

秋天的早晨

郭志民(龙泉)

刚才,突然下起了雨,我慌忙拿了一个斗笠戴在头上,不想,雨又没了。这静谧的早晨,雨后的太阳又升起来了。

我坐在鱼池边一条木凳上,静静地看着池里一条条活蹦乱跳的小鱼,无意中发现了一道微弱的彩线。我移步到另一个侧面,才发现这是一道彩虹。也许是雨后天晴的缘故吧,彩虹可直入鱼池,在水面上形成一道红绿青蓝紫的彩柱,让鱼儿们争奇斗艳。够新鲜了,我有生以来还是第一次看见这样的景象。

秋天,壮年期的树都显得有点苍老。荷叶已枯萎得不成样子,就像是一个步入暮年的老人,消失了生气。早些年,我看到秋时荷池中的荷叶低垂着脑袋,面黄肌瘦地站立在我面前时,曾赋诗云:“今秋落雨连绵日,败叶残荷寒夜池。伤感多愁随处有,只图六月红花时。”的确,秋天有着悲哀的感觉。前几天,全国著名艺术评论家、画家郑竹三老先生夫妻来我寒舍,坐在旧木亭中,看到了秋荷萧瑟的景象,他夫人对我说:“荷叶枯了。”郑老听后却说:“荷叶枯了好,也是一种景象,吴冠中先生就画枯荷,拍卖了很高的价位。”事实上,我喜欢荷不仅仅只喜欢它生机勃勃的一面,

同样也喜欢它枝枯叶黄的一面。生机有生机的内容,萧条有萧条的内涵。对老年人来说,看到荷叶枯萎的样子,就好像看到了自己就是这其中的一片残叶,许多老人都会为此而感叹,但也有些心情开朗的老人,就不会有这种沉重感了。如书画家、文学家、诗人等,往往不会因自己是老人,而用同样的目光去审视。他们可以从中去总结,可以从中去审美,可以从中去探索 and 发现与别人不一样的感受。

同样是秋天,再去看看哪些生存在秋天里的果实吧。在晨露滋润下,看着金桔树上一串串金黄色的小金桔,人的心情一会儿就转样了。这段时间,已经到了秋尾,金桔从绿变黄。淡淡的香气搅拌在早晨清爽的空气中慢慢地流淌,循环在一个相对稳定的空间,当你走近,猛然吸进一口,你会顿觉清醒了许多。你再采摘一个放进嘴里慢慢地嚼碎,一种清甜的感觉会透过食道直奔心肺,那是一种多么美好的感受啊!

秋天的早晨有着丰富的景象,更有着丰富的感受。秋天虽然会草枯叶黄,气韵萧条,但秋天同样会果实累累,丰收在望。枫叶就红在秋天,倒影在秋天的早晨。



百姓大舞台 需要高雅艺术

随风(莲都)

金秋的丽水,炫彩斑斓,金秋的丽水,歌声嘹亮! 受疫情影响关闭的文化娱乐场所陆续有序开放。数月来,一场场“百姓大舞台”活动在丽水大剧院举行,红歌、舞蹈、戏曲、话剧、音乐剧等等,丽水本土的群众文艺爱好者和音乐人上演了精彩的各类节目。各个社区、文化站也搭起了百姓天天乐的大舞台。文化馆、电影院也是沙龙,好片不断。

对许多普通百姓来说,丽水大剧院就是丽水最大最上档次的舞台了,能上大剧院演出或许就是一生的荣光。有一场演出,水阁一位六十多岁的大伯为了能准时参加,一大早从村里赶来,就在剧院门前等待下午的演出。

丽水老百姓的精神文化生活渐渐丰富起来了,丽水的文化生活百花齐放。市民的文化程度不同,对文化生活的需求也不同,有的有更高的追求。于是,电影大片陆续上映,陈佩斯、杨立新领衔主演的话剧《戏台》来丽水上演了,剧院里,观众一阵阵热烈的掌声经久不息,能在丽水这座小城欣赏到老戏骨的精湛演技太有福气了,对很多人来说,那是多少年中央电视台春节联欢晚会最期待的演员啊! 11月1日晚上,丽水大剧院外早早排起了长队,来自市区和邻县的市民来这里观看一场超级音乐盛宴,“保利文化20周年中国爱乐乐团20周年全国巡演音乐会——丽水站”上演。七点半演出正式开始,当那首著名的拉德斯基进行曲响起时,观众自觉地拍掌配合,所有人都沉浸在欢快的音乐当中。也许是受到了丽水人对交响乐的热爱和欣赏水平感染吧,指挥家余隆极度亢奋,酣畅淋漓,让丽水观众既饱了耳福又饱了眼福,演出十分成功。走出剧院的观众仍沉浸其中,边走边给亲朋好友发信息,有的人发朋友圈“今晚,丽水大剧院迎来了顶级的乐团、顶级的指挥、顶级的钢琴演奏家、顶级的交响乐曲,享受了一场音乐盛宴!”“观看国际级的交响乐演出,不再是梦想,不再遥远,而是舞台到座位的距离!”当晚演出的票价也并不便宜,可见丽水普通百姓对高雅艺术的追求在不断提升,从现场观看的情况来看,丽水百姓对高雅艺术的鉴赏能力也在提高,而这既是反映市民的文化需求,也是一个城市品位的提升,是体现城市文明的一个侧影。

