



记者 程子齐 摄

中国摄影家协会副主席雍和：用影像讲好浙江故事、弘扬中国精神

眼下的丽水,正值一年当中最好的美丽时光,刚来不久的雍和,也已被这美景打动。“最早知道丽水就是因为摄影,后来两次造访丽水,发现这里确实如摄影作品中呈现出来的那样,山清水秀、人杰地灵,这样的自然环境与摄影简直就是天作之合。”雍和说。

雍和表示,浙江山川秀丽,为摄影创作提供了丰富的资源。近年来,浙江把握摄影事业发展的正确方向,先后举办了丽水摄影节、TOP20中国当代摄影新锐展、“徐肖冰”杯中国纪实摄影大展、“高帆杯”行走中国全国摄影大展等重要品牌活动,打造了不少精品项目,作品获得诸多全国性奖项。浙江已形成全省摄影多元发展态势,推

动了浙江省摄影事业大发展大繁荣。这次活动很好地结合了浙江省系列优秀摄影展览及丽水摄影的相关活动,综合展现了浙江摄影界的风采,扩大了影响力。

着眼未来,雍和认为,习近平总书记在浙江考察时,赋予了浙江新目标新定位,希望浙江、丽水的广大摄影工作者不断增强使命担当,扎根人民、深入生活,发挥摄影界的力量,精心实施主题创作工程,深耕本土影像,努力打造浙江特色影像精品,用影像讲好浙江故事、弘扬中国精神,用影像展示“重要窗口”建设者的精神风貌和建设故事,努力创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

浙江省摄影家协会主席王小川：丽水摄影已成为浙江的一面旗帜

作为浙江摄影的“领头羊”,提起丽水摄影,王小川满是欣喜与骄傲。在王小川的眼里,丽水早已成为浙江摄影的一面旗帜。

多年来,王小川一直关注着丽水摄影的发展。他表示,丽水摄影在浙江起步较早,拥有较好的群众基础,经过多年发展,已经由浙江走向中国,从中国走向了世界,通过不断举办国际性赛事、展览,丽水摄影文化的影响力正在不断提升,现在已经成为浙江摄影的一面旗帜、一张名片。

“作为浙江的一面旗帜,希望丽水摄影人也能够切实扛起时代所赋予的使命,坚持以人民为中心的创作导向,将创新作为发展的驱动力,始

终引领一种方向。”王小川说,丽水拥有得天独厚的摄影资源和文化氛围,希望在未来的发展中,能够在摄影产业化的探索中找到新的突破口,将摄影产业发展与丽水高质量绿色发展相融合,在良性循环的道路上继续发展。

作为本次艺术展评委会主任,王小川对参展的作品提出了更高的要求,“浙江摄影近年来始终走在全国前列,连续五年在国展获奖作品中占据半壁江山,呈现出了多元共生的发展态势。本次展出的作品,在思想性、艺术性和制作手法上都非常全面丰富,突出了守正创新的办展思路,希望浙江摄影能够在创新上下更多力气,写更多文章。”

浙江省十八届影展评委傅拥军：把追求真实的摄影态度带给丽水

傅拥军是丽水摄影人的“老熟人”,去年的丽水摄影节上,他带领的团队,再次展现了高水平的拍摄和策展能力。“七条小巷”摄影展人气最旺,被大家誉为“美好生活的喜悦浪花、平常人家的幸福档案、奋斗奋进者的坚实脚印”。

“有怎样的评委,就有怎样的获奖作品,我们需要的是少一些表面化的作品,多一些真情实意的表达。”傅拥军说,“丽水摄影正是走在了这条非常健康的‘康庄大道’上。这里的摄影人追求真、善、美,这让我印象深刻。”

浙江省十八届影展评委孙敏：丽水是浙江摄影的领军者

“上世纪90年代我第一次来丽水,丽水的绿水青山,丽水的摄影氛围都让人印象深刻。”浙江省十八届影展评委的孙敏说,“这次活动是浙江摄影的一次盛会,而丽水是中国第一个摄影之乡,我们相约在丽水,无疑有着重大的意义。”

孙敏表示,多年来,浙江的摄影艺术一直将本土影像创作作为创作的核心题材,取得了瞩目的成果,在全国摄影艺术展中,浙江军团连续十年名列前茅,而丽水无疑是浙江摄影的领军者。

“我看到摄影已经完全融入了丽水普通百姓的生活,丽水摄影既有老一代摄影家的引领,也涌现了很多摄影新人。如今,丽水的摄影艺术,已经成为展示丽水‘重要窗口’建设的载体。”孙敏说。

“丽水的摄影发展,有太多值得各地借鉴、学习的地方。”孙敏告诉记者,“丽水不仅有山水美景,还有美丽乡村,有很多的古建筑,是许多摄影人向往的地方,许多摄影师正好借此机会,来丽水做一次艺术交流。”

大咖云集巅峰对话 丽水摄影浙江旗帜

《中国摄影报》副总编辑柴选：让摄影向着深度出发

11月14日晚上,《中国摄影报》副总编辑柴选带来的主题讲座《向着深度》,在市区艾莱依酒店举行。柴选以丰富的参赛经验、组织经验和评比经验,从评选组织角度看当下行业生态,也以实例对摄影如何走向深度进行了深入浅出的阐述,让听众受益匪浅。

参加各类摄影评比,是许多摄影爱好者的共同追求。柴选首先向大家介绍了国内国际各大赛事平台、组织架构及评比模式,以自身所见所闻所感,给广大摄影爱好者参与评比提供了便利。

柴选表示,近年来浙江摄影发展迅速,涌现出了大量的优秀作品,与浙江积极组织各类摄影艺术展、各类评比,为广大摄影人提供比拼的舞台密不可分。

柴选还讲述了当下许多摄影作品中所存在的一些共性问题,如作品细碎化难成系统,对某一类的题材陷入程式化的思路,对新技术的过度痴迷,作品缺乏创造性、缺乏深度。他认为,摄影更要向着深度去挖掘,创作出更多让人过目难忘的作品。他还结合了近年来的一些优秀作品,分享如何让作品向深度进行挖掘。

国内知名摄影师木格：摄影赋予平凡事物视觉张力和想象潜力

11月13日晚上,国内知名摄影师木格带来的主题讲座《照片作为视觉证据的时代》,在市区艾莱依酒店举行。木格以图文并茂的形式分享了他多年来的创作经历和影像教育的实践,讲述了他对于摄影的独特见解。

木格从他的“家”的三部曲作品聊起,为大家勾勒出他眼中的影像世界。作品《回家》记录了他沿着长江而行的回家之路,而作品《尘》则更多专注了摄影师自身对于家和生活的反思。另一组作品《沿墙而行》,木格将研究的方向从自己的小家转向了更大的“家”的概念,那就是大家所生活的国家——中国。

“通过摄影,平凡的事物被赋予了视觉张力和想象潜力,大大超出了其日常功能。”木格表示:“纪实摄影可以揭示社会现实,反驳普通大众的偏见,正如照片作为视觉的‘证据’,是完全不同于想象的,这一理念如今成了当代艺术摄影探索的重要出发点。”