



莲都区大洋路小学教育集团城西校区校长聂建芬开讲

美妙的星空故事 激起朵朵科学浪花



□ 记者 吕恺 文/图

本报讯 “各位小记者,你们对星空了解吗?你心中的星空是怎么样的呢?今天聂老师就带领大家一起去探索星空,了解科学知识,好不好?”“好!”7月17日下午,在丽水日报报业传媒集团四楼多功能厅,因疫情暂停的《校长公益大讲堂》正式回归,莲都区大洋路小学教育集团城西校区校长聂建芬做客《校长公益大讲堂》第三期,为100多位晚报小记者和家长分享了星空的故事。

星空文化点亮校园 向小记者发出参观邀约

“大家看这张图最中间的是什么?”“像星球”“天文台”……活动一开始,聂校长给小记者展示了一张莲都区大洋路小学教育集团城西校区的图片,图片中半球型的设计模型引发了大家的好奇。

原来,聂校长给大家展示的是莲都区唯一一个校园天文台。星空文化正是城西校区的亮点和特色,聂校长说,在广袤的夜空,每颗星星都有自己的意义,它们包含着希望、自由、想象力、创造力等,如果将学校比喻成星空,那么每一颗星星代表着责任与担当、人文情怀、科学创新等,这些星星滋润着孩子的心田,陶冶着孩子的情操。为此,学校星空文化提炼出的主题是“点点繁星·颗颗闪耀”。同时,学校的校训、校风、教风、学风均和星星相关,其中办学理念是“让每一颗星星都闪耀”,校训是“脚踏实地,仰望星空”。

作为市区一所崭新的小学,城西校区拥有最先进的教学设备、软硬件设施。一张张美轮美奂的照片、一件件科技感十足的设备让小记者们惊叹不已。看到小记者们期盼的眼神,聂校长特意向小记者发出参观的邀约。

学习星空天文知识 带小记者探索科学奥秘

在活动中,聂校长为小记者们介绍了数星星的孩子——张衡的故事,介绍了张衡经过努力钻研,发明创造了世界上第一台能预报地震的仪器——地动仪。同时,聂校长也和小记者们分享了以中国人名字命名的星星,他们分别是祖冲之小行星、郭守敬星、张衡星、周又元星。

“为什么星星有不同的颜色?”
“最亮的星是什么星?”
“怎样找北极星?”
“为什么天空是蓝色的?”
“为什么日落时天空是红的……”

在接下来的星空天文知识知多少环节,聂校长带领小记者一同探索天文知识,深深地激发了小记者对天空知识的探索兴趣。聂校长每问出一个问题,小记者们便踊跃举手回答,大家你追我赶的竞技使得活动现场气氛活跃。

除了天文知识竞赛外,聂校长还给小记者讲解了相关的天文知识,例如什么是黑洞,太阳还可以燃烧多少年,地球、月球、宇宙的特点等,让小记者大开眼界,受益匪浅。

如何巧用课堂“松紧带”

丽水市秀山小学 周阿敏

疫情期间,我在网络上听了许多老师的公开课,有六年级孩子的课,也有一年级孩子的课,每个年级的孩子都有他们特定的特点。我从教以来,带的年级多为小学低年段,对于小学低年级的孩子而言,他们有一个共同点,那就是上课时活泼好动,很爱说话,往往管不住自己的嘴巴,课堂纪律有时真的难以控制。其实,课堂就像一根皮筋,有时候松紧有度才让人舒服。教师可以把这种想法运用到自己的课堂上,运用在自己的教学方法上,可以管它叫“课堂松紧带”。

何为“课堂松紧带”

在教学中,课堂是学习的主要阵地。只有充分发挥好这个阵地的作用,教学才能达到良好效果。而在课堂中,课堂纪律显得尤为重要。对于一节课的课堂纪律而言,有时候需要“紧”一点,让学生们安安静静地认真听老师讲解重点内容。比如讲到重点内容之前,教师可以用眼睛环顾教室,眼神所到之处,教室里总能很快安静下来,如果还不能很快安静下来,此时老师可以站在讲台上沉默两分钟,当学生感受到课堂气氛后自然也就安静下来了。有时候又需要“松”一点,尤其是在一些需要学生畅所欲言的环节,可以让学生和小组成员进行讨论,此时不必太在意课堂纪律,让他们自由表达自己的想法。

课堂“松紧带”的取决性格

课堂“松紧带”是针对不同学生而言的,不同性格的学生各有针对方法。根据我班上学生的性格特点,我把他们分为三类,第一类学生是性格外向型,第二类学生是性格内向型,第三类学生为性格中立型。

浅谈小学美术教学和审美教育的现状与对策

莲都区中山小学教育集团南明校区 叶莉莉



集开发学生想象力、创造力、表现力为一体的美术教育,已经成为素质教育不可或缺的重要组成部分,正呈现出多元化的发展需求。怎样构建小学美术高效课堂,提高学生的审美教育能力,不仅被提上议事日程,更成了小学美术教师面临的一大问题。本文,笔者结合自身教学经验及实践研究,通过对小学美术教学和审美教育的现状分析,谈一谈构建美术教学课堂的一些方法。

