

本地新书

茅奖得主点赞,《奔流》副主编作序

遂昌“草根作家”创作长篇小说勾勒城乡变化

□ 记者 陈春 通讯员 蓝怡俊

虽然没读过大学,但遂昌“草根作家”王一松创作的勾勒城乡变化长篇小说《卖星光的孩子》,却收获了一票文学大咖的点赞,《奔流》文学副主编游磊为其写序,茅盾文学奖得主李佩甫赞曰:“读后让人叹为观止,不得不叫好。”

王一松是遂昌应村乡人,出生于上世纪70年代。他从小热爱阅读和写作,在初中时就萌生了文学创作的念头,到高中毕业,他已经写了100多首诗,其中还有不少作品见诸报端、杂志。

高中毕业后,考虑到家庭因素,王一松放弃了读大学的机会,开始闯荡社会。他在乡镇土管所工作过,后来辞职去温州下海创业。在改革开放的浪潮中,他也曾小有身价,但后来一场金融危机,改变了他人的人生轨迹,打拼多年的心血付诸东流,人生陷入谷底……

“生命中最暗淡无光的日子,是这本小说一直陪伴着我,支持着我。”王一松回忆道,2013年开始,他将十多年积累的素材整理起来,开始创作《卖星光的孩子》,直到2016年才完成初稿。

这个过程并不简单和顺利,“当时迫于生计,我不能全职创作小说,只能利用业余时间来写作。”王一松说,白天他出门打工,晚上又回到老家,在一片杨梅山上潜心创

作,常常写到深夜。初稿完成后,王一松又积极向大师取经,对文本进行了多次修改。

这本小说预计今年年底前出版。故事以北界镇白水村为背景,勾勒了一幅中国当代二十余年城乡社会变化图,向社会传递了不忘初心、奋发向上的无畏精神和正能量。“‘卖星光的孩子’,寓意人间的真爱与情义若星光一样灿烂与永恒。”王一松介绍道,故事中的主人公即使坠入人生的低谷,也依然仰望着星空,也有摘下满天星的勇气,更不忘初心,无论何时何地心中都有希望之光在闪烁;他们的事业与爱情虽然是一波三折的,但经过不懈的努力,最终却把大善、大孝和大爱留在了人间。他希望故事能引起读者共鸣,其中的精神也能让读者有所感动。

2017年,中国报告文学学会会员、《奔流》文学副主编游磊,在读过《卖星光的孩子》后,专门为其写序,并评价道:“王一松所精心创作的《卖星光的孩子》从开篇的引子到小说结尾的最后一个字,我都认真而细致地进行了阅读,作为一个基层作者能有如此力作,大大出乎我之意料。”

第九届茅盾文学奖得主李佩甫读完小说后,也为之点赞:“作者是一位从农村走出来的乡土作家,作品中充满了浓郁的乡土气息,情真意切,浪漫真实,场景与情景描述得有声有色,且语言朴实清新,读后让人叹为观止,不得不叫好。”

新书速递



《文化的江山》

公元前1000-前500年,是文化中国的《诗经》时代,自由的时代咏唱出自由的诗歌。“中国”这个词出现在此时,关于“中国”之内涵的界定也出现在此时,但不是通过论理的形式,而是用铭文中不可磨灭的誓言,还有诗歌中活泼欢快的曲调,来界定中国人就是这样生活,这样思考的。周召优雅,郑风直白,宋地民风狂野,齐鲁朴实沉着,楚地天性浪漫,而并未收入《诗经》中的吴地诗歌也经由楚人的“翻译”,灵气乍现。

读后有感

我懂了,可我已经来不及了

听史铁生《我与地坛》有感

两年前,我听到“史铁生”这个名字,有心想与他结识。半年前,我看到“史铁生”这三个字,就好像在我心中,远远地有了他朦胧的轮廓。听书机坏了后,我又买了一个,并要求商家把史铁生文集下载到听书机里后,再邮寄给我。

