



陈雪宁:1995年出生于浙江龙泉。先后毕业于龙泉市中职校陶瓷工艺专业和景德镇陶瓷学院。2014年起师从中国陶瓷艺术大师陈爱明,学习手拉坯制作成型、刻花等青瓷技艺。2018年创办“雪宁”青瓷工作室。其作品造型简约大方,线条清新流畅,装饰淡雅脱俗,富有艺术表现力。《望》《美人妆》获浙江省第五届青瓷传承与创新设计评比大赛银奖,《盛夏》获第十一届中国陶瓷艺术大展铜奖,《倾青》获第九届中国(浙江)工艺美术精品博览会银奖。



陈雪宁：雪落无声 宁以致远



倾青系列



四季常青系列



望系列



幽兰系列 该作品由丽水日报社艺术展示中心收藏

“穿过四季的埋伏,触碰稻田的风言絮语,听见山涧在咳嗽,于是怀揣泥土,耐心地把梦里的世界,一个个摁进去,佐以热情,它们便有了瓷的模样。”“只有在做青瓷的时候,我不用遥望的姿势,而是用手在世间穿行,在万千瓷泥中把我见过的春天找出来”……陈雪宁喜欢用文字记录下每次与青瓷不一样的邂逅,并将这种对制瓷的理解不时添加留存在手机里与大家分享。

初识陈雪宁,是2018年11月份在丽水举办的“90”集合青瓷生活美学展上。当时她还未出师,她参展的一组花器作品,在展厅里格外显眼。而以作者身份站在展厅现场的她,一米六八的高挑身材,精致的五官,甜美的笑脸,同样也给人留下深刻的印象。

陈雪宁出生于龙泉市查田镇溪口村,这里有著名的溪口窑,与金村窑、大窑一起并列龙泉窑著名的三大窑系。陈雪宁从小对溪口窑青瓷文化耳濡目染,当她高中时接触到龙泉青瓷后,便开始对龙泉青瓷情有独钟,一发不可收拾。

毕业后的陈雪宁,开始拜入中国陶艺大师陈爱明门下,专业学习制瓷技艺。“师父对我们这些徒弟们要求都很严格,不论男女都一样。通过跟随师父的学习,让我从原本的浮躁变成了可以安安静静坐下来制瓷,连我妈妈都说我像变了个人一样。”陈雪宁说,从最基础的拉坯、修坯,到刻花、施釉等各环节,在师父手把手传授下,她在制瓷技艺上的掌握也越来越全面。

“师父带我去很多地方看展,学习到很多,不单单是技艺上,还包括为人处世方面。”陈雪宁笑着说,到目前为止,虽然她是在师父

身边学艺呆得最久的女徒弟,但现在想想五年时间还是觉得太短。

长达五年的学习,陈雪宁秉承师父一直信奉的“从小事做起”的从艺理念,力求作品细节的完美与细腻,久而久之,也让她最终找到了适合自己的制瓷方向——主攻刻花。

刻花作为青瓷装饰技法之一,通过与釉色结合使得作品呈现丰富主题,表达出多元的意境。多年学习,使得陈雪宁的刻花技艺更加细腻灵动。“我喜欢刻刀刮在素坯表面上发出的沙沙声,通过刻刀刻画出自己心中所想,不论是花草树木,还是山海云天,都可以成为我想表达的,我觉得这是作为一个青瓷艺人很幸福的事。”为了更好地创作,她细心观察窗外绿植的生长,时常走进乡间田野,捕捉和激发创作灵感。

2018年年底,“雪宁”青瓷工作室开张了。一个“95”后女生开始了自己的青瓷逐梦之路。租房装修、设备添置、材料准备、装窑试窑……外表柔弱的陈雪宁,俨然成为一名“女汉子”,连搬瓷土釉料、煤气罐等体力活,都亲力亲为。

“别人可以帮你一次,但不能帮你一辈子。体力活不像技艺,可以用时间来磨,所以还是要靠自己。”陈雪宁说,虽然干这些体力活会让自己全身酸痛,但这都是制瓷必经之路,既然选择了就要好好承担。为了制瓷方便,陈雪宁还将留了数年的长发剪成短发。

雪落无声,宁以致远。一个拥有平稳静谧心态的“95”后青瓷女艺人,不为杂念所左右,将最美好的青春年华,沉浸在深爱的青瓷世界里,相信厚积薄发的她,一定能够走得更远!

记者 吕恺 洪峰