小学美术教育教学与审美教育存在的问题

教育理念落后。美术课程作为小学阶段实施“美育”重要途径,对德育具有深刻渗透性和感染性。部分地区教育部门主政者不够重视小学美术教学。虽然许多学校课表上设置有内容,但是缺乏系统具体的美术日常教学内容,加之美术教学评估机制的落后,使得许多小学美术教师的素养能力与素质教育的要求格格不入。

专业队伍缺乏。作为一二线城市,各种美术班遍地开花已成常态,而在三线城市和广大城镇地区,由于受传统教育理念、地缘文化背景等影响,不同的小学美术教学存在着科目虚设、师资疲软等现象,以致于基层小学美术教育成为一纸空文。

创新精神不足。许多地方的小学美术教学满足于传统的“填鸭式”“满堂灌”教学,仅仅停留在简单的临摹阶段。部分施教者根本没有考虑到学生成长中的个性差异以及由此决定的不同的美育兴趣和知识需求。一些小学美术教师在课堂上缺

性格外向的孩子热情、开朗。这类学生总是积极发言,勇于发表自己的观点。面对这类学生,我会用眼神进行暗示,让其规范自己的行为,再进行深入的思考。假如我的暗示没有起到很大作用,我会进行明示,有时候我会直接走到他的身边拍拍他,也可以直接对他说:“你再认真地思考下,好吗?”这时候,学生听到老师的话,会很慎重地再次进行思考。

内向型性格表现为好静、少动、不善交际。这类学生总是沉默寡言,胆小怯弱,即使知道老师的问题答案也不举手发言。面对这样的学生,我会在上课铃声响起前的一二分钟,带上课堂小礼物走到他身边。对他说,今天表现棒的孩子会奖励小礼物。课堂上,你会发现这个内向的孩子在随后的课堂环节中,会更愿意回答你的问题。

性格中立型的孩子表现为随遇而安,怎么舒服怎么来。这类孩子本着自己不犯错,学习能赶上就行的心态,在课时时而举手发言,时而沉默很久。前两种学生,教师容易关注到,但是这类学生相对关注度会少一些。此时,我会让这些学生在特定的课堂环节中,发挥巨大作用。比如,我会让这类学生作为小组讨论的组长,因为他们性格比较沉稳,做事不慌不忙,总能完成老师布置的任务。这样的学生,在小组讨论的自由支配时间里,作为小组长能很好地激发自己的潜能。

其实,不管是小学低段的学生,还是小学高段的学生,老师需要用一些方法来掌控自己的课堂。而面对不同的学生,教师又要因材施教,不同的学生采用不同的方法去点拨、引导。当然,每位教师的方法都是不一样的,每位教师都有自己的“绝活”。只有当教师能熟练地运用这一“绝活”时,不论遇到怎样的班级,都能从容应对,从而达到自己的教学目标!

浅谈小学美术教学和审美教育的现状与对策

乏科学的诱导和深入启发。

如何破解小学美术课堂的问题

如何针对现状,破解小学美术教育存在的一些问题呢?以下是笔者的一些建议:

首先,要解放思想。激活学生创造思维,是小学美术教育教学的不竭动力。小学美术教学的鲜明特征是运用美术知识、技能与媒介表现个人想象、情感与思想的艺术实践,其背后有更深层次的美学追求。因此,小学美术教育教学应当立足实践基础和素质教育的需要,不断在美术教育中解放自我,实现师生教学相长,构建和谐高效审美的美术教学格局。

其次,要优化配置。美术教师要活用校本资源,充分利用学校的操场、教室、文化长廊等各种场所,潜移默化地推动美术教育全覆盖,零延伸。教师要充分利用传统历史文化,挖掘本土文化资源,丰富自身美育知识结构,注重人与自然的结合,不断提高专业素养,升华师生美学境界。教师一边通过教学进行探索和反思,使自己的教学焕发活力,一边通过知识传授鼓励学生在课堂上大展拳脚,唤醒他们的艺术细胞。

坚持创新驱动。美术教育创新是提升美育质效的主要抓手。我们要巧妙利用多媒体、网络、制作手工等,打开学生思维的天花板,寻找美术创新教学和培养学生创新能力的新路径,科学而愉悦地把握教学内涵,达到美育的真谛。尤其要重视对学生审美观念与实践创新能力的双轮并驱发展,有效培养和提高学生的审美能力。注重以学生为主体,把课堂还给孩子。在美术技能、构图技法、使用色彩、绘画形式上给予适时的科学指导。激励学生创作属于自己不同风格的美术作品,放在班级群、微信朋友圈予以展示,获得美育深层次的社会体验。

因此,作为新时代的小学美术教师,要紧跟时代步伐,不断强化创新意识,常学常新,知行合一,与时俱进,不断创新教学工作方式方法,才能让学生在轻松、愉悦的环境中接受美的熏陶。