■ 读后有感

有一种幸运,叫爱相对

——读《岛上学校》有感

雷美芬(莲都)

在当前教育背景下,也惟有建立这样“爱相对”的学校,才能吸引更多“爱相对”的孩子和家长前来“对对碰”。

《岛上学校》几乎是一气呵成读完的。

读一本书,就像和作者在对话,在共饮,在同赏,首先得有好感。而我对这本书的好感源于以下两句话:第一句写在封面上:任何教育内容,都要先用心把它焐热后,再传递给孩子。当时心中一热:学生有幸,遇上“对”的教师;教师有幸,遇上“对”的领导;学校有幸,遇上“对”的校长!短短一句话的背后,似乎有一堵坚实而温暖的墙。

还有“写在前面的话”中的最后一句:谨以此书献给徐鸿女士和徐可道小朋友。为了这所岛上学校,我陪你们太少。读到这里,我不禁想:在书中表达感谢的话大有人在,但这样表达对家人的感谢,或是致歉的话,的确很少。当即写下一句批注:这个校长心中有家人,眼中有学生,真实不做作,真的好温暖。

都说一个好校长就是一所好学校,一个好校长成就一批好教师,一个好校长和一批好教师,再加上一所好学校,才能吸引更好的学生,成就更好的自己。

《岛上学校》的作者是一位教育大咖、教育专家,叫李海林,当过教育局副局长,任过教授,也任过某公办中学校长,现为上海新纪元双语学校创始校长,充满了传奇色彩。他所叙述的学校在上海崇明岛上,故称“岛上学校”。这位校长的初心是想为来自世界各地的孩子打造一座充满惊奇的校园。

我尤其喜欢第二辑所讲的内容“走在我们的校园里”,几个小主题所阐述的特别有启发性。“美是学校应有的样子”“空间感是摆出来的”“把学校还给学生”。一切都站在了孩子的角度思考问题。身在这样学校的学生何其有幸,因为爱他们的校长和老师都会把教育内容“焐热”了再传递给他们。这才是教育的真谛。

而这一切的天马行空,源于校长把自己当作七八岁、十几岁的孩子来看,想孩子所想,爱孩子所爱,把孩子的利益看成是学校的最高利益,这就是伯伯般的李海林校长和孩子之间的“爱相对”吧。在当前教育背景下,也惟有建立这样“爱相对”的学校,才能吸引更多“爱相对”的孩子和家长前来“对对碰”。

《岛上学校》记述的关于“凝聚力工程”的几件小事:李海林校长帮非正式员工买机票,把朋友送给自己的点心悄悄转送给同事哄女朋友,批假并不断关心同事的生活……后来的《员工守则》中还明确规定:同事都是兄弟姐妹,友爱至上。

这就是一所学校的文化,这就是一所学校的灵魂,那是一所学校无处不在散发出来的温暖和友爱的气息。

■ 视听阅读

追寻生命中的单纯和美好

他他(市直)

《海蒂和爷爷》是一部单纯而美好的电影,每个人都可以在电影中,寻找到属于自己的那一份感动和共鸣。

这部拍摄于2015年的电影,根据约翰娜·斯比丽著同名长篇小说改编,讲述了天真可爱的小姑娘海蒂被姨妈送到阿尔卑斯山上与脾气古怪的爷爷同住,她用自己的真诚善良感动和帮助周围的人的故事。

按照一般的眼光来看,故事中的主人公海蒂本来是不幸的,她父母双亡,姨妈因为生活所迫,将她丢给了她的爷爷。爷爷一个人住在山上,性格孤僻、脾气暴躁,山下村子里的人都不喜欢他,经常说他坏话,甚至有人说他杀过人。一开始,爷爷想方设法要把海蒂送走。但可爱的海蒂用自己的单纯善良感动了爷爷,尤其是关于爷爷有没有杀过人这个问题上,她相信了爷爷,还给了他一个拥抱。海蒂的这个举动融化了爷爷如铁般的心。

正当海蒂越来越喜欢阿尔卑斯山无拘无束的生活,她和爷爷之间的感情也日渐深厚的时候,突然间就枝节横生,她的姨妈自作主张将她送到了法兰克福城里的一个大户人家,陪伴身患残疾的小姐克拉拉。在拘谨的大城市中,海蒂因为不懂礼仪,不知分寸,被女管家骂为野人。虽然克拉拉对她很好,克拉拉的爸爸也很关心她,睿智而善良的克拉拉奶奶成为了启发她阅读和写作的老师,但这一切都无法替代她和爷爷的感情,她对大山的眷恋。海蒂因为想家而郁郁寡欢,甚至出现了梦游。

海蒂最终还是回到了阿尔卑斯山,回到与爷爷相守的日子。美丽纯净的阿尔卑斯山不仅让海蒂找回了她一直向往的自由,还治愈了克拉拉的疾病。受邀来到山上做客的克拉拉,感受到了从未有过的自由——不需要遵守七点睡觉、八点开始学习等一些死板的规矩。当她看见蝴蝶飞过时,她站了起来,开始迈出了脚步。