收到听书机,翻开“史铁生”,双脚就踏在了一道道轮椅的轮辙上。苦难,命运,死亡,拯救,寄托,这些就是史铁生留在车辙上,让人听了会泪流满面的那首二胡曲的音符。

史铁生活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿,我失去了可观赏世界万事万物的眼睛,同样也是在我活到最狂妄年龄的时候,同命不同病。史铁生在两腿残废后的最初几年,找不到工作,找不到出路。忽然间几乎什么都找不到了,史铁生就摇着轮椅总是到地坛去,仅为着那儿是逃避一个世界的另一个世界。史铁生说:“我总是独自一人跑到地坛去,曾有过好几回,我在地坛呆了太久了,母亲就来找我,步履茫然又急迫,我不知道她找了多久,还要找多久……我不知道为什么决意不喊她。我想告诫所有长大了的男孩子,千万不要和母亲来这套倔强,羞涩就更不必,我已经懂了,可我已经来不及了。”听到这些话,还有你看到这些文字,都会有如此地感叹:我已经懂事了,懂理,懂人了,可我已经来不及了。

我懂了,可已经来不及了,有懊悔的泪水,有捶胸顿足的自责,也有撒脚如飞,如夸父追日一般要去追回时光,追回遗憾。时光不会倒流,不懂,就无所谓来得及来不及,不急不躁,不痛不痒;懂了,却来不及了,真是纠结,真是折磨人。

在战场上,懂了,来不及了,那将付出

生命的惨痛的代价。在商场上,懂了,来不及了,就可能血本无归。在情场上,懂了,来不及了,不管是对的或是错的人,都在错的时候与自己相遇。在考场上,懂了,来不及了,面对道道不知如何去解的题目,才懂得平时用功读书的重要性。

我的眼睛不听使唤后,我的耳朵真让我懂了不少事。在广播里我听过荒诞广播剧《减去十岁》,听后,我在想,“减去十岁”,如果可能的话,想减去十岁的人肯定会很多很多,大家都齐声唱响刘欢的《从头再来》。在广播里,我还听到过“如果每个人都减去五十岁,世界上百分之八十的人都有可能成为伟人”。且不去管这句话对否,减去五十岁,夸父追回了五十年前的太阳;减去五十岁,经验丰富的古稀老人变成了浑身使不完劲的二十岁的小伙;减去五十岁,有多少的弯路已拉成直线;减去五十岁,有多少丢失已远的宝贝,都一一拾起。

其实,老妈、老爸、老师也曾有过多少已经懂了,可又已经来不及了的火急火燎,他们着急过后,开始思考,我来不及了,不能让孩子们也来不及,把我已经懂的告诉孩子们。学习是人一生当中关键的部分,一定要珍惜现在学习的机会,不要等到以后用到知识时,才知道当初学得也太少了。爱情是美好的,但不要把它想象得过于美好,不要过于感性化,不能只是享受,而要有责任心,爱情像花一样美丽、芬芳、甜蜜,但也不是生命的全部。商场如战场,懂自己,也要懂对手,不要高估自己,也不要低估对手,战胜了自己就已经胜券在握。

多听老人言,获益在眼前。多听听老妈、老爸、老师的话,你不一定能成为伟人,但你一定会更成熟,也一定会少了很多“我已经懂了,可我已经来不及了”的叹息。

缙云 项伟强



《说笑》

本书是《吐槽大会》卡司、“脱口秀女王”思文的幽默沟通之道。与人沟通并不容易,我们往往面对的是一个复杂的沟通难题,而幽默恰恰是有效的应对方式。在多年的编剧和脱口秀演员的经历中,幽默表达不仅是思文的职业,也成为她的一种生活态度,帮她完成了从普通人到表达者的蜕变。沟通技巧是“术”,做人方式是“道”。工作中的沟通,需要条理清晰,传达明白,尊重别人,也尊重自己;生活中的沟通,需要有立场,有边界,能够散发魅力。通过阅读本书,你不仅能学到有效有范儿的表达技巧,更能体悟有趣的本质——不为点亮别人,只为使自己的生活闪烁而有生机。

