

楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关

阅读提示

我国古代许多诗人有过军旅生活的经历,他们的诗词,或刀光剑影,寒气逼人;或壮志冲天,豪情万丈,全都给读者以奋进的力量和艺术的享受。



我国古代许多诗人,不但具有满腔的爱国情怀,而且还有过军旅生活的经历。在血与火的淬炼中,他们的人生,坚强刚毅,丰富多彩。他们的诗词,或刀光剑影,寒气逼人;或壮志冲天,豪情万丈,全都给读者以奋进的力量和艺术的享受!

唐代卢纶曾任元帅府判官。他的边塞诗写得粗犷雄放,极有生气,为同时代其他诗人所难及。请看他的《塞下曲》:“林暗草惊风,将军夜引弓。平明寻白羽,没在石棱中。”

首句写将军在幽暗的深林夜猎。当时天色已晚,一阵阵疾风刮来,草木为之纷披。“林暗草惊风”,着一“惊”字,让人自然联想到其中可能有虎,渲染出一片异常紧张的氛围。次句写射。作者不言“射”而曰“引弓”,既是出于押韵的需要,更因为“引”是“发”的准备。在一“惊”之后,将军随即搭箭开弓,动作敏捷有力而不仓皇,形象鲜明,极具气势。

后二句把时间推移到翌日清晨,将军搜寻猎物,发现昨夜中箭者非虎乃石,令人读后惊叹不已;原来箭杆尾部装置着白色羽毛的箭,竟“没在石棱中”,可谓入石三分。时间、场景的变化,使情节更为曲折,更富有戏剧性。这种神话般的夸张,为诗歌形象涂上了一层浪漫色彩,读者只会信其真,不会疑其假!

陆游是南宋著名的文学家、爱国诗人,也是一位抗金名将。他年轻时就力主慷慨报国,把消灭入侵之敌、收复沦陷国土当作自己人生的第一要旨。但是由于抗敌理想屡屡受挫,所以他的大量诗歌,既表现了昂扬的斗志,也倾诉了深沉的悲愤。七律《书愤》正是这类作品的典型代表:“早岁那知世事艰,中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世,千载谁堪伯仲间?”

题目“书愤”,意为书写自己的愤恨之情。前四句概括了自己青壮年时期的豪情壮志和战斗生活情景,其中颌联撷取了瓜洲渡、大散关这两个最能体现“气如山”的画面来表现;不用一个动词,却境界全出,饱含着浓厚的边地气氛和高昂的战斗情绪。后四句抒发壮志未遂、时光虚掷、功业难成的悲愤之气。尾联以三国孔明自比,仰慕和悲叹之情交织在一起,展现了诗人复杂的内心世界。这首诗意境开阔,感情沉郁,气韵浑厚。

辛弃疾系南宋官员、将领、豪放派词人。他的一生以恢复中原为己任,将满腔激情和对国家兴亡、民族命运的关切、忧虑,全部都寄寓自己的作品之中。其词题材广泛又善于化用典故,抒写力图恢复国家统一的爱国热情,倾诉壮志难酬的悲愤。

请看他的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》:“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生。”

这是辛弃疾寄给好友陈亮(陈同甫)的一首词,上片写军容的威武雄壮。下片前两句写义军在作战时,奔驰向前,英勇杀敌。“了却君王天下事”,指完成恢复中原的大业。“赢得生前身后名”一句说,我要博得生前和死后的英名,表现了作者奋发有为的积极思想。最后一句“可怜白发生”,反映了理想与现实的矛盾。这首词气势磅礴,充满了鼓舞人心的壮志,能够代表作者的豪放风格。

直到暮年,辛弃疾仍“老当益壮,宁移白首之心;穷且益坚,不坠青云之志。”在《永遇乐·京口北固亭怀古》一词的结尾,还发出了“凭谁问,廉颇老矣,尚能饭否”的感叹,其报国之志,愈老弥坚!

(市区 徐龙年 77岁)

经世感言

家庭的和谐幸福,需要必需的物质条件作保障,更需要家庭成员之间相互尊重,相互了解、理解、谅解,多一些换位思考,少一些只顾自己;多一些相互包容、宽容、忍让,少一些斤斤计较;多一些大事化小小化了,化解矛盾,少一些惹是生非,扩大矛盾。要谨记:和为贵,和气生财养身养心,斗气损财害身害心。

(庆元 吴永德 56岁)

您的经世感言,我们来刊登,欢迎投稿。来稿寄:丽水市中山街北126号丽水日报报业传媒集团704办公室处州晚报编辑部桑榆情版收;电子邮箱:57218760@qq.com。

你知道吗

双彩虹是霓和虹

雨后的彩虹总是令人惊叹,极为少见的“双彩虹”更是足够“吸睛”。“双彩虹”是怎么形成的?

据专家解释,雨后空气湿度较大时,太阳光就会在无数小水滴上发生“折射—反射—折射”现象,不同波长的颜色会分解为7种单色光,并按照不同的折射率有规律地排列。由于红光折射率最小,紫光折射率最大,就形成了人们看到的外红内紫的虹。理论上来说,彩虹出现的同时,太阳光通过“折射—反射—反射—折射”形成的“霓”也会发生。但霓要被人们看见,一是需要光照足够强,二是水滴要足够大,这样,内红外紫的色彩才能足够鲜艳。

另外,我们从地面上看彩虹是一个拱形,实际上另一半彩虹是被地面挡住了,如果从高空看,它是一个完整的圆环。

(据《中国科学报》)

“拍月饼大赛”取胜有窍门

中秋佳节即将到来,很多人的微信朋友圈想必又会掀起一轮“拍月饼大赛”。想要晒出让人垂涎欲滴的月饼“大片”,掌握一些拍摄小技巧就必不可少,曾为星巴克拍过月饼照的知名美食摄影师缪韵总结的一些经验值得借鉴。

光线方面,建议刚开始从自然光入手,大面积的窗边、客厅、阳台都是理想的拍摄场所。要做的是先关闭室内的灯光,一来消除反光,二来避免光线引起的白平衡失准。美食摄影的用光宗旨就是多用逆光,这样可以更好地突出食材的质感、纹理。为了避免光线太“硬”,可以使用柔光板或白色纱窗、白纸等来消除阴影,越靠近拍摄物体阴影越柔和。

构图方面,除了常规的九宫格构图法,美食摄影同样可以大胆地尝试三角形构图、对称构图等

方法。就拍摄月饼而言,为了避免画面单调,可以运用托盘、杯子、刀具、桌布、茶壶等作为陪衬的道具,要注意的是摆盘讲究错落有致,切忌喧宾夺主。桌布、餐巾等软质道具不必折叠得过于整齐,故意揉捏,创造随意的褶皱感,能使画面更显自然。如果家里有人自制月饼,那么模具也可以用来构图,增加照片的趣味性。如果月饼放在盘子里拍摄,取景时可以在画面中“切掉”一部分盘子,这种构图更能凸显主体。

拍摄角度方面,最保险的就是由上而下45度角拍摄、90度俯拍以及平视拍摄。45度角拍摄容易得到虚化效果,能纳入更多拍摄元素;90度俯拍比较适合呈现整体造型;平拍最能透过月饼整齐的切口展现馅料的质感。

(据《快乐老人报》《看得见的美味》)