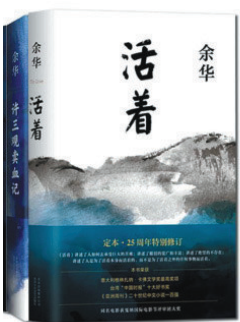


■ 读后有感

夜读《活着》

木果爸爸（莲都）

“只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。”



初读《活着》，是中学时代，觉得这是本好书，读着很顺畅，感慨着余华笔下的精彩。虽在福贵一生跌宕起伏的故事里走了一遭，脑里没留下太多。末了，在本子里记下了“少年去游荡，中年想掘藏，晚年做和尚”这样的文字。只此而已。

再读《活着》，已是中年，本想着平静地重温这个故事，看完竟一夜未眠。

看似是一个人物的影像，其实却能在书中看到一个时代的人物群像。在那个特殊的年代，福贵式的悲剧人物多如牛毛，他们愚昧、隐忍、坚强、勤劳，他们被时代洪流裹挟着无法喘息，唯有努力活下来才能活下去。

许是做了父亲，当读到福贵儿子友庆献血而死、女儿凤霞难产而死的描述片段，呼吸竟急促到泪水涌出。“那天晚上我抱着有庆往家走，走走停停，停停走走，抱累了就把儿子放在背脊上，一放到背脊上心里就发慌，又把他重新抱到了前面，我不能不看着儿子。”余华看似沉重冷静的描述却字字见血，福贵的悲痛溢出书本，直抵人心。竟不自觉地走到女儿儿子的床边，看着他们酣睡着的，微笑着的脸，方才舒缓内心之乱。

余华书中有这么一句：只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。福贵说这话，是在经历了荒诞，慌乱，迷惘，绝望之后，或许他自己也不明白，为什么会在一瞬间怀念那个从不在意的

的地方,怀念那些从不在意的人。福贵如此,我们很多人也是这样,海海人生,浮华世界里,常常不自觉忘记自己身该归何处,心该向何处。

然后，说“活着”。“我听到了一首美国民歌《老黑奴》，歌中那位老黑奴经历了一生的苦难，家人先他而去，而他依然友好地对待世界，没有一句抱怨的话。这首歌深深打动了我，我决定写一篇这样的小说，就是《活着》。”余华在序言里这样写道。福贵的一生是告别的一生，和母亲，和妻子，和孩子……当他回顾自己的一生，诉说这些告别的时候，眼睛里流露出来的神色，竟分不清是悲伤，还是欣慰，或是其他。其实有那么一天，我们每一个人都会明白，人活着，就是在重复着告别的故事，与学校告别，与朋友告别，与亲人告别，与身外之物告别，等你告别所有人和事后，最终和自己告别。那么想来，现时我们经历的是措手不及的幸福喜悦，亦或是无可告人的艰辛苦难，都将因为在时间流过去，被我们一一遗忘，只留下一些结果，至于结果，对现时的我们毫发无伤。我们需要做的，就是坚强、友好面对这个世界，然后活着。

阅读《活着》的过程，便是品味人生疾苦的过程，便是体验生命柔韧的过程，便是看见命运和岁月不动声色力量的过程，这些体验或多或少能消除现今的焦躁和现今的浮华。

■ 读书札记

用乡土文化激发乡村振兴

——读《青竹故事》

吴永飞(庆元)

日前,地处庆元县境之东厢且与福建寿宁县接壤的左溪镇青竹村两委,以及本村文人雅士们通力合作、精心编辑出版的《青竹故事》一书,带给我如何以“乡土文化”激发艺术创新的思考。

“一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”由此足见,文化建设对实现中华民族伟大复兴的重要性。乡土文化特别是像既有着百年人文历史底蕴和美丽传奇,又连接浙南闽东横跨武夷山余脉之洞宫山双苗尖山麓的青竹村,作为乡土文化的重要组成,与百姓的精神生活息息相关。时代需要思想性、艺术性、可读性相统一的乡土文化精品。

