



王林强:1994年出生于浙江龙泉,2012年从龙泉市中职校陶瓷工艺专业毕业后,师从中国陶瓷艺术大师陈爱明,学习龙泉青瓷拉坯成型以及“刻花”“划花”“跳刀”等陶瓷装饰技艺。历经7年研习磨练,凭借扎实的基础造型能力,2019年独立创办个人青瓷工作室。其作品胎骨精致,线条优美,大气沉稳。个人风格鲜明而不单一,着力追求一种含蓄、凝练的意境。作品《雨季》获浙江省第四届青瓷创新评金奖;《含苞欲放》获第十一届中国陶瓷艺术大展金奖。



旋纹玉壶春



如意洗



粉青葵口盘

# 王林强：大器小强 必成大器



梅子青福祿瓶 该作品由丽水日报社艺术展示中心收藏

一个优秀的青瓷艺人,要想短时间内脱颖而出,除了努力之外,更需要一手绝活。

1994年出生的小伙子王林强,说起创办青瓷工作室,也不过才短短两年,但他很快就在龙泉青瓷界打响了名号。而他的大器型一次成型拉坯绝活,更是成了他的专属标签。

龙泉青瓷受坯泥烧制伸缩率大等缘故,往往大器型成品率极其低下。对大多数艺人来说,大器型龙泉青瓷可谓是“高山仰止”。因为器型大,通常不会采取一次成型拉坯技法,而是采用“拼接”技法,将坯件分两三段依次拉坯制作,最后合为一体。因为是拼接,又总是无法避免在分段联接的接口处,出现凹凸不平或是开裂等瑕疵。

走近王林强工作室,第一眼就会被其立于门口附近的两件葫芦瓶素坯给吸引到。90多厘米高,在素烧后出现开裂,而被他痛心抛弃在此。王林强工作室很简陋,也没有招牌字号,而这对素坯瓶,无形之中变成了他的招牌。

长着一张娃娃脸的王林强,个子并不高,但非常壮实。他从龙泉中职校陶瓷工艺专业毕业后,经专业老师介绍,开始跟随中国陶瓷艺术大师陈爱明学艺。

“师父不仅教我做瓷的技艺,也给我们传授做人的道理,他对我们说制瓷和做人一样,要静下心来才能做出好作品。”正是在师父的教导下,王林强少说多做,脚踏实地,在制瓷中擅长细节处理,尤其在拉坯上更是精益求精。

“在师父那里学习总觉得自己学不够,这是学校里学习不到的,让我成长了许多。”王林强说,由于师父一直把他当成自己的孩子,他也成为了到目前为止跟随师父学习最长的一个弟子。正所谓“磨刀不误砍柴工”。掌握了一手好技艺的王林强,在2019年,创办了自己的个人青瓷工作室,算是正式出道。

虽然刚出道,但王林强对作品质量要求特别“苛刻”,他一直秉承师父所说的“以作品来说话,作品会说话”的理念,并将之融入到自己的创作之中。“我不想让没有达到自己要求的作品流于市场,也希望客户收藏到我的作品,会觉得物超所值。”在工作室成立之初,王林强几乎拒绝了所有客户的需求。

为了收藏到王林强的作品,有位客户“跟踪”了大半年,直到他的工作室成立后的第8个月,王林强才肯卖出去第一件自己觉得满意的大器型作品,而且当时的售价,还是由客户自己出价。

和小器型相比,大器型一次成型拉坯对于手法要求极高。王林强说:“大器型作品难度首先体现在泥性上,关键靠拉坯,拉坯要均匀,厚薄程度需要把控到位,如果过于依赖修坯,就容易变形。”

虽然难度大,但王林强表示既然选择做青瓷就要做有挑战的,这样才会有成就感。也正凭借着对青瓷的热爱,王林强不断挑战自己,他现在坚持每天锻炼,增强身体的协调性,增强臂力和手劲,只为了更好的状态投入到制瓷之中。

在王林强青瓷工作室,一件件大器型作品十分壮观,器型多样,釉色丰富,很难想象这些大器型作品出自于“小强”之手。对于一个有目标、有方向、有毅力、有绝活的年轻艺人来说,当他蓄足后浪之劲,假以时日,必成大器!

记者 吕恺 洪峰

