



崖上

叶丽隽

母亲年轻时 ,在陈寮山上砍柴
不慎滚落
幸好被山腰的一棵树挡住
捡回了性命。以至于 ,每次回想起
她都非常笃定 这棵树
应该是上天的安排
我曾问她是否害怕 ,她说只记得山谷间
回荡着 啊 的声响
我也常常遇险。在梦中
更是多次突然地临渊 ,并从悬崖坐下
随着猛烈的蹬腿
我在黑暗中惊惧地弹起身
啊 ,又是一个失重的
喑哑的夜晚 ,没有破胸而出的呼喊
没有回音 我的树
那属于我的树
它还未出现 ,还不肯出现

未谋面已埋在荒野的诗人

邵彦山

你在用语言制造铁锹、洋镐
以及 ,不情愿生锈的锄头
和喜欢嘶哑着噪音的独轮车
要拆除世间的围墙
拿着堂吉珂德的长枪
也常常站在山谷的风口上 ,流放月亮
那一弯是你的梦想 ,所以月光才会如此忧伤
谷底 ,放牧的、打渔的、种地的
男女老少都抬起头把你仰望
给你一个诗人的头衔
让你学会忘记曾经拥有过的众多身份
一个也曾垒过墙的小泥匠

超生游击队、下岗工人、无业游民
打工仔、股民、房奴
你终于活成一株捆在廉颇背上的荆棘
刺是生活的疤。是复写纸
不需多大的格局 ,只须把我的名字也刻上

冬天

姚传标

我是一枚被秋遗弃的
落叶 ,安静的
像一只蜷缩在失去中的单身狗
冬风不知是不是欠了夏天的债
更有冬云的纵容 ,和冬雪的隐忍
让山间的溪水都醉成春天的歌
梧桐下的我应该是坦然的
我早已做好腐朽的准备
可偏偏云雀有一颗
无知的心
于是 ,很多时候
这被忽略的欢鸣
总是会在我的心里
肆意地蔓延我本应轮回的疼痛

倾听官埔垵

魏东明

高山相峙
将经过的风压缩得直喘
官埔垵在绿色的包围圈中
分外宁静 ,安详
一座石拱桥 ,连接异乡故乡
半弯月亮 ,把思念照成霜

今天 ,灵魂在这里
深触山水 ,草木与砖瓦
以低卑的姿态倾听 ,它的乡愁呢喃

而乡愁 ,不过是
行囊里写不完也寄不到的家书
以及 ,被风一吹就散的悲欢

方言

诗野

喊出 ,秦朝的月亮
明清的水
大禹的江河 ,殷商的山
西晋的春藤 ,两汉的花
白垩纪的黏土 ,故国的礼花
与春秋的两岸
听啊 ,溪滨路的嗓子
两千年的回声

路遇一只布谷

夏琼芳

寂寥途中 ,我注视着她
身体灰暗 ,鸣嘴嫣红
是她吗？从北到南 ,从春夏到秋冬
是老人砍柴时
松树上掉落的那只
点滴喂养 ,细心呵护
一个不经意的黄昏
她逃出老人编织的暖床
忘了厚茧的双手与浑浊的眼泪
即使是在老人离去的
那个门窗紧闭的寂寂清晨
我走近她
翅膀扑棱 ,腾空而起
叫声遏断天际
不如归去 ,不如归去

夜晚

黄兴伟

是冬季 ,风穿过
衣裳的缝隙 ,窗台无雨 ,
呼呼 ,呼呼
不知名之处 ,
声息 ,是如此安静。

拧开灯火 ,
寻觅遍地 ,还是习惯
坐下来 ,
盘子都不翻 ,这样想着 ,
也许能离炊烟更近。

银杏

佐佑

冬日温暖的午后
微风吹佛着几棵银杏树
叶子已经稀疏了
地上散落的枯叶
依旧倔强地把稀薄的绿色
融合在金黄里

这卑微的信仰
滋养着黑暗中萌动的种子
无关年岁 ,无关轮回
此时此刻最美就好

这虚白的平静
包容没落、枯败的荣耀
有关心境 ,有关透彻
无时无刻都是最好