

浅谈格律诗中的平韵与仄韵

阅读提示：

绝句和律诗,无论是五言还是七言,对韵辙均有较为严格的规定和要求。本文由徐龙年老师以家喻户晓的古代名诗为例,用通俗易懂的语言,给大家讲解绝句和律诗的押韵常识。



格律诗中的绝句和律诗,无论是五言还是七言,对韵辙均有较为严格的规定和要求。大多数绝句和律诗都押平韵,即现代汉语中读阴平、阳平的声调。这其中又各分为两种情况:就绝句而言,一种是第一、二、四句押韵,另一种是第二、四句押韵;就律诗而言,一种是第一、二、四、六、八句句末分别为谷、肉、烛、屋,押姑苏韵,都是平韵。

崔颢的《黄鹤楼》:昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。第二、四、六、八句句末分别为楼、悠、洲、愁,押由求韵,都是平韵。

我们在本文开头讲过,大多数绝句和律诗都押平韵,但是,也有少量绝句和律诗却押仄韵,即现代汉语中读上声、去声的声调。

孟浩然的《春晓》:春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少?第一、二、四句句末分别为晓、鸟、少,押遥条韵,都是仄韵。

柳宗元的《江雪》:千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。第二、四句句末分别为灭、雪,押乜斜韵,都是仄韵。

杜甫的《望岳》:岱宗夫如何?齐鲁青未了。造化钟神秀,阴阳割昏晓。荡胸生层云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小。第二、四、六、八句句末分别为了、晓、鸟、小,押遥条韵,都是仄韵。

曹雪芹的《好了歌》,由四首七绝组成:世人都晓神仙好,唯有功名忘不了!古今将相在何方?荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好,只有金银忘不了!终朝只恨聚无多,及到多时眼闭了。世人都晓神仙好,只有姣妻忘不了!君生日日说恩情,君死又随人去了。世人都晓神仙好,只有儿孙忘不了!痴心父母古来多,孝顺儿孙谁见了?每一首的第一、二、四句句末均为相同的好、了、了,押遥条韵,都是仄韵。

白居易的《钱塘湖春行》:孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。乱花

渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。第一、二、四、六、八句句末分别为西、低、泥、蹄、堤,押一七韵,都是平韵。

聂夷中的《伤田家》:二月卖新丝,五月卖新谷。医得眼前疮,剜却心头肉。我愿君王心,化作光明烛。不照绮罗筵,只照逃亡屋。第二、四、六、八句句末分别为谷、肉、烛、屋,押姑苏韵,都是平韵。

崔颢的《黄鹤楼》:昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。第二、四、六、八句句末分别为楼、悠、洲、愁,押由求韵,都是平韵。

我们在本文开头讲过,大多数绝句和律诗都押平韵,但是,也有少量绝句和律诗却押仄韵,即现代汉语中读上声、去声的声调。

孟浩然的《春晓》:春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少?第一、二、四句句末分别为晓、鸟、少,押遥条韵,都是仄韵。

柳宗元的《江雪》:千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。第二、四句句末分别为灭、雪,押乜斜韵,都是仄韵。

杜甫的《望岳》:岱宗夫如何?齐鲁青未了。造化钟神秀,阴阳割昏晓。荡胸生层云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小。第二、四、六、八句句末分别为了、晓、鸟、小,押遥条韵,都是仄韵。

曹雪芹的《好了歌》,由四首七绝组成:世人都晓神仙好,唯有功名忘不了!古今将相在何方?荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好,只有金银忘不了!终朝只恨聚无多,及到多时眼闭了。世人都晓神仙好,只有姣妻忘不了!君生日日说恩情,君死又随人去了。世人都晓神仙好,只有儿孙忘不了!痴心父母古来多,孝顺儿孙谁见了?每一首的第一、二、四句句末均为相同的好、了、了,押遥条韵,都是仄韵。

白居易的《钱塘湖春行》:孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。乱花

(市区 徐龙年 77岁)

经世感言

人生在世,人情这玩艺儿,活着不能少。但如何处置好人情这种关系,令人还真捉摸不透。

倘若把人情和钱、势联系起来,其钱、势一倒,人情就自然消亡了;倘若把人情与心、貌相连,也未必能够长久,因人心有伤变之时,容貌有衰老之日。社会上常见熟人、朋友、邻里,今日万里无云,明日雷鸣电闪,实在不乏其人。但是若能把人情和土地乡情谊趣联系起来,那就永存。我以为:这种人情交往,就会使我们人生的生活质量充盈着和谐、亲切、纯净、美好!

(市区 王永健 70岁)

您的经世感言,我们来刊登,欢迎投稿。来稿寄:丽水市中山街北126号丽水日报报业传媒集团602办公室处州晚报编辑部桑榆版收,电子邮箱:57218760@qq.com。

你知道吗

金鱼从何而来

金鱼由鲫鱼演化而来,这已经是学术界的共识。但再往前,金鱼真正的祖先到底是什么呢?近日,我国科研人员从基因组学角度切入,认定金鱼的祖先之一很可能是1000多万年前染色体数目为50的鲫鱼,而另一半祖先可能已在进化过程中灭绝。金鱼是人类改变自然物种的典型物种,人工干预让金鱼在人类驯养历程里积累了大量不一样的变异。从16世纪开始,金鱼从中国相继传到日本、欧洲、美洲等地,金鱼的演化自此有了清晰的路线图,大致经历了野生鲫鱼到草金鱼,接着发展到文种金鱼,再产生蛋种金鱼的家驯化历史。这其中,有无背鳍是区分文种金鱼和蛋种金鱼的重要特征。

(据《中国科学报》)