一日午后，我收到《青竹故事》主编毛茂丰先生托昌成兄带来的新书。翻开散发着翰墨芬芳的扉页目录内文，我满心欢喜。《青竹故事》以5辑76篇，全景式反映改革开放以来青竹村民及其村庄的精神面貌变迁，热情歌颂青竹广大村民在党的领导下开拓创新，奔向幸福小康生活的辉煌历程。鬼斧神工、浑然天成的《青竹十景》，美丽乡村、人文荟萃的《老屋·村庄》，天真烂漫、英雄少年的《童年杂记》，民风淳朴、智慧人生的《渐行渐远的劳作与游戏》，神乎其神、莞尔一笑的《猪的故事》等等都充满朝气蓬勃的力量。挖掘村庄的深度和对人物的熟悉程度，决定了文章的深度。在此书的文章中，我深深体会到这个道理。

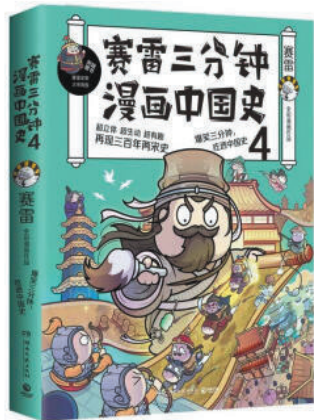
我一直认为,一个作者唯有掌握写作语言的运用方法,才能处理好文章组合中,“章”与“节”的关系、修辞手法与表现手法的关系、主观情感与客观物象的关系,并藉此提高艺术表现力。在当下将感知生活深处的时代温度作为一句流行词汇时,《青竹故事》就是一部深入生活,深入了解当地民众,长期深扎在一个村庄,并在长期积累和不断深耕中解读、传承乡土文化的典型。

解读和传承乡土文化既无须面面俱到,也不仅是了解三五个老人则可。只有乡土的“气息”浓郁,才能比较和选择,才能集中和创造典型,这样的作品才有生命力。《青竹故事》达到了既定目标与要求。我以为作者深入生活,需要细心观察、认真研究,敏捷发现人与物、人与人、人与自然的关系等,这样的作品才有乡土文化的清幽味道与芬芳气息。

《青竹故事》是一部名副其实的“青竹村史”。风光旖旎、上善若水的600年青竹村庄及村民早已载入史册，相信此次《青竹故事》出版发行必将大放异彩并产生深远影响，新时期的青竹也必将迎来“一个新的时代、新的天地、新的创世纪”。

无论大小题材,只要其作品入脑入心,都会受到读者青睐。感人的文章,来源于生活;良好的社会效果,必定来自作者的社会责任感和编者艰辛的艺术加工。这就是我对《青竹故事》的一些感想和思考。

■ 新书速递



《赛雷三分钟漫画中国史4》

一本书吃透两宋三百年历史！超立体，超生动，超涨知识！10000000人都在看的“超萌赛雷”历时两年，精心绘制的漫画中国历史系列第四本爆笑来袭！

“赛雷三分钟漫画中国史”第四本主要讲述北宋和南宋三百年历史，它最突出的地方就在于用赛雷漫画的幽默风格按时间线索将中国历史讲述出来，让读者在哈哈大笑中知晓中国历史的发展脉络。这是一本你看完就想推荐给身边人的漫画中国史作品。



《某某》

十七岁那年,蝉鸣声响,
白马梧桐。

十七岁少年,轻狂奔跑,
仲夏荒原。他们发着光,也
流着汗。他们无坚不摧,
也,烈日骄阳,并肩穿行。

长风吹过，野草连天。盛望转到附中，就和江添“不打不相识”。让他感到魔幻的是，江添当晚就被认证为他哥。

在盛望捍卫面子和领土的过程中，一段嚣张恣意的人生就此开启，两人也从一开始的不对付到后来的惺惺相惜。本以为这段时光只是生命中短暂的一程，直到他们成为了彼此不可或缺的某某……

