朗。惠明禅师心中掠过一阵欣喜,他寻找了近一年的清修之地到了。

惠明禅师俗姓陈,江西鄱阳人,其父为南北朝时陈朝浔阳王陈叔俨。惠明3岁时,南陈灭亡。12岁,惠明于江西永昌寺出家。20岁,入伍从隋军。32岁,隋亡,重入永昌寺。62岁到黄梅东山寺师从禅宗五祖弘忍。惠明75岁时,在大庾岭拜禅宗六祖惠能为师,旋即向北云游,寻觅修禅之地。

日出日落,惠明在南泉山呆了3年,结庐修禅,日子过得非常清贫。饿了以山中水果野菜充饥,渴了采制山中野茶烹煮而饮。不过,虽然生活清贫,却不孤单。草庐后山坡有几株野生茶树,惠明将其枝杈砍削,松土施了草木灰,使茶树重新抽枝发芽,采摘后烘制成

茶饼。偶有上山砍柴、采药的人过来,到草庐来讨水喝。刚开始,山民们喝不惯,苦得龇牙咧嘴的,慢慢地就习惯了,苦涩化成了甘醇。惠明将茶饼赠与这些衣衫褴褛却像石头一样淳朴的山民,还将裁剪、施肥、采摘、烘制等驯化野茶树和制茶的方法传授给他们。唐麟德元年(664),惠明离开南泉山,到袁州蒙山创建了圣济寺,成为禅宗圣济派的开山祖师。

惠明离开了,把驯化的茶树和种茶制茶的技艺留了下来。唐咸通二年(861),乡人建寺于南泉山。参与筹资建寺的乡绅中,很多是当年喝过惠明茶水的山民后人,因感念200年前的惠明禅师,取寺名为惠明。建寺后,僧侣们进一步拓垦后山坡,广植茶树,烹茶接待香客和自己饮用。

清顺治七年(1650),雷姓畲民迁至惠明寺旁开基立业,取村名惠明寺村。至清光绪二十三年(1897),以惠明寺村为中心,出现了五个畲族自然村落。清代,惠明寺屡次修缮,香火一直不断。僧侣们除在寺院以茶待客外,还在山脚道路旁,烧茶以济行人。而寺周的畲民们,因经常到寺院帮工,学会了种茶、制茶,将茶树

引种到自家的菜园里,炒制后自饮和待客。

1915年,为庆祝巴拿马运河开通,美国政府决定在旧金山举办巴拿马太平洋万国博览会。采自惠明寺村畲民菜园的茶叶,以惠明为品名参会,一举获得金牌奖。一时间,景宁惠明茶名声鹊起,采自寺院、菜园的茶叶,全邑输出额岁约达四五万斤。

公元2020年11月3日,因参加中国作协组织的中国一日美好小康文学主题实践活动,我来到了位于浙江景宁畲族自治县南泉山上的惠明寺。惠明寺居半山腰坪地,前可俯视高楼如林、鹤溪似练的县城,寺后及左右山坡,茶树一垄垄盘山而上,即使是初冬也绿意盎然。

寺后的茶园里,有一株白茶祖,传说是当年惠明禅师驯化而成的。我在其边上流连驻足,浮想联翩。当年一人一茶一山峰,如今6万人7万亩茶遍布畲乡,年产值近5亿,惠明茶成了惠民茶。

这是历史创造的神奇,也是岁月赋予的惊喜,更是畲乡人民智慧的结晶。



水运记忆

毕建峰(遂昌)

钱瓿之源桃溪,千年古村白水,一段以竹排和木排为代表的历史久远的水运史,反映了这个山区村庄的历史、文化、繁荣、变迁和演进,也揭开了江南古村落一段鲜为人知的文化故事。

龙游商帮是明代浙江大有名气的商帮之一,龙游商帮虽以龙游命名,但并非单指龙游一个县的商人,而是指衢州所属五县的商人以及遂昌北乡(今北界、新路湾、应村、高坪四乡镇)一带的商人,其中以龙游人最多,故冠以龙游商帮之名,简称龙游帮。它萌发于南宋,兴盛于明代中叶,消失于清末。在交通工具单一的古代,水运是山区地带商帮运送货物的主要渠道。

在明清时期,遂昌北乡一带,交通较为落后,道路狭窄,又无车马之便,所以水运成了各大商帮以及村民的主要交通工具。

遂昌北乡从事水运行业的人数最盛时达上千人,其中以北界镇白水村人员为多。水运的运输方式有两种:一是竹排,二是木排。竹排运输毛竹,木排运输松木和杉木。以前北乡各支流河港多石块、巨石、明礁,所以各村的雇主和排工们一到天旱水浅时,组织人手管好属于自己村里的河段。首先将河中大小石块清理,其次碰到大石头,就有十数人齐心协力用大木棒或铁棍将其撬开,最后使河道港路畅通无阻,河道宽度达三至五米以上,深度达一二米以下。河水稍涨的时候称大港,河水较小的时候称小港,大港时放排则顺水而下较为省力,小港时需有人上岸用绳索牵引拉纤。

