

地域文化视野下的大字书法创作

阅读提示:

一方水土养一方人,一方水土育一方文化。在丽水地域文化传承视野下,如何进行大字书法创作?10月22日,我们请中国书法家协会会员、丽水市书法家协会主席王迅,为大家畅谈他的创作体会之一,今天继续请他为大家深入讲解这一话题。



2019年创作的长卷《处州十大历史名人》《浙西南革命纪念馆》,其款识更是洋洋洒洒,对处州十大历史名人一一释读,处州十大历史名人浓缩着处州历史文化,为后世留下宝贵遗产,其不朽业绩和道德文章为后人所景仰;浙西南革命纪念馆对浙西南革命根据地丽水旧址和革命遗迹、遗物一一追忆,无不感受丽水历史风云涤荡心灵的震撼,那红色的故事都已经成为无法抹去的记忆底色。

题跋款识的运用,也是对文本大字的识读起到很好补充,对比作用,作品大小由之,相得益彰,丰满厚实,富有画面感。更为重要的是书法款识的当代表达彰显了丽水地域文化的力量。丽水地域文化在创造性转化,创新性发展。

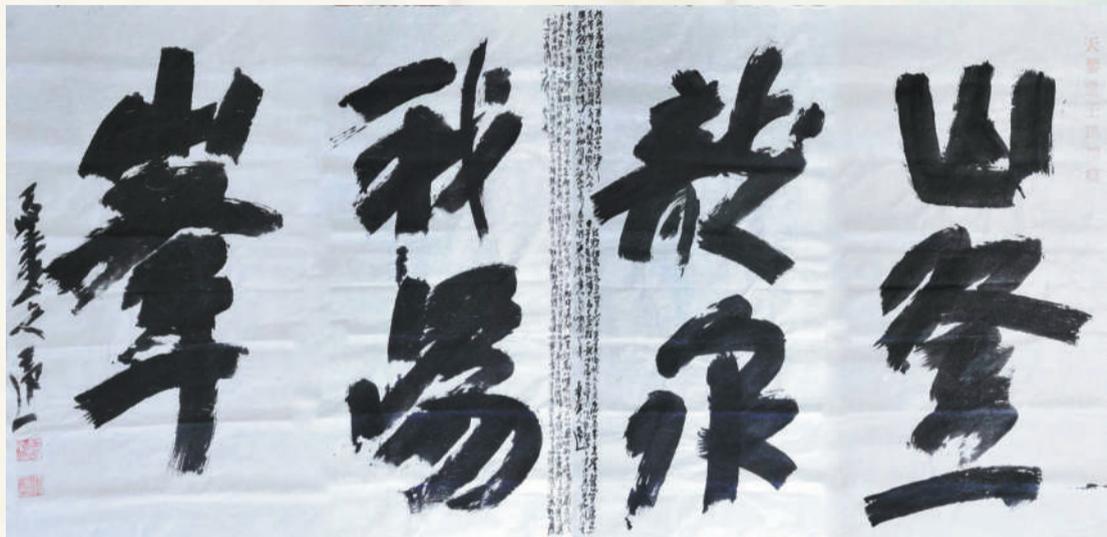
其实,一件大字书法作品,文本大字可视,款识小字宜读。可视者用目,可读者用心;目视其外形式之美,心读其内在韵味之醇。大字沿空间展开建筑般美,重黑白对比,空间构成,以及形式对视觉的冲击力。相比之下,款识小字也重形式,但更重笔势往复和文辞节奏展开流动之美与随缘生机的自然书写性。

这样的作品无不体现着地域文化的在场感。

三

书法,是养出来的。

一个人生于斯,长于斯,自然与这方



山水,这方文化息息相关,因而创作的书法作品常常被深深打上自己的烙印,因为作品其实就是作者审美取向的一个物化反映。

丽水虽地处浙西南山区,但有着悠久的书法传统。谢灵运、葛洪、王羲之等诸多文人墨客登临此地,唐李邕、李阳冰,宋米芾、沈括等都在丽水留下了许多弥足珍贵的书法精品。其中摩崖石刻470处,不仅与山水同在,更是千年文化的承载,留给后人可以触摸的人文脉络。

处州七碑(李邕《叶有道碑》、韩择木《叶慧明碑》、李阳冰《缙云城隍庙碑》、陈孔硕《处州重刊孔子庙碑》、何澹《处州应星楼记碑》、赵孟頫《处州万象山崇福寺记碑》、秦观均《秦观千秋岁词碑》)分别镌刻于唐、宋、元、清四朝,尤显珍贵。

于丽水书法,我们建立起丽水中青年书法创作群体,与丽水摄影、巴比松油画、畚族歌舞成为丽水当代群众文艺四大创作群体。并建立了中国书法家协会丽水创作培训基地;于丽水中青年书法家则是提出了从创作型书家到从两栖做起过渡到复合型书家,再到成为地方文化专家型书家三次转型,彰显了丽水中青年书家的发展轨迹和书家的文化自信、文化自觉。

2019年,我出版专著《处州摩崖碑碣与榜书创作研究》,后记里写道:榜书创作研究应置身于对中国古代榜书创作发展史的观照;置身于康有为《广艺舟双楫》榜书理论思想的释读;置身于海内榜书沙翁第一沙孟海先生榜书艺术实践的汲取;置身于《近百年榜书巨制书法创作的发展》的梳理;更何况沙孟海于丽水大地上有20余处摩崖匾额、招牌的题刻。其中太鹤胜迹、问鹤亭、千丝岩等为沙翁榜书作品中的代表作;同时,我的榜书创作还应置身于丽水古代摩崖碑碣榜书代表作品的相依相承;置身于对榜书创作自身的功力、胸襟、格局、情

怀、修养的认识与审美,等等缺一不可。

置身于历史的时空中,感受大字书法创作的审美取向,气势雄强,气象浑穆,气韵高古。

气势,是指大字书法创作审美的核心所在,康有为说得势,则已操胜算。气势从胸襟出,从笔势生,势来不可止,势去不可遏。米芾的风樯阵马,八面出锋,振迅天真的刷笔,表现得尤为沉着痛快。沙孟海的雄浑之大气,万毫齐力,力可扛鼎,也在用笔上排笔刷字。我在大字书法创作,钟爱米芾、沙孟海的排笔刷字,且淫浸之久,一直至今,故也浪得大字大气之虚名,一个写大字的人。

大字书法创作审美的浑穆,也最为康有为所推崇:作榜书须笔墨雍容,以安静简穆为上,雄浑雅健次之。六朝大字,犹有数碑,皆浑穆简静,余多参隶笔,亦复高绝。然自以《经石峪》为第一,其笔意略同《郑文公》草情篆韵,无所不备,雄浑古穆,得之榜书。

气韵高古,更多的是指大字书法创作中线条、结字、章法所流露出的一种境界、格调。这种古意一方面是从六朝北碑中讨生活,另一方面要有很强的空间占领意识,大字的开合结构寓于一种构成意识,线条之间的碰撞与合并,并不基于字形的规定,而是完全基于视觉逾越的需要。

沙孟海大字书法创作的雄浑刚健体势,得益于用笔纵横刷扫,出入自如,结体险劲,逼仄,图式生命,构成点、线、块面强烈空间感,现代感极强。

一个优秀的大字书法创作者,必然是一个创造力极强的富有思想的书法家。

(王迅)

作者简介:

王迅,中国书法家协会会员,浙江省书法家协会三、四、五、六届理事、创作委员会副主任,丽水市书法家协会三、四、五届主席,丽水书画院院长,研究员。

