

读后有感

豪猪的距离

笛声(市直)

昨晚，翻阅于丹的《〈论语〉心得》，又看到熟悉的《豪猪的哲学》这则寓言故事，我思绪勃发。

有一群豪猪，身上长满尖利的刺，大家挤在一起取暖过冬。它们老是不知道大家应该保持一种什么样的距离才好，离得稍微远些，互相借不着热气，于是就往一起凑凑；一旦凑近了，尖利的刺就彼此扎着身体了，就又开始疏离；离得远了，大家又觉得寒冷……经过很多次磨合以后，豪猪们才终于找到一个最恰如其分的距离，那就是在彼此不伤害的前提下，保持着群体的温暖。

对待亲人,对待朋友,应该保持怎样的距离?我一直被这个问题缠绕着,想怎么理清都不能。重读《豪猪的哲学》这则寓言故事,让我明白了对待最亲近的人,也需要保持适当的距离。如果有距离,有独立的空间,即使豪猪也能互相取暖。

那天，L因为老公弟弟的小姨女儿读书的事情找我。孩子没有城区户口，也没有符合城区就读的条件，L却让我安排城区一所公立中学重点班就读。我表示爱莫能助。一直以来，我很珍惜和发小L的友情，所以不管她有什么生活上的私事还是工作上的事，我都尽可能给予帮助，不能解决的，还到处找人帮忙。L可能习惯了我的随叫随到，习惯了我的大包大揽，却不习惯了我的这一次拒绝。正因为这次拒绝，因此以后几次通电话，L的言语中便多了一份冷淡，甚至把我的微信拉到黑名单。

因为这份冷淡，我一直嘀咕着，一直自责着，总觉得欠着她一份什么似的。昨晚细读于丹《〈论语〉心得》处世之道，顿觉茅塞顿开。

自我记事以来,我都是怀着一颗感恩的心对待别人,奉守着“给人玫瑰,手留余香”的原则。对待亲人对待朋友,只求付

出,不求回报。有时哪怕是让自己多跑点路多受点委屈也行,只要亲人和朋友能快乐。如果朋友和亲人对我稍微好一点,我就会十倍百倍甚至千倍对他们好。正因为我感恩的心,正因为我的随叫随到,正因为我的大包大揽,让我和朋友和亲人之间没有一点分寸,没有一点余地,更没有了距离和独立,有时也就没就有了尊重,所以我的每次付出,给予的回报却是大大小小的伤害。想起每次和亲人之间的瓜葛,想起朋友同事间的一些小冲突,其实每次伤害都是那么不期而遇的。

“对家人,对朋友,你要有所保留,不然你即使挖出心肝,别人也会嫌小的。”不记得这话是哪位朋友给我的劝告,但我清晰记得这是在我又一次受到伤害之后听到的。如今,细读于丹的《〈论语〉心得》的处世之道,让我想起这话的同时更深领悟这话的含义。

于丹认为,距离和独立是一种对人格的尊重,这种尊重即使在最亲近的人中间,也应该保有。即使与好朋友与亲人相处也要有个度,不要什么事情都要大包大揽。

一直对人大包大揽惯了的我,是不是也应该像豪猪一样,不停地和亲人朋友磨合,不停地寻找和亲人朋友相处的合适距离和空间呢?

“花未全开月未圆。”这是人间最好的境界。花一旦全开，马上就要凋谢了；月一旦全圆了，马上就要缺损了。而未全开，未全圆，仍使你的内心有所期待，有所憧憬。是啊，父母和子女之间，夫妻之间，恋人之间，也需要保持像豪猪一样的适当距离，要不伤害也会不期而遇的。只有有所期待，有所憧憬，才能让生活更美好。

《论语》曰：“事君数，斯辱矣；朋友数，斯疏矣。”朋友之道，亲人之道，皆是如此。稍微留一点分寸，得到的往往是海阔天空。

个“我”，在“相处”中，我更愿意相信的是这么一种“相爱”的关系。活过了这么些年，等待着生命的日臻完善。在人性日趋成熟的过程中，很多时候却是活不明白。原以为秉持自己的善良，凭借自己的做人原则，坚守内心深处的安静和仁慈，定会有着简单的幸福。然而，生活却并不如想象的一帆风顺，仍旧会遭遇不测，遭遇人世凉薄。于是颇有感触：人生，难道到处在漏风？那么，选择如何活法呢？这时，另外一个“我”会及时站出来告诉我：不丢弃尊严，不放弃自我！勇敢地朝着自己想要的模样活！你看，两个“我”是多么相爱啊！艰难处互相扶持，平稳处互相勉励，朝着携手共度余生在努力。

