

“作文讲评”说容易也不容易

——对作文讲评前期准备的思考和探索

莲都区大洋路小学教育集团城西校区 刘芳



现状分析

有专家说:孩子会说话就会写作文。但事实上,十有八九学生不喜欢写作,而且多数学生作文水平达不到要求。作文教学中,虽然多数教师也重视学生的批改和讲评,但因为没做好充分的准备,以至于讲评流于形式,学生作文能力提高不快,枉费工夫。主要表现为以下几点:

反馈过慢,没有时效性

由于教师批改作文所花时间比较长,在漫长的批改之后再来讲评,学生写作过程中所激发出来的写作热情已经风平浪静,甚至已忘了自己的写作内容。由于失去了时效性,即使教师精心准备,而学生却有点无动于衷,必然会影响讲评效果。

形式单一,失去吸引力

以往的作业讲评呈现形式单一。一些老师认为作文讲评课不需要备课,在课堂选几篇代表性的作文读一读,然后再加上对作文的点评就可以了。这种教师“一言堂”的作文讲评收效甚微,对大多数同学没有多大的收获。由于课堂缺乏新意、情趣,所以效率很低。

泛泛而谈,缺乏针对性

有些教师批改后没有整理就上台讲评,老

调重弹;或将概念术语生搬硬套讲给学生,学生云里雾里;或东扯一点,西讲一点,蜻蜓点水,浮光掠影,眉毛胡子一把抓。这些老师给人的感觉,似乎什么都讲到了,但好像什么也没落实。

写作前作什么指导

找准切入点,激发内驱力

如果硬生生地布置一篇作文,学生会感觉头大,一时间无处落笔,不会写也不想写,更没兴趣写。学生为了迎合老师的心意,只得闭门造车,挖空心思去编造一些故事,渐渐地,写作文就成了一件苦差事。

明确活动要求,利于学生表达

对于一些命题作文,我们应该事前作指导,特别是参观游记。如果参观前作一些介绍,让学生有目的地参观,效果会更明显。

讲评前做什么

批改及时

作文讲评课及时很重要。为保证讲评及时进行,讲评前的准备工作要讲究效率。30个学生一个班级的作文,半天内批完,当天下午或者第二天及时进行讲评。怎样让半天的时间发挥最大效益呢?以下是笔者的批阅方法供参考:

快速浏览法:不动笔,只浏览,意在整体了解情况并由此确定讲评的目标与重点。

分类叠放法:随手把学生的作文本进行分类叠放,便于选择实例时回看,不至于大海捞针,浪费时间。

记录名字法:讲评的时候,本子是要发给学生的,展示的人数多了,就会忘记,可以在备课笔记中记录每一环节要交流展示的学生姓名、作文题目等。

延迟评价法:采用延迟评价的方法,不评分、不评等级,甚至可以圈错别字、病句,在“二次作文”——修改后,再给予较高的评分。

发现闪光点

学生写好作文后,需要教师一篇篇仔细看过,发现其优点和不足。无论哪个学生的作文,都有其闪光点,教师要善于去发现,尤其是后进生的作文,更要放大其优点,树立其自信。

选材的特色:第三单元的作文题目是《我的理想》,这是一个老题材,记得我们小时候也写过。那时,我们畅谈理想,大家的理想可谓远大,当科学家、警察、老师、医生等,想的都是为人民服务。这种思想现在也提倡,但如果还都写这些,显得俗套而空洞。我让同学们从自己的实际出发,关注自己的性格特点和兴趣爱好,表达真实情感。

结构上的特色:常见的文章结构有总分、总分总、分总,有开门见山、单刀直入的,还有加题记的,或者以写信形式呈现,教师要及时告知学生并加以指导。因此,讲评前要先筛选。

语言的特色:高段学生写作,不能满足于表达得清楚、语句通顺,还应有自己的个性,语言有特色。如:成语用得恰当;善用修辞手法;古诗、谚语、格言运用于情景中;关注侧面描写;运用环境烘托等。