《海蒂和爷爷》是一部单纯而美好的电影,阿尔卑斯山如仙境般的美,天真可爱的海蒂,天使般的克拉拉,面冷心慈的爷爷,睿智而善解人意的奶奶……每个人都可以在电影中,寻找到属于自己的那一份感动和共鸣。当我们看着山上如诗如画般的风景,看雄鹰展翅飞翔,仿佛自由撒在每一寸阳光之中,这一刻,仿佛我们身边这个不乏灰暗、浮躁的世界,顿时也明亮了起来……

■ 读书札记

不坏的童心

笛声(市直)

人若有一百岁的境界,八十岁的胸怀,六十岁的智慧,四十岁的意志,二十岁的激情,再加上两三岁的童心,不坏,真的不坏。

一直以来,就喜欢“北大醉侠”、北京大学中文系教授孔庆东诙谐幽默天马行空又富有哲理的文字。今天中午偶尔翻看他的《四十不坏》一书,看到几句很有意思的话:人若有一百岁的境界,八十岁的胸怀,六十岁的智慧,四十岁的意志,二十岁的激情,再加上两三岁的童心,不坏,真的不坏。

境界、胸怀、智慧、意志和激情,这么多让人汹涌澎湃的词我没有一点感觉,看到“两三岁的童心”这字眼却让我心里一阵欣喜,当然真正能引起我共鸣的还是后面的那5个字“不坏,真的不坏”。

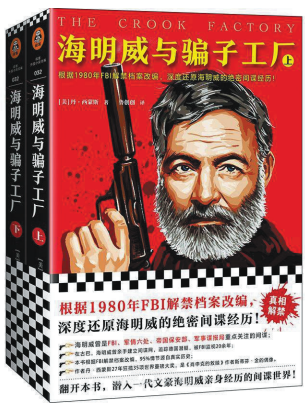
童心,多年以来,这两个字眼一直在我内心涌动着。正因为“童心”两字眼的作怪,我不想让自己长大,喜欢逗弄顽皮的孩子,喜欢毛绒绒的玩具,喜欢满大街找零食吃,喜欢和儿子一起疯,喜欢泡肯德基麦当劳,更喜欢抱着狗狗睡觉。我喜欢没长大的感觉,喜欢被人当小孩宠的感觉。其实每晚,抱着毛绒绒的玩具狗狗,看着自己喜欢的书,那份幸福只有我自己能够体会。

在别人的眼中,对于生活我是很幼稚。很多时候,朋友们都责怪我怎么就像恐龙,怎么也长不大,也批评我把办公室和家摆设成幼儿园似的。对这些批评我虽然一直以来是虚心接受,永不改正,但还是心存芥蒂。“你都年过半百了,怎么还那么幼稚,有时真的让你身边的朋友无所适从。”上周末,朋友间无意的一句话,让我心中的疙瘩越变越大,有点觉得自己拥有一份童心是一种罪过,几天以来,心里有点惶恐不安。

今天看到老孔的“两三岁的童心,不坏,真的不坏。”我真的内心一阵愉悦,欣喜老孔写这句话让我对自己的童心作了最好的阐释,也为自己能继续像没长大的孩子一样生活找到一个很坚强的理由。

谢谢老孔,谢谢《四十不坏》。

■ 新书速递



《海明威与骗子工厂》

本书根据1980年FBI解禁档案改编,深度还原海明威的绝密间谍经历!

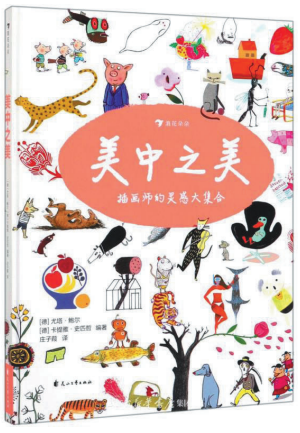
海明威曾是FBI、军情六处、帝国保安部、军事谍报局重点关注的间谍;

在古巴,海明威曾亲手建立间谍网、追踪德国潜艇,被FBI监视20余年;

本书根据FBI解禁档案改编,95%剧情源自真实历史;

作者丹·西蒙斯27年狂揽35项世界重磅大奖:雨果奖、轨迹奖、星云奖、世界奇幻文学奖、布莱姆·斯托克奖、恐怖作家协会奖、英伦奇幻小说奖、日本星云奖、法国宇宙奖……

丹·西蒙斯作品世界各国销量逾1000万册,畅销30多国:美国、英国、法国、意大利、俄罗斯……



《美中之美》

你见过多少种样子的企鹅?你觉得怪兽是什么样子的?

尤塔·鲍尔、卡提雅·史匹哲、罗特劳特·苏珊娜·贝尔纳、布丽塔·泰肯特鲁普、若埃尔·若利韦、菲利普·韦希特……60位当代知名插画师,用近900幅独具个性的插图,描绘54个童趣十足的主题。

无论是家喻户晓的插画家、初出茅庐的新人,还是天生具有创造力的孩子,每个人对“美”,都贡献了独一无二的力量。