每到农闲时节,村里的排工上山砍倒竹木,晒干,堆到村口河边,排列整齐,将每根竹木的根部和梢头,用凿子凿开一个小洞以便连接,用绳索贯穿或竹木梢钉钉牢。底下一层木头称底层木,在原有的底层木上再铺上几层木头,再将以上几层木头用绳索贯穿连接,成为一个整体,使材积

达十几个立方米。如果木头过大材积较多,则一层木就够了,无需再加,以防竹木下沉河中。做好了这些预备工作,到了发大水时,水势渐退的日子,排工就叫来一伙帮手,一齐把竹木排推向水中。放排一般要两位工人,排头一人拿竹篙牵引和把握方向,排尾一人拿竹篙用力推移。排工们头戴斗笠,身穿蓑衣,腰挂饭袋和斧头,一声口哨启航,向北方龙游衢江前进。

明万历二十五年(1597),明代伟大的文学家、遂昌县令汤显祖写下了《丁酉三月平昌率尔口号》诗:千山一酒楼,伐木下长流。一笑游龙县,为龙向北流。诗人在灵山港畔酒楼上看见木排漂向远方龙游城的情景。当时遂昌北乡,龙游溪口一带的商人常将大批木材扎成木排,顺流而下,诗中把一条条木排比作长龙,又与龙游县名结合起来,足见构思之巧。

从桃溪、灵溪一带现存的几个元明时期的窑址来看,昔日的乡民们很有经营的理念,他们在临水地带小山坡上造起了青瓷土窑(龙泉窑外围窑系),烧好了成品,由于走陆路瓷器较重又不易携带,便趁着钱江支流水利之便,将青瓷系好稻草再装上竹木排销往外地。可见,水运的兴起带动了山区局部经济的一定发展。

清乾隆年间(1736-1795),闽南客商在北界灵山港畔码头建起了福建会馆(又名天后宫,在今北界小学位置,1942年被日军烧毁),规模庞大,达数千平方米,用于远近客商住宿打尖和经商聚会。还有灵山港两岸林立的店铺更见证了昔日这一带水运行业的繁荣和兴盛。一部北界水运文化史,是一部劳动人民的生活变迁史。

解放后,水运行业被北界人民公社林业站所替代,实行公家统一承包制放排。上世纪中叶,山区陆续修建了公路,通了汽车,改由大型汽车运输竹木等物资,于是水运放排行业消失了。

景与影

致爱妻

日丽风平(莲都)

秋色无边,景致如画,影美怡人,令人不由自主地深深陶醉在秋的风韵里。景影不离,景让人流连忘返,影让人从容不迫;景影相随,是心与心的相通,是灵与灵的相依;景影相融,景是喀纳斯的湖水,景是张掖七彩的丹霞,景是大漠戈壁的夕阳。影是三十九年的相伴,影是生活里的日常,影是恬淡悠然的时光,影是心间初心的念想。在流逝的岁月看到了相随的景与影;在诗意的时光里,听到了最萌的景与影私语。心中有景,即使一片落下的黄叶,都藏着岁月之美;心底存影,爱意浓浓如绝版一般珍贵。

茫茫人海中,多少人注定了只是生命中的过客,风尘中的擦肩。只有你走进了我的世界,给了我爱的蓝天。让我孤独的心灵,有了港口可以停泊。早了,我正青涩,晚了,我已苍老,不早不晚,这就是最美的遇见。那一抹初见的心动,在每一个温柔月色之间,幻化为陪伴的长情。从此,我心中住着你,你心里遨游着我,景中有影,影中有景,不老的是时间,不灭的是爱的烟火。感谢缘分,感恩上天,让我们在喧嚣的尘世中相遇、相知、相守、相伴,彼此守望。只想说,你是我岁月里的幽美,是我十指相扣的爱恋,是我生命中静守的相约和期盼。景与影的遇见是前世的缘分,只是在今生的日子里,演绎成我们的故事。

每一天,平淡如常,烟火气息,麻布素衣,却因了一些感动而生出一份份明媚的心绪。年轻时追学而居两地,在写给你的文字里,执笔生情,亦梦亦歌,句句深情,笔笔留香,成为青葱岁月里永恒的风景。居家生活,时光流转,画卷一页一页更迭,你一个回眸,一次驻足,都化为我心里的诗行。因为有你,我的文字不再乏味,因为有你,我的文字注定伴着淡淡的清香。退休的日子里,与你一起静听风的呢喃,守候岁月的温暖,执你之手,共走一路山高水长,与你偕老,共谱一曲地老天荒。穿越人间烟火的璀璨,在每一个朝暮的笑对里,安好每一天。

婉约的秋,景与影如画如诗一般交织在一起,翩然落于素笺之上,将一句句美好的诗词铺陈开来,将每天的经历捧在温暖的手心里,将爱意藏在岁月的杯盏中,任繁华落尽,白发如雪,让一纸誓言契约,于平淡的红尘中,一起面对彼此的将来。