

振翅大鹏——浅谈李白

李白的一生就像一篇绝美浪漫的诗篇，似仙似幻，如痴如醉。后人谈起他，总是为他的诗情才华所颠倒，那些从小脍炙人口的古诗句，在独晤山水、静对心灵时悄然开出一朵花来，似昙花静谧、菊花娴雅、又如梅花傲然脱俗，然而这些都不够拿来比喻这位豪情万丈的大诗仙。

从前我对李白的印象,是那个桀骜不驯、游走四方的仙侠,但文学界赋予他浪漫主义诗人的称号,他既继承了屈原的诗风又不同于此,纵横万变、奔腾浩荡、壮美明丽……正如同他走遍祖国的山川河海,所有的名山皓水因他的笔墨挥洒,顿然增辉。

他带给我们的不仅仅是诗篇万卷，而更是一种对事物的想象和看法，有如“林深时见鹿，溪午不闻钟。野竹分青霭，飞泉挂碧峰。”分出了青色的云气，划开了一片绿竹。一个挂字，让飞流直下三千尺的瀑布甘于垂落碧绿的山峰上，用字洗练，荟萃成英。

更不能想象的是,这只是李白二十岁那年的寻隐不遇之作。我们仿佛能看见年轻的李白依靠在古松树下,他的愁思随同不能叩扉的门,悠悠地飘向远方。

李白极度追求人生的精神自由，余光中先生诗曰：“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐，就半个盛唐。”半个盛唐，说的毫不过分。我甚至能想象当时默默无闻的杜甫见到已然名满天下的李白时的心情，无所希冀，但求同游。

李白也很想要丰功伟业,不得不求之于王侯。他的求仙问道十分纯粹,建功立业的政治心同样纯粹得透彻。他受到唐玄宗邀京时写过一首南陵别儿童入京,其中一句“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”为世人所传诵。此情此景有多喜悦,被赐金放还时就有多失落。“长安如梦里,何日是归期?”他寄情山水时,仍思念长安,想回到能施展抱负的地方,“狂风吹我心,西挂咸阳树。”无奈此言不可道,唯有依依惜。

但是这不能泯灭他“誓欲清幽燕”，“不惜微捐躯”的家国决心。“闲来垂钓碧溪上，忽复沉舟梦日边。”这个在诗中幻想着自己也能和吕尚伊尹那样弼佐君王的大丈夫，只愿为宰相的渴望，落得妻子担忧不已。李白政治头脑单一，在政治问题上缺少判断力，投奔李磷后，新皇继位，叛逆诛杀，李白因此获罪，流放夜郎。



不得不提一首小学时就要背的古诗，“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”那时只是单纯地以为，诗人游山玩水，到白帝城下返回江陵时，欣赏一路风光旖旎，随即有感而发。现在看来，那是五十八岁的李白被遇赦返乡时的激动、兴奋之情啊！

不系之舟已然康庄历尽艰险,轻舟从此寄,
万重山悦看!

李白的出生不详，飘然而来，忽然而去，亦如仙人浮世短载，惹触情肠。“可怜荒垄穷泉骨，曾有惊天动地文。”白居易的这首李白墓，写得好好。

范传正说李白：“脱徙轩冕，释羁缰锁，因肆性情，大放宇宙间。”性情使然，发兴无端，文章才会陡起陡落，他开拓出一个自己的时代，在诗歌中遨游，不落世俗手法的窠臼，使得清代史者评论时都只能连声赞叹妙，妙，妙！

然而李白仅仅是让人钦羡的大文豪吗？我很赞同这样一种说法，李白所展现的是个体生命的激扬和亢奋，却表现出磅礴的势气和生命力，代表着大唐盛世的繁荣和文人进取的积极之心，正宛如他的诗歌——豪放飘逸！

莲都 陈莹

■ 视听阅读

《白蛇：缘起》的文化意涵探析

中国传统文化的时代表达

2019 年上映的动画电影《白蛇：缘起》是民间传说“白蛇传”的前传故事，它不仅保留了原故事的人物关系、情感关系等，还在一定程度上进行了经典重构，在叙事和主题上为国产动画电影的新时代发展提供了宝贵的经验。

《白蛇:缘起》独特的艺术表现,在于其对中国传统文化由表入里、由内而外的全面表达。

在民间故事和民族乐器表现上,古筝、古琴、箫等乐器贯穿始终,赋予影片悠扬、大气的表现力;在思想文化表现上,影片中道家思想和道教符号无处不在,为影片增添了丰富绚烂的文化底色,更有对道家“天人合一”“顺应自然”的隐性书写:蛇是生物链中的重要一环,人捕蛇违背了自然规律,因而也遭到了自然的报复。

