

邓芳靓:花前月下 芳年有瓷



邓芳靓,1996年出生于浙江龙泉,毕业于龙泉市中职校陶瓷工艺专业。师从浙江省工艺美术大师徐凌,竺娜亚夫妇。2012年赴韩国康津郡学习交流青瓷文化,2013年在景德镇陶瓷大学进修一年,2014年进入龙泉市朝兴苑工作,2018年去杭州中国美院非遗研培青瓷技艺研修班学习并顺利结业,2020年与男友共同创办青瓷工作室。



太湖石畔绿玉丛



牡丹盖罐



太湖石畔绿玉丛 该作品由丽水日报社艺术中心收藏

初识邓芳靓,是2018年11月在丽水举办的“90集合”龙泉青瓷特展上。在29位90后青瓷艺人中,她算是年纪偏小的女生,留着寸头,爱笑,让人印象深刻。

两年后,再次见到她时,她已留起长发。在龙泉靠近欧冶大道的一栋联建房栋头,是她和男友共同创办的青瓷工作室。离栋头七八米之外,就是一小低丘。就在这块不大的空地上,俩人种上了一地的花草草,高高低低,俨然一个花园,一只猫和一条萌宠在花草里惬意地嬉戏着。

制瓷、喝茶、种花、养宠物……这对“95后”过上了他们觉得最舒适的生活。

邓芳靓是土生土长的龙泉人,从小受青瓷文化熏陶,小小年纪时就坚定了以后想做的事情。高中时,她选择了在龙泉中职校就读陶瓷工艺专业,然后又去景德镇陶瓷大学进修深造了一年。毕业后,她进入了朝兴苑,拜入徐凌、竺娜亚夫妇门下,从最基础的拉坯、刻花学起。

在朝兴苑一呆,就是五年。两位师父的悉心指导,让邓芳靓如鱼得水。一边从徐凌那学习到扎实的专业烧制技艺,一边从竺娜亚那学习到细腻的刻花装饰手艺。渐渐地,邓芳靓在传统青瓷装饰纹样上有了更多的见解,审美情趣也得到了提升。

她开始喜欢上了太湖石。在她的青瓷上,形状各异、姿态万千的太湖石纹样随处可见。“太湖石是一种包涵历史文化的东西,历经岁月沧桑,逐步形成大自然的精雕细琢,是有生命力的。我自己非常喜欢石头,也许是因为我和石头的特性相

似,所以想借石头元素创作出表达自己内心的作品吧。”邓芳靓说。

在邓芳靓的工作室里,一楼是生产区,紧凑有序;二楼是展厅,布置得简朴雅致。一幅书写着“勤能补拙”四个大字的书法作品挂在墙上,这是师公——龙泉青瓷泰斗徐朝兴专门为她题写的,这也时时激励着邓芳靓勤奋创作。

邓芳靓创作的作品多以茶器、花器为主。“经营工作室时间不长,我们刚起步的人来说比较难,但我们在创作不同的器皿时也有不同的烧成,争取让每件作品都能得到客户的青睐。”邓芳靓说,对她来说,虽然刚起步就遇上了疫情,但他们将重心放在器物的烧制上,推出了一批得到市场认可的作品,还是觉得挺幸运的。

采土焚草,素手扶泥,转埴成器。在制作青瓷的空余时间,邓芳靓喜欢和男友沉静在工作室旁的小院里,春耕夏除草,秋收冬施肥,花前月下,与花草对话,寻找创作灵感,努力守护喜欢的状态——让青瓷渗透到生活里,让内心更加充盈知足。

记者 吕恺 洪峰

