

插上逐梦的文化翅膀,展现绿水青山间的文化自信

《不要留我一个人在角落》精彩上演



记者 兰雷伟 摄

阅读提示

8月29日,遂昌首部原创儿童音乐戏剧《不要留我一个人在角落》在丽水大剧院精彩上演。该剧通过孩子的视角和感人的故事,展现了遂昌乃至丽水在绿水青山间的文化发展自信。

□ 记者 刘烨恒

本报讯 “有时它近在前方闪烁着光芒,有时它浮现爸爸辛劳的脸庞……”8月29日晚7点30分,“天工之城天籁之声”遂昌首部原创儿童音乐戏剧《不要留我一个人在角落》在丽水大剧院精彩上演。来自躬耕书院音乐筑梦班的小演员们,用精彩的演出,为观众们献上了一场精彩的视听盛宴。

《不要留我一个人在角落》以躬耕书院“小孩大梦”为创作原型,讲述了湖山男孩可锐在绝境中寻求希望,铸就音乐梦想的故事。可锐出生于遂昌县湖山乡黄泥岭村一个贫困的听障家庭,他是家里唯一一个拥有听力的人,身上承载着现实的重担。从北京来黄泥岭村支教的海若老师,发现了可锐身上的音乐天赋,在她和驻村干部的不懈努力下,可锐终于站上了合唱比赛舞台并外出求学。长大后,可锐回到了家乡黄泥岭村,像海若老师那样,用自己的能力反哺家乡。

剧中主角“可锐”的扮演者罗绍庭,是遂昌县育才小学的一名学生。他今年刚刚满12岁,2019年加入躬耕书院音乐筑梦班。“这段时间,我们不仅排了舞台剧,还拍摄了同名电影。”虽然是首次出演音乐戏剧,但他用声情并茂的表演,获得了现场不少观众的好评。

“一开始,我就被剧里的人物故事吸引住了。世界上并不是所有的小朋友都和我们一样幸福,还有很多人条件并不好,我们要好好珍惜现在的生

活。”罗绍庭说。

据了解,这部剧由中央戏剧学院、中央音乐学院知名编剧、作曲、导演及相关专业人员创编指导,由遂昌县委宣传部、遂昌县文化和广电旅游体育局和躬耕书院联合出品,是遂昌县首个由政府和社会联合打造的原创儿童音乐戏剧。该剧创新融合了戏曲唱词、念白、古风音乐等多种表现形式。在演出现场,通过孩子们天籁般的歌声以及舞台上别致的布景,主创人员将湖山的古典戏剧基因、绝美的山水风光和人文风情一一搬上了舞台。

“能够让一部原创的儿童音乐剧在丽水落地,这是一件非常有意义的事情。”《不要留我一个人在角落》主创人员之一、躬耕书院创始人戴建军说,这部音乐戏剧创作时间紧、任务重、经验少,所有参演的孩子也都是首次出演音乐剧。“大家的努力让我很感动。”

“自2008年与遂昌结缘以来,我充分感受到了10余年间当地巨大的发展变化。”戴建军是杭州人,在杭州开餐厅。他说,遂昌的好山好水,不断吸引着大批艺术家前来创作。“今年恰逢‘绿水青山就是金山银山’发展理念提出15周年,我们也一直想做这样一部原创剧,用孩子的视角和感人的故事,为孩子们插上逐梦的文化翅膀,展现遂昌乃至丽水在绿水青山间的文化发展自信。”

据了解,《不要留我一个人在角落》同名电影也已拍摄完毕,不久后将与广大观众见面。

精品婺剧《忠烈千秋》在我市上演

□ 记者 刘烨恒

本报讯 8月26日晚,由浙江婺剧艺术研究院陈美兰新剧目创作团队打造的婺剧《忠烈千秋》,在丽水大剧院精彩上演。

婺剧《忠烈千秋》讲述了唐安史之乱时,爱国名将张巡坚守咽喉要道睢阳城,率领将士为守城流尽最后一滴血的英勇故事。他们的忠勇行为,让江南的黎民百姓免遭兵祸,更为平叛赢得了宝贵的时间。最终,叛乱被平定。