归类不足

作文讲评课,讲评的内容重点越明确、具体、突出,对学生指导的针对性越强,给学生的印象才能越深刻,对学生作文能力的形成起到的作用将越大,实际效果也就越明显。所以讲评的材料,要具代表性和示范性,能达到以点及面,共同进步的效果。此外,为了将讲评的内容直观地呈现给学生,教师要用好多媒体,最好要做好幻灯片。

用趣味化复习策略 夯实学生的汉语拼音

莲都区大洋路小学教育集团大洋路校区 方根香

汉语拼音是一年级上册的教学重点亦是难点。笔者就我校新生抽样调查85人,20人(23.5%)接受过系统的拼音教学,30人(35.3%)完全未接受过拼音教学。按照教学计划短短1个月时间,很多孩子不能完全掌握汉语拼音。导致后续相近字母混淆,前后鼻音、平翘舌音不分等情况屡见不鲜。

无论是孔子提倡的“温故而知新”,还是艾宾浩斯发现的遗忘规律,无不揭示了复习的重要性。纵观目前第一学段语文复习课的现状,仍以教师讲、学生练为主,比较枯燥乏味,背离了“学而时习之,不亦说乎”的初衷,复习效果不理想。究其原因,其一:复习资源匮乏,形式陈旧,缺乏新鲜感。其二:复习点关联性不强,思维含量不高。其三:拼读练习形式单调,缺乏趣味情境创设。

那么,如何有效进行复习,让学生夯实拼音基础呢?针对学习拼音的重难点,聚焦学生反复出现的问题,进行错误归因。笔者觉得根据低段儿童的身心特点,创作可视化、可操作,有关联性、有趣味性的学习资源,创设真实的挑战性情境开展游戏化复习,能取得良好复习效果。

制作学具,游戏中巩固

字母变身:分清形近声母

第一学段学生形象思维占优势,尝试研制多样学具,辅以深度复习。在23个声母中最容易混淆的非“b、d、p、q”莫属,通过对我校一年级语

文教师的访谈发现,班级中将近50%以上的同学在“四胞胎”辨析上出现错误。根据其部件构成相同的特点,制作简单的教具:字母卡片“c”和“l”,背面粘上磁力贴,学习完声母后的复习课中玩一玩“字母变变变”的游戏。教师变学生猜;同桌两人,你说我变,我说你变……富于变化的游戏式的复习环节,学生玩得不亦乐乎!意犹未尽的同学在课间还会三三两两地摆弄学具,对“b、d、p、q”印象尤其深刻。

把玩花钟:辨析相近韵母

复韵母的学习于学生来说难度也不小,尤其是音近或形近的复韵母“iu-ui”和“ie-ei”。除了通过教材中借助词语拼读复习外,继续创作新的复习资源,制作韵母花钟,将9个复韵母随机贴于钟面上,指针转起来,停在哪儿就请叫出韵母的名称。因为指针停留的位置是随机的,所有学生的注意力非常集中。“韵母花钟”在课上可以反复使用,课后学生可以自由把玩。在互动式游戏情境中,拼音复习变得有滋有味。

创编儿歌:熟悉拼写规则

汉语拼音拼写规则较多,学习过程中,利用已有的儿歌进行拼写规则的强化:如标调儿歌:有a在给a戴,a不在找o、e,要是i、u一起来,谁在后面给谁戴。在整体认读音节中,为了巩固整体认读音节ying、yin、ye,我编了以下儿歌:ying,yin小i真害羞,拉着大y不放手。ye里小i不怕丢,大y来了它就溜。类似儿歌朗朗上口,学生喜欢



念的同时也记住了拼写规则。

弃多从少,巧借已有知识巩固

在复习b、d、p、q的过程中,学生总是混淆。综合分析所出错误,问题在于p、q会写错,b、d会互混。于是,我让他们通过熟悉的数字来记住其中两个。q:看它像个9,名字却叫七。b:长得像个6,名字却像八。和自己熟悉的数字挂钩,学生识记起来会容易些。

对于一年级学生来说,注意力集中时间短,容易分心,多样化、趣味化、形象化等的学习过程无疑会大大提高学习效率,当然,这需要我们在今后的教学实践过程中且行且探索。