

# 施振强:重现哥窑 有志竟成



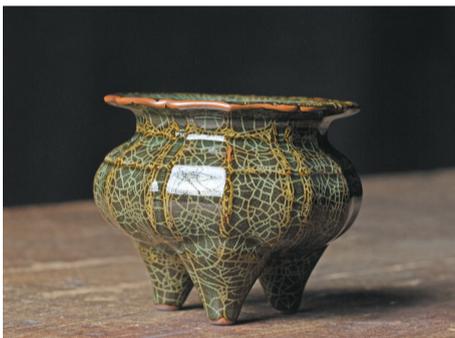
葵口盘 该作品由丽水日报社艺术展示中心收藏



施振强:1994年出生于浙江龙泉,毕业于景德镇陶瓷学院美术系陶艺专业,振强青瓷品牌创始人,龙泉市工商联执委。师从中国陶瓷大师陈磁根。2015年成功恢复哥窑烧制,获国家发明专利。作品《青色旋律》获第十一届中陶瓷艺术大展银奖,并被浙江省博物馆永久收藏。



宝相杯



海棠炉



丽水日报社  
艺术展示中心  
电话: 2113719

打开窑炉,叮叮当当,密密麻麻的开片声,此起彼伏,像弹奏一曲美妙的音乐。伴随着这份天籁之音,瓷器上开片纹路不断出现。上个月,央视《探索发现》栏目组走进龙泉,获悉施振强当日开窑消息,便多方联系前来。在开窑现场,摄制组一行人被深深震撼住,连连惊叹:哥窑活了!

施振强是土生土长的龙泉人,从小,父亲就喜欢带他到青瓷大师工作室里观摩,培养兴趣。读书期间,他开始跟随中国陶瓷艺术大师陈磁根,学习青瓷制作基础技艺。“当掌握了一定传统技艺之后,再到景德镇陶瓷学院学习青瓷专业知识,可以很好地提高对青瓷的理解,也让我更加对青瓷着迷。”施振强说。

2012年的一次古陶瓷拍卖会,当时施振强被一件作品独特的哈密瓜纹所吸引,当拍卖员介绍这件作品来自龙泉的哥窑时,他内心充满了自豪,也十分震惊:“没想到早在南宋时期,家乡就会烧制如此美丽的哥窑瓷器。”

同年11月,一场由浙江省文物考古研究所牵头举办的“2012龙泉黑胎青瓷与哥窑论证会”在龙泉举行,与会专家们达成共识:文献记载的哥窑在龙泉。论证会之后,恢复烧制哥窑的念头,在施振强内心也越发强烈起来。

恢复哥窑并没有想象得那么简单。哥窑为宋代“五大名窑”之一,除黑胎、紫口铁足之外,最重要的特征在于开片呈浅白断纹。在师父指导下,施振强开始查阅大量资料、四处观摩古瓷器,然后开始长达7年的试验过程。

“这期间,我一度想过放弃,一方面哥窑烧制难度太大了,另一方面也涉及到经费这些最实际的问题。”施振强说,在他念头摇摆时,幸好父亲给予了他最大的支持和信任,让他没有理由不继续坚持下去。

“第一次成功的时候,当时真的是打心底开心,比中五百万彩票还激动。”通过7年的努力,施振强跳出了现有仿古工艺的束缚,以原矿材料结合最新烧制工艺,成功恢复了哥窑,这项技艺也一举获得了国家发明专利。

他的哥窑瓷器,典型的黑胎、紫口铁足、浅白断纹开片,釉面光泽。而当他将第一批哥窑茶器推向市场后,让市场惊讶的同时,也有不少人起了一丝疑虑。大家意外的是,恢复哥窑的他,竟然还只是一个1994年出生的小伙子。而之前大家看到的一些仿哥窑,都是民间仿古师傅用腐蚀性材料作旧处理的,只能欣赏,不能实用于喝茶。

为此,施振强又作了一个大胆的决定,他将自己这批哥窑茶器送去官方检验。不久,一份权威检测报告彻底打消了大家的疑虑。没有任何有毒化学成分,不仅环保安全,还因含铁量高达20%,可以迅速提高茶的口感。顾虑没了,来拿货的客户也渐渐多了起来。

有志者事竟成。哥窑重现,对咬定目标并全身心投入的施振强来说,就是一种莫大的鼓励。让哥窑走进生活,让越来越多的人一起享受哥窑之美,施振强对哥窑市场信心十足。

记者 吕恺 洪峰



方管炉



四方净瓶



八方贯耳瓶