《忠烈千秋》是国家艺术基金剧目,不仅歌颂了唐代名将张巡“守一城,捍天下”的伟业,同时宣扬了中华民族忠义正直的传统美德,是一部展现优秀传统文化魅力,弘扬爱国主义情怀的精品好剧。据了解,该剧还将在我省进行巡回演出。

附件:

76年前的丽水城保卫战不能忘却的“忠烈千秋”

巧合的是,76年前的8月26日,丽水城也发生一场英勇的保卫战。

抗日战争期间,丽水属第三战区,是32集团军第88军的作战区域。32集团军总部设在丽水县碧湖镇桑村,88军军部设在丽水城北郊的丽阳殿。

1944年8月,日寇第二次进犯丽水。8月25日,从缙云、武义过来的两股日本侵略军数千人会合在丽水城郊,黄昏开始攻城。

88军军部把守城的任务交给21师,师长罗君彤下令调63团守城,同时把小水门浮桥拆靠南岸,形成背水一战阵势。当时,任88军21师63团团长的湖南人彭孝儒。在战斗动员时,彭孝儒慷慨激昂地说:“日寇已逼近丽水,战斗即将打响。我团全体官兵要誓死保卫丽水,人在城在,城亡人亡!”

当时,狡猾的日寇,把一些抓来的群众组成密集的队形作前驱,向城内步步逼近。当发现城内的火力情况后,即用大炮进行猛烈轰击。紧接着,大批日寇迅速冲至城脚,从丽阳门、虎啸门、厦河门一带用软梯爬上城墙,与63团将士们展开了激烈的搏斗。

经过一夜的殊死抵抗,最终因兵力薄弱、孤立无援,63团包括彭孝儒在内的1000余人,牺牲在丽水城保卫战的战场上。

(记者综合2004年版《丽水文史集粹》等资料)

祖国越强大,我们的生活越幸福!

青田徐阿姨用亲身经历讲述小康生活

□ 记者 刘烨恒 通讯员 张靓

本报讯 “祖国越来越强大,我们的生活越来越幸福!我坚持让生活在国外的女儿不入外籍,做中国人。”8月28日下午,2020年“老乡说小康”丽水赛区农民故事大赛在市区举行,63岁的青田人徐爱菊用自己的亲身经历,讲述了自己走向小康的故事。

12岁那年,从小在青田章旦乡山村长大的徐爱菊,在四五月的天气里,套着一件小棉袄、背着10斤重的土豆,走路去县城的姑妈家换布票。“小时候家里穷,我只有那一件棉袄可以穿。”山路陡峭,天气炎热,还没走到姑妈家,徐爱菊身上的棉袄,早已被汗水湿透。

1979年,“全面小康”的伟大设想提出。“天天有白米饭,孩子有书读,想买什么就能买到。”父亲告诉年轻的徐爱菊“什么是小康”。2020年,女儿结婚,徐爱菊夫妻俩送了一辆价值百万的车作为嫁妆。“我自己结婚的时候,哪有什么像样的嫁妆。”

“如今,虽然我的女儿生活在国外,但我经常和

她说,我们的祖国越来越强大,以后还会更加强大。”舞台上,讲到动情处,徐爱菊多次哽咽卡壳,但现场的观众都为她鼓掌加油。最终,徐爱菊从18名选手中脱颖而出,获得了全场最高分。

“把自己小时候跟现在的生活进行了一种对比,进一步突出了现在美好生活,饱含着真情实感。相比之下,演讲技巧就不那么重要了。”比赛的评委、丽水电大教授施蕾芬这样评价徐爱菊的演讲。

小康不小康,关键看老乡。当天比赛中,“进城”分享好故事的除了徐阿姨外,还有来自遂昌的周功斌,他和团队打造了“蚂蚁探路”品牌,让广大越野发烧友领略到了浙西南山水人文的独特魅力;“茭白师娘”李春萌,从上世纪90年代开始种植茭白,带领周边众多农民把茭白卖到了全世界;“新农人”华慧荟辞掉了银行的工作,回乡办起了茶叶合作社,不仅茶叶卖得风生水起,制茶工艺也有了新突破。

经过激烈角逐,最终,李春萌的《我和缙云茭白》、徐爱菊的《小康,我心中的情》获得一等奖,她们将代表丽水参加浙江省的决赛。

走向我们的小康生活