

■ 视听阅读

《哪吒之魔童降世》

颠覆传统的形象、结构和价值观



《哪吒之魔童降世》自上映后就备受好评,成为我国动画电影发展历程上里程碑式的作品。无论是在内容创作上,还是在表现形式上,它都呈现出独一无二的影像魅力。

《哪吒之魔童降世》的魅力,主要体现在三个方面:

一、颠覆传统的形象设定

传统的哪吒造型是《封神演义》中那个“遍体红光,面如傅粉,右手套一金镯,肚皮上围着一块红绫,金光射目”的灵童;在性格上,哪吒是1979年动画电影《哪吒闹海》中那个嫉恶如仇、勇敢无畏的少年英雄。但在《魔童降世》中,哪吒颠覆了以往的传统设定,既没有“天降大任于斯人也”的使命,也没有心系天下的胸怀,反之,他顽劣、易怒,一有不满就出手伤人,是十足的“问题少年”。

“丑化”哪吒,是基于影片情节的需要,更是出于对人物成长变化的关注。按照弗洛伊德本我、自我和超我的理论,哪吒顽劣的魔童本性,正是出于原始的本能和欲望,而哪吒在父母和师父的循循善诱下产生的“自我”,是他在做错事后产生内疚、负罪感的来源。最高一层的“超我”,也在影片高潮处爆发,哪吒经历了重重挑战和磨难,最终认识了自己,拯救了陈塘关,完成了对自我和他人的救赎。

《封神演义》和《哪吒闹海》中的哪吒几乎拥有完美人格,而《魔童降世》是化神为人,弱化神性,强调人性,角色性格亦正亦邪。例如天性纯正善良的敖丙受他人的唆使而改变立场,也会因别人的眼光而怀疑自己,这样反而让观众感觉到更真实,更有亲和力。影片不仅颠覆了哪吒和敖丙的人物认定,还给予李靖、殷夫人、申公豹等次要人物截然不同的角色设定。他们不再只是好与坏的代表,而是混合着复杂人性的一个个具体形象的“人”,这打破了以往动画电影中“非黑即白”的旧式观念,让角色更加立体生动。

二、双雄结构的完美演绎

《哪吒之魔童降世》的另一独特之处,在于它突破了原本“一个主人公走天下”的单一叙事结构,而采用了双雄结构,哪吒和敖丙都是叙事主人公,共

同推动情节发展。在《封神演义》和《哪吒闹海》中,哪吒和敖丙是仇敌,而在《魔童降世》中,他们亦敌亦友,最后共同完成了使命。这种改编拓展了叙事空间,使影片的焦点不再只聚焦在哪吒身上,在叙事上更具戏剧张力。

另外,双雄结构的设定也增加了观众的情感认同。创作者通过对两个成长背景、性格特点完全不同的主人公的描摹,展现出对“人”独特的理解。影片还着重赞美了这种合作协作的力量,这是对《哪吒闹海》一人使命的完善和改进,两个主人公通过协作和努力拯救了陈塘关,也是影片母题的隐性呈现。

三、价值观念的与时俱进

在价值观念上,《魔童降世》呈现出现代性的时代特征。家庭观念是这种时代特征呈现的重要开口,最典型的莫过于用哪吒因父爱动容最终做出改变取代原本自刎的情节。如今这个提倡平等、尊重的时代,沿用《哪吒闹海》中严父李靖的形象明显不合时宜,因而《魔童降世》中,严父成了慈父,父亲作为一个引导者形象,自始至终陪伴哪吒的成长,成为哪吒涅槃成长最重要的因素。这既是基于当今的时代背景,同时也是作者观念的一种呈现。导演饺子就是在这样宽松自由的家庭氛围中长大,因此他对家庭的理解也不自觉地投射在这部影片中。

影片中母亲形象也大有不同,《魔童降世》中殷夫人俨然褪去传统中国母亲面貌,她果敢、有主见,性格上甚至有些泼辣,这与传统价值观中的“贤妻良母”不同。《魔童降世》中,无处不在的身份探讨,随处可见的价值思考,使得影片免于俗套,成为老少皆宜的优秀动画作品。

《魔童降世》给今后的中国动画电影做出了良好范式,从形象、结构、观念上,它都让中国动画电影有了改头换面的苗头。究竟是推陈出新还是壮志未酬,现在还不得而知,但可以肯定的是,《魔童降世》的另辟蹊径,一定是中国动画电影走出的一步。