除此之外,影片浓重的意境氛围也令人称道。意境是中国古典美学传统的一个重要范畴,是中华民族在长期艺术实践中形成的一种审美理想境界。整部影片既有朦胧的水墨之感,又将情节、人物与水墨效果并置,每一帧都是一幅美不胜收的山水画。在独具中国气韵的主题曲《何须问》中,创作者的价值意图和观众的艺术观感达到了完美的共和。

与时俱进的经典重构

《白蛇:缘起》既有对经典影视剧内容的提炼、改编,同时也在其基础上对人物进行重新塑造,对情节进行重新编排,为白蛇传注入新的灵魂和生命。

从造型上来看,《白蛇:缘起》的白蛇有别于徐克版《青蛇》中白蛇柔美的特质,锥子脸、吊梢眼、樱桃嘴,非常符合现代人对女性的审美。在

故事内容上,总体上并没有大的改变,许宣对应许仙,小白对应白蛇,小青对应青蛇,但许宣改变了文弱书生的形象,成为爱情关系中的“主导者”,具有男性力量。这种现代性的再创造,给予影片审美层面上的革新。

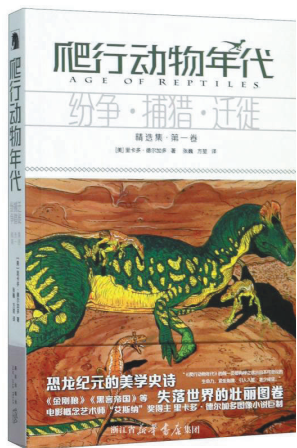
思想解放、生命自由的主题呈现

在《白蛇:缘起》中,白蛇自始至终都是“妖”,甚至阿宣最终因爱情的力量也变成了“妖”,这是影片对原故事人妖之恋的一次颠覆性改动,变相传达出对不同身份的共有包容的思想内涵。

另外,影片着重渲染了小白和阿宣为了破解人妖间的隔阂作出的巨大努力,他们人妖殊途,但最终都选择为彼此跨越障碍,这种忠贞不渝的爱情观就是影片思想解放、生命自由的主题呈现。

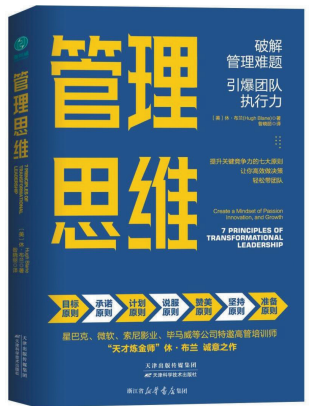
不管是《断背山》对同性恋性向的直视，还是奥斯卡获奖影片《绿皮书》讨论黑人和白人“身份置换”的问题，或是《捉妖记》《白蛇·缘起》的人妖共存，这些都是对保守观念的冲击和突破。《白蛇·缘起》的创作者为观众营造一个独具魅力的动画世界。《白蛇·缘起》《哪吒之魔童降世》等国漫的崛起，也意味着一些既能承袭民族文化，又能符合时代表达的作品正在悄然潜入国人的生活中，这无疑对中国动画行业的发展具有重要的驱动作用。

莲都 何嘉妮



《爬行动物年代》

作者里卡多·德尔加多曾参与过《黑衣人》《超人总动员》《机器人总动员》《金刚狼》《黑客帝国》等热门电影的制作。他首次将目光投向漫画,创作了一个以恐龙为主角的故事。他对漫画世界的首次涉足便为他赢得了一项艾斯纳奖“值得更广泛认可的人才”。从那以后,他继续创作广受好评的《爬行动物年代》系列,每次都有史诗般的故事。本卷收录了绝版已久的《爬行动物年代》4期迷你系列、《爬行动物年代:捕猎》、从未结集出版的3期《爬行动物年代:迁徙》,以及大量额外材料,包括增补文本、封面集、速写簿。



《管理思维》

很多时候，工作目标的达成，并不完全取决于你自己的工作能力，更多情况下还取决于我们能否充分利用资源，这种资源不止是物质，还包括了领导、同事、客户等。这个时候就需要系统的管理思维。作者休·布兰是全球公认的绩效专家，致力于转化人类的潜能，在《管理思维》中，他从目标、承诺、计划、说服、赞美、坚持、准备这7个原则入手，培养你的管理思维，通过建立影响力去影响团队员工，翻倍个人价值，成为优秀管理者。