丽水文化人为丽水的精神文明建设做出了贡献,为百姓的精神文化生活需求做出了积极的努力。在市民把大剧院等文化场所成为老百姓大舞台的同时,期待更多有品质的符合丽水人需求的文化大餐。

心中那逝去的浮桥

程丽平(市直)

小水门浮桥在我记事的时候就已经存在,因为它的边上建设了钢筋混凝土大桥,1983年被拆除。浮桥的消失没有留下太多的痕迹,不久前,我行走栈道时看到浮桥遗迹留下的碑文称之为平政桥遗址,回家查询了相关史料,那逝去的浮桥才渐渐地浮现出来。

小水门浮桥有悠久的历史,早在宋代乾道四年(1168)即存在。当时的处州郡守范成大写的《平政桥记》就记载浮桥用船72艘,连续架梁36节,定名为“平政桥”,有800多年的历史。该桥先后数十次变迁,但它的建筑形式一直保留下来。我记忆中的浮桥因日晒雨淋而呈灰褐色,由木船连接而成,连接线是一环扣一环的环型铁链。靠近南岸的浮桥向上突起而形成桥拱,供瓯江航行的船只、木排通过。中间及北岸部分则是木板平趟铺设。浮桥很简陋,平铺的桥面没有栏杆,凹凸不平,人走在上面摇摇晃晃的。浮桥上可以走人、走牲畜,可以过手拉车,自行车则必须推着走。小时候的我们非常喜欢走浮桥,可以随水而上下浮动,感受水面行走的乐趣。

在我们的成长过程中,浮桥带来的是快乐。上世纪七十年代,老百姓家中几乎都没有浴室,每到暑热的天气,我们都是结伴到瓯江游泳消暑。每当这时,我们的首选目标就是小水门浮桥,因为这里水面平缓,不仅可以游泳,还可以借助浮桥跳水。随着一阵水花溅起,大家“扑通”“扑通”跳入水中,像鱼儿一样快乐地游着。傍晚,夕阳下,晚霞染红整个天空,映在江水上,江水一半是桔红色,一半是绿色,浮桥也变成了桔红色。而突起的桥拱部分被水南岸上的房影挡着,变成了黑色,这时就形成了一桥两色的绚丽奇观。在这里我学会了游泳,学会了跳水,更学会了亲近大自然,躺在水的怀抱中,惬意地慢慢游动着,那种

感觉一辈子都不能忘记。

成长路上留下的痕迹,形成独特的情结。参加工作后,我还是不时地想起浮桥,经常一个人去走一走,看一看。它就这么静静地架在那儿,每天迎来清晨,送走晚霞,默默无闻地将一个又一个行人送过对岸。每年送走雪花,迎来春雨,不知叠印了多少人的脚步,叠印了多少车辆的轮印。桥连接两岸,任凭风吹日晒,霜打雹击,洪水肆虐,丝毫都不动摇。它之所以这样坚固,那就是舍得“放过”,不管是清清碧波,还是滔滔洪水,它都不让他们滞留,人不是一样吗?舍得放下才能真正拥有。桥也是两岸沟通的纽带,心中的桥不就是如此吗?只要多一些沟通,多一些谅解,多一些退让,生活中的一切就会变得更加美好,人与人之间的感情也会更加浓厚。

只可惜,随着时代的变迁,小水门古浮桥完成了自己的历史使命而被无奈拆除。如今,浮桥已不见踪影,只留下北岸平政桥遗址怅然面对高高在上的小水门大桥。那欢乐的儿童叫喊声,那“扑通”“扑通”的跳水声,那雨中伫立的凝思再也无法寻觅,但那逝去的浮桥在我心底却是深深扎根,至今不能忘怀。



摆个摊儿,一同留住人间烟火

木叶(龙泉)

我们想摆一条关于“茶”的地摊夜市,吃喝玩乐,一同留住人间烟火。喝茶地摊市场摆摊喝茶,慕名而来的人群游走在晚风之中,逛逛夜市地摊,心事都不用想,仿佛时间暂缓,一切都可以安然。

一号摊位·茶饮。中国的茶摊相当具有特色与历史,据《广陵耆老传》中记载:“晋元帝时,有老嫗每旦独提一器茗,往市鬻之,市人竞买。”东晋时期,已经出现茶摊,古时人们一同相聚喝茶,不仅解渴乘凉,更是交友玩乐,不知不觉延续着千年的烟火气与世尘香。

摆摊自然少不了茶饮。清新的绿茶、香醇的红茶、甜蜜的水果茶,一整天的烦闷在此刻消散,只剩人群中回眸的笑容。茶香悠悠,一切都变得简单。

二号摊位·茶器。茶不离器,人间最为安静的一

抹茶色,被小心呵护在光洁釉色之中。茶罐、茶壶、茶船,乃至茶匙、茶荷,也有小器静雅的美。

茶瓷相遇的雨过天青,遇上街头巷尾的烟火气息,简简单单,承载着岁月,共同抒写一份久违了的人间温情。

三号摊位·茶食。地摊讲究“回头客”,茶食材料必须精选新鲜,制作方式朴素,和茶汤的风味相得益彰,才能抓住客人的胃口和心。每一份古法制作的糕点背后,都有着千百年的历史积淀,流传至今,依旧雅俗共赏,老少咸宜,而如果细细品味,吮进味蕾的是另一种文化之美。

趁着人间烟火,摆上茶摊,铺开茶食,让美妙的茶香永存,让旧时的温情永恒。