

# 格律詩知識：七絕的章法

## 閱讀提示

什麼是章法？是指文章的組織結構。對詩詞來講，就是詩詞謀篇布局的法則。上週三，虞克有老師為大家講了七絕章法中的起承轉合法、對仗議論合用法，今天我們繼續請他為大家講講另外的六種方法。



### 3、對比法

把性質相反的两件事或情况不同的两种情景，写在一首诗中，进行对比，这就是“对比法”。常有悲喜对比、贫富对比、盛衰对比、贵贱对比、劳逸对比、远近对比、古今对比等。对比能突出事物的本质特征，增强说明力和表现力。

如李清照的《偶成》：

十五年前花月底，相从曾赋赏花诗。

今看花月浑相似，安得情怀似往时！

1句2句说十五年前的事，3句4句说如今的怎样，过去怎样现在怎样？一对比，使人感觉伤心。起到效果。

王播的《题惠照寺》：

三十年前此院游，木兰花发院新修。

如今再到经行处，树老无花僧白头。

1句2句说三十年前的事，3句4句说如今的怎样？使人伤感。用三十年前的实景和现在的实景对比，没有结论，但结论却深入人心。这就是对比法。往往第一句用忆昔、去岁、别时、旧，第三句用今日、如今、只今、而今等词语。

### 4、先景(事)后议论法

绝句中前两句写景或写事，后两句写议论，就是此法。这种布局也比较常见。

拙作《遂昌沐汤园温泉》：

山涌温泉顺岭流，暖烟袅袅水波柔。

客闲若到池中泡，洗尽平生无限愁。

这首诗第1句山涌温泉、第2句烟袅水波柔是写景，而第3句若到池中泡、第4句是写议论。温泉好，可以洗尽人生的愁绪。

再看宋代苏轼的《题西林壁》：

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

这首诗第1句、第2句是写景看到的，而第3句、第4句是写议论。结尾很有哲理。世界上很多事情都是这样的，当局者迷，旁观者清，就是这个道理。

再来看明代于谦的《石灰吟》：

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

这首诗第1句从出深山、第2句烈火焚烧是写事，而第3句不怕粉骨碎身、第4句要留清白是写议论。句句写石灰，然句句表现人的品质。

### 5、先议后景(事)法

第1句和第2句先议论景和事，然后写景和事证明其论点。议论和写景、叙事，有相辅相成的作用。

拙作《丽水瓯江一吻千年》：

如此情深何处寻，人生难得是知音。

纵然化作山间石，千载相依吻到今。

这首诗就是第1句和第2句议论事，然后写景和写事加以证明。相依吻到今，说明爱情的忠贞，爱到至今。

再看唐代刘禹锡秋词(其一)

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

这首诗就是第1句和第2句议论事，然后写景加以证明。

这首诗是作者对秋天的看法，作者的观点与前人不同。虽然作者是革新派受到守旧派严重打击，依然斗志昂扬，见同僚不得志，对前途悲观失望，诗人便有自己的看法。把鹤化身自强不息的志士，把云比喻守旧势力，用晴空一鹤，排云直上，矫健飞翔。这里诗情作志来解，碧霄作一种革新的思想境界来解，有志者，自信事业能成。所以秋天比春日胜过的结论。

### 6、末句的寓情于景法

寓情是指寄托情志于景中。一首绝句的前两句，写景或叙事，第3句写人的心理活动与心理状态或以拟人的方式，第4句以景作结。

拙作《云和石浦船上》：

船戏白云风影清，水烟难掩跃鱼声。

湖光最懂游人意，频送秋波系客情。

这首诗就是第1句和第2句写景，第3句把湖光作拟人的手法写心理活动，第4句情与景融合作结。

再看唐代李商隐的《嫦娥》：

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

这首诗就是第1句和第2句写景，第3句写嫦娥心里活动，第4句嫦娥窃药奔月，远离尘嚣，高居琼楼玉宇，虽极高洁清静，然夜夜碧海青天，清冷寂寥之情固难排遣。

### 7、倒叙突出重点法

在绝句中如果把后面发生的事情放在前面，把先发生的事情放在后面，就是为了突出

发生的事情而安排的。这种方法叫“倒叙突出重点法”。

倒序的章法我们大家都知道，写文章也有倒序法，把结果先交代了，然后写开始及过程。绝句也是一样，先写结果，然后写过程及开始，这样可以突出重点。

拙作《题荷图》：

自从昨夜人归后，却把相思系野塘。

玉立婷婷居泽国，迷人红影散清香。

这首诗就是第1句和第2句写结果，第3句、第4句写昨天见到情况。原来是荷花系着作者的相思。

再看唐代张继的《枫桥夜泊》：

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

这首诗就是第1句写月落乌啼和第2句写江枫渔火对愁眠，是后面的事情。而第3句寒山寺，第4句的夜半钟声到客船放在最后。本应该到客船是在发生在对愁眠前面的事情。

### 8、并列对合法

此法是用两组对仗分别写四个事物或分别写一个事物的四个方面，这种方法工整而优美。

比如杜甫的《绝句》：

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

这就是用两组对仗句分别写四个事物的并列法。

这首诗就是第1句写两个黄鹂和第2句写一行白鹭，第3句写千秋雪，第4句万里船。这就是四个事物的并列法。

拙作《南明湖畔》：

少微山下春波绿，大水门前花影红。

燕子穿梭烟柳里，高楼耸立紫云中。

这也用两组对仗句分别写四个事物的并列法。第1句写春波绿和第2句写花影红，第3句写燕子，第4句写高楼。把四个事物并列起来，再进行对仗。

以上八法是绝句的主要布局法。但不一定全面，对初学者有一定的用处。中国的诗词是博大精深，布局也是灵活运用的。只有多写、多读、多推敲、多琢磨，对功底深厚的诗人，开合自如，也许会有自成章法。

(虞克有)

虞克有：

浙江省诗词与楹联学会理事，丽水市诗词楹联学会常务副会长，莲城诗词学会常务副会长。

