



人间十月

记女儿恬怡婚礼
张晓东

天凉好个秋 ,西湖的杨柳窗前
你用细笔描弯弯的眉

现在 ,你是世界的中心
现在 ,我装作平静地看着你

看你那么小
在深南大道 像一只蝴蝶飞来飞去

你还那么小
嘟着小嘴和我辩论 ,生闷气

人间十月 ,小雨初歇
微风拂过 ,桂花飘香

这是良辰。快把美酒斟满
这怡人的美酒让你越来越甜

告别

陶雪亮

凌晨时分 ,传来低低的哭声
那个每天坐门口 ,温和打招呼的老伯
再也不会出现了
不知是他的哪个女儿 ,在守夜哭泣

人走 ,如灯灭啊
前些天 ,他的一个女婿 ,还接他去看戏

他家边上 ,成林的古树 ,虬枝铺天
枯叶成堆
这时节 ,风中 ,更多枫叶告别枝头 ,飘飞
如雪

药引

诗野

我们围坐火堆
黯黑围坐我们
星际遥远啊 ,您带来了多少支箭
多少次射中靶心
心中的诗意明明骗了我

我看见一阵接一阵的雨

我们燃起一簇花
光亮是一部分 ,摇曳也是
这与你我很像 ,明明自顾自
却说这是喜欢 ,是心灵的相拥
暗夜过后是灰烬是寒凉

三两杯后 ,体内散发出酒香
花雕、当归、人参和秘方
修缮体外的冷
和体内淤积的伤痛

葛山的雪

刘奕春

每年冬天我都是这样等待
第一场雪
因为你的光临而兴奋
当雪花飘飘洒洒落在葛山梯田
森林、草地和瓦片之上
老家显得格外的安静
下雪啦 ,衣服多穿点
母亲在电话里说
雪是从远离我的故乡一点一点
滴落在我的心里
然而 ,比雪更白的是母亲的头发
还有比雪花洒落更动听的一声
春儿的呼唤
那电话里母亲的唠叨
温暖了寒冷的冬天
转眼之间
泪水已经模糊了我的眼睛

爱晚亭

张建青

音调不准又能怎样
爽朗的音色仍在飞扬
就算鸟儿飞走
还有晚风吹来
还有松枝摇摆

新造的亭子刚好是你的舞台
手拿麦克风
一首一首唱着 ,一圈一圈走着
爱歌唱的老顽童
要把慢下来的时光唱出怎样的色彩
九姑山上的霜叶会告诉你答案

石牛集市(外二首)

乔国永

几只乡野土狗
在一只大黄狗的引领下
溜进这片用沙土铺就的场地
它们像一群没有理想的野孩子
玩起早已被精致思维废止的游戏
那些低廉而纯真的举动如同烫手的书简
常常在被抵制或焚烧之后
引来痛切而怨悔的怀念
好在它们总能借助骨头淡忘一切

另一端 ,一辆四门敞开的轿车旁
四个成年人在弹玻璃球
他们捉对厮杀 ,兴致盎然
而在笑颜凝固的瞬间 ,他们都会悄悄地
紧一下衣领。从思想深处渗出的冷
棉布和火都无法阻止
或许短暂的删除能留出修改的空间
可谁又能保证锦绣的补丁能成全麻衣的夙愿
好在他们衣领下都埋藏着自赎的药片

今天 ,这个简陋的集市
只展销日落前三十分钟的荒诞

庚子惊蛰

空地里 ,酸模只管深深地扎根
一心养活肥厚毛糙的茎叶
益母草抱着团 ,同成片的野艾蒿比较
看谁最终被除草的人忽略更多
酢浆草和车轴草熟稔示弱生存的隐意
只要不逾越 ,它们最有希望
毫无折损地熬过因惧怕好奇心的蹂躏
而惴惴不安的春天
活血丹和蛇莓却异常平静
它们能劝和秋天接纳一些嗜血者的愧悔

溪流因昨天雨水的宠幸而鼓胀起魅惑
一只白鹭贴着水面一遍遍往返
她的打开混淆了纯洁的仰视和阴险的占有
谨慎的小野鸭数次横渡
偷设的网钩放过了忘神而久稀的冲动
鸬鸟像被久拘寒宫的仙女
欢快地追逐着从上游冲下来的水葫芦
有时她们站在飘荡的绿茎上
随波逐流 ,心无杂念

我专注于眼前质朴的春光 ,懈怠了
头顶正悬着已点燃引线的惊雷

凝固在车盘坑的小桥上

半树梨花数到三
蝴蝶没来 ,喜鹊没来 ,更别说马蹄声了
黄蓊这个绝色小丫鬟的玲珑术
没召来啧啧、轿夫、一纸契约
教堂也好久没再提及信仰
要是能一直这样单纯而绝望地空着
他前半生密集的荒唐或许不会继续蔓延

流动的事物掌管填充的火候
时间分配剔骨刀和止疼剂
风加快更新的速度 ,以阻止遗忘的腐朽化
和记忆中痛点的泯灭
溪水制造假象 低处是归宿
冲突是立体的 ,它们在撞击的瞬间
显露出高超的交际术

他凝固在这座小桥上
是怕会又一次失控地去承诺或逃离

流泉评诗



乔国永的诗歌 ,粗粝中夹杂细腻 ,向内掘进直抵生命的内核。他抛弃一切矫饰 ,却善于利用汉语言的词性转换 ,赋予文本新的意义。他在写诗 ,他在思辨中完成对命理的修复。他的骨子里总有一团火在燃烧。