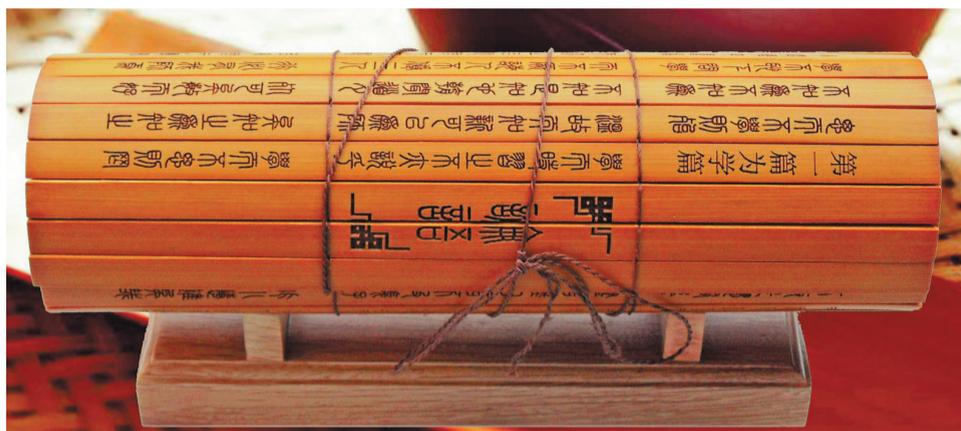


不要貪圖走捷徑

閱讀提示

上一期,盧朝升在“《論語》學習心得”分享中解讀犯了過錯要敢于譴責自己。今天他繼續為我們深入解讀不要貪圖走捷徑。



原文:

子游為武城宰,子曰:“女得人焉爾乎?”曰:“有澹台滅明者,行不由徑,非公事未嘗至于偃之室也。”

新譯:

言偃(子游)當了武城的行政長官,孔老師問他:“你在那裡求得人才了嗎?”子游說:“有一位叫澹台滅明,他不投機取巧走捷徑,不是公事從未到過我房舍裡來。”

解讀:

今年年初,深圳一位美女副校長胡紅梅人設崩潰了。她曾經被認為是“很優秀”,那麼多榮譽也不能說全是假的吧?而她的硬傷是“抄襲”,就是走捷徑了。

所以真正的人才一定不能去走捷徑,否則就是欲速則不達。

在我們一般人眼裡,所謂人才,要么文章做得好,要么武功高強,或者有管理的才能等等。而子游回答說澹台滅明是人才,而且理由居然是不走捷徑、不拍馬屁。

徑,在當時相當於田埂,周朝井田制,與道路配套,路在井田之外,而徑屬於田埂,只方便農作,平時不走人,但一些喜歡抄小道的人經常從田埂穿過。

《道德經》也有“大道甚夷,而人好徑”一說。意思是光明大道很平坦,但總有些人喜歡走小徑,他們以為這是捷徑,豈不知結果往往是得不償失。

“行不由徑”原意是走路不走捷徑,引

申為做人不投機取巧。

在孔老師眼裡,所謂人才的第一要素是人品,能力是第二位的。

澹台滅明據說長得相當醜陋,欲投到孔老師門下,孔老師開始還不想收他。以至孔老師後來感嘆說:“吾以言取人,失之宰予;以貌取人,失之子羽。”

這個子羽就是澹台滅明。後來他來到了江西南昌一帶講學,從者甚眾,多的時候學生超過300人,是孔子學生中唯一到江南並給江南一帶開文明之先河的人。

《史記》中《仲尼弟子列傳第七》記載:

澹台滅明,武城人,字子羽,少孔子三十九歲。狀貌甚惡。欲事孔子,孔子以為材薄。既已受業,退而修行,行不由徑,非公事不見卿大夫。南游至江,從弟子三百人,設取予去就,名施乎諸侯。孔子聞之,曰:“吾以言取人,失之宰予;以貌取人,失之子羽。”

江西有個縣叫“進賢”,地名就是紀念澹台滅明而取。去年,我專門去南昌想找一找澹台滅明的遺迹。可惜歷史太久遠,現在除了“繩金塔”廣場上有一尊雕像,孔廟裡陪祀孔子的雕像外,沒什麼痕迹了。

所以,做人一定要踏踏實實,做學問一定要一步一個腳印,尤其不要去巧取那些名不副實的榮譽。胡紅梅現在一定後悔萬分了吧。

(盧朝升)

水汽也能拍出 油畫感覺

天氣漸冷,玻璃上凝結水汽的現象愈發常見。對攝影人來說,這其實也是可以琢磨的拍攝對象。比如乘坐公交車時,看到車窗上凝結大片水汽的可能性非常高。你要做的事情很簡單,掏出手機,對着水汽拍攝就好了。這時,你會發現窗外的光線和物體會被模糊,變成一幅漂亮的油畫。

遇到因水汽凝結而變白的窗戶,你可能會疑惑對焦怎麼辦。實際上這並不是難題,只需要對焦到玻璃就好了,因為我們並不需要將窗外的物體拍清楚。需要注意的是,盡量讓玻璃充滿畫面,而不要拍到窗框,除非車窗窗框特別美觀。

當然,要想讓畫面變得好看,最好是選擇面對早上升起的太陽的位置。這樣光線會透過朦朧的車窗散射,給畫面帶來優美的暖色調。同時,也要盡量在窗外有衣着顯眼的人或車輛經過時拍攝,這樣才能給你的這幅“畫作”增添色彩。

此外,在寒冷天氣裡,我們也經常會看到燒開的水、茶、咖啡等冒出的水汽。要想拍出清晰的水汽,要掌握幾個要點:一是要在水汽足夠多的時候拍攝;二是要用側光拍攝,最好是讓光線從水汽的右後或左後側照射過來;三是背景越暗越好,如果在家裡拍攝,可以找黑色的衣服、黑布、深色窗簾來作為背景。在拍攝時可以适当變焦拉近拍攝,避免拍到太多的背景,也可以用手機的虛化模式拍攝。

(據《大眾攝影》)

“文明健康 有你有我”公益廣告

保護未成年人
保護未成年 溫暖愛心田
【共建和諧麗水 共享幸福生活】