莲都 何嘉妮

■ 读书人

最不舍,是书香

“想起这些年的生活,最好的地方就是图书馆了”“虽万般不舍,然生活所迫,余生永不忘你,东莞图书馆”……近日,东莞图书馆一张署名为“湖北农民工”的离别留言图片刷屏了,真挚的内心独白,让无数网友为之动容。令人欣慰的是,在当地政府的帮助下,这位农民工在某物业公司重新上岗,往后又能常来图书馆看书了。

书籍是传递人类文明的圣火,是人类智慧的结晶,又是人类进步的阶梯。无论是伏尔泰所言“读书使人心明眼亮”,还是雨果所言“书籍是造就灵魂的工具”;无论是爱迪生所说“读书之于精神,恰如运动之于身体”,还是狄德罗所说“不读书的人,思想就会停止”,都道出了读书的好处和意义。实际上,人要润泽心灵、充实灵魂,增加生命的内涵、精神的厚重,就必须读书。

从“诗书继世”到“敬惜字纸”,从“书中自有黄金屋”到“腹有诗书气自华”,中国人对读书的热情和推崇源远流长。读书的乐趣,也许就洒落在满天的星光里,凝聚在充满艰辛的探索道路上。读书能更新思维、拓宽眼界、修身养性,还能增强素质本领。在武汉的方舱医院里,人们看到了躺在病床上神情专注读书的青年,看到了即将出院的患者在方舱医院的最后一夜安静地读书……即使身处逆境,他们仍以平和的心态读书,为心灵寻得一方宁静天地。

有人说,阅读是一座可以随身携带的避难所,没有一种苦恼是读书所不能驱散的。艰难的环境里,书籍总能给人以特别的安慰。我们常会读到这样的故事:有的人遇到生活的磨难,却在书籍中获得了勇气;有的人囿于琐碎的日常,却在书籍中拓宽了天地;有的人尽管身处贫穷,却在书籍中收获了精神财富。这正是书籍所迸发的能量。当然,书籍的力量并非只在于雪中送炭,更有润物无声。最不舍,是书香。与其将读书视为避风港,不如让它成为一种不可或缺的日常。

今日之世界,科技迅猛发展、信息交流迅捷,价值多元多变,不少人常感慨跟不上时代的节拍,苦闷于庸常的局限。读书,无疑为吮吸生活精华提供了一条捷径。面对现实生活的芜杂丛林,驻足阅读,何尝不是在为人生掬一捧清泉?以书籍为灯塔,不断开掘、延展生活的光谱,必能找到通向美好的林中之路。

“少年易老学难成,一寸光阴不可轻。”人的生命是以时间长短来计算的。同样是一刻钟,利用了就有价值,浪费了就十分可惜。因为人间有“白首方悔读书迟”的懊悔,所以每一分每一秒都值得我们用心去珍惜。只有不断用读书来充实和武装自己,才能升华人生的意义与价值;只有把学习与实践、知与行统一起来,在追梦的征途上砥砺奋进,才能不负韶华、无愧于时代。

市直 鲁人

■ 新书速递

《花冠病毒》

20NN年,一种凶猛的嗜血病毒“花冠”突袭有1000万人口的中国燕市!全城戒严、人心惶惶之际,拥有心理学背景的女作家罗纬芝临危受命,成为亲临抗疫一线的采访组成员。她深入了解了这场瘟疫中方方面面和应对灾难之策,体察到普通人濒临死亡时的心理困境。疫情万分危急,各方势力都想从这场人与病毒的生死相搏中获取利益……罗纬芝不幸也身染瘟疫,当她得到解药获救后,陷入了更深刻的反思与救赎。无法逃脱的命运之战,人类将如何面对?人类如何构建内在的心理能量,战胜突如其来的险恶困境?



《气泡男孩》

11岁的乔因为先天性缺陷,从两个月大开始就没有离开过病房。乔没有呼吸过真正的空气,没有摸过小狗,没有淋过雨,不知道踩在沙滩上是什么感觉……乔度过一个又一个枯燥的日子,为数不多的社交活动就是和同病相怜的美国男孩亨利视频。乔的生活在护士阿米尔到来后发生了巨大的变化。阿米尔将如何带着乔展开一场冒险?小伙伴接连离去,年幼的乔不得面对离别和死亡,他将如何面对孤独和沮丧,如何以好奇心和勇气直面未来?