他说：“只有居住在庭院中，我的内心才会真正获得安宁。”在没有电梯的房子选择了顶楼，寄望的就是能够拥有那么一个属于自己的庭院。这或许是中国人一种普遍的情结。于是，我不遗余力地耕耘其中，但更多时候，侍候植物的责任感远远大于欣赏它们的乐趣。于是，常寄望于有那么一些时刻：信步庭院时，有那么一些时光，让自己停下来，专注于一朵花的开放或凋谢，一棵植物的初生或死亡，从而理解时光的流逝和静止，感受止水般的内心激起的圈圈涟漪。

阅读是快乐的修行。阅读瓦当的文字，自然有着意想不到的收获。我愿意沉醉其中，更愿意因此而思考自己的人生。

■ 新书速递



《随遇随喜：刘墉写给大家的生活禅》

这是一本刘墉先生结合自己数十年的人生经历创作的关于人生哲理的散文。本书包含**20**个饱含人生哲学与智慧的故事和**30**幅刘墉具有文学叙事性的丹青墨宝。书中的内文是刘墉最擅长讲的人生哲理故事，易懂易读而又意味深长，有的励志暖心，有的让人醍醐灌顶，富有教育意义。书中配图，是身为美术大师的刘墉亲自绘画创作，色彩明暗有度，留白充分，具有文学叙事性，留给读者充分的想象空间。同时，全书配有地道英语译文，孩子和家长可以一起阅读，提高英语水平。



《神武军容耀天威：明代皇室的尚武活动》

与大多数帝国一样，明代皇室为展现王朝实力和军事力量，赞助了盛大的尚武活动。在明朝的头两百年，皇室田猎、马球比赛、射艺比武、骑术表演、校场阅兵和皇室兽苑数次激起争议，构成一个充满张力的领域。围绕这，皇帝与重臣就统治者权力、君臣关系、尚武元素的作用等问题，展开明暗博弈，提出矛盾主张。鲁大维充分挖掘明朝的诗歌、散文和画作，在亚欧大陆近代早期历史的大背景下，以尚武活动为立足点，剖析明朝宫廷文化的变迁，并揭示了明与帖木儿汗国、莫卧儿帝国和奥斯曼帝国的共性。

阅读即修行

——读瓦当文字的一些联想

任惜春(景宁)

对于创作,有时难免是沮丧的。瓦当说,类似一种失败的情绪,类似失恋、丢了钱物、考试不合格等事件引起的心理反应。不是被人群擦伤,而是被写作擦伤。

近来,我时常有这种“被擦伤”的感觉。关乎很久没有属于自己文字的出现。当然,我说的文字是以另外一种形式的出现:只属于个人的,一些来自于灵魂的,能给予自己一种愉悦的欣喜的文字。这缺失让自己感到惭愧和自责,感受到某种程度上文思枯竭的自惭形秽。这期间,我并没有放弃阅读,无论图书馆借阅的,还是自己订阅的,试图从中寻到一些启示。终于有一天,当我阅读到瓦当的文字,似乎得到了那么一点救治。

瓦当说：“信仰是最大的耐心，也是治疗沮丧症的唯一药剂，我坚决不相信一个不关心信仰的人，写作能持之以恒。”我想，创作应该是要有信仰的，在芸芸众生中，自身本已渺小得如同蝼蚁，要创作一些让人信服、认可或赞同的文字，很难有这个天赋。加上文学功底弱，创作一些哪怕能够感动自己的文字也是有难度的，更何况去征服阅读者。但是，还是要有这么一股精气神，追着赶着让自己匍匐于文字之上，努力采撷着，试图让文字成就绽放灵魂的火花，来装点属于自己的人生——如果这就是瓦当所说的信仰，我愿意自己有这样的信仰！

关于人性,他说:“我和我是两个相爱很久的人。”人,时常有两面性,也就时常有两

“信仰是最大的耐也是治疗沮丧症的一药剂,我坚决不相一个不关心信仰的写作能持之以恒。”