

陈婷:心在一艺 其艺必工



暗香(盖罐) 该作品由丽水日报社艺术展示中心收藏



陈婷:出生于浙江龙泉,工艺美术师,师从浙江省工艺美术大师王传斌。2017年创办“心工”青瓷工作室。主攻刻花技艺,刀法灵动,走线流畅,深浅分明,推崇传统陶瓷装饰艺术与现代生活方式、现代审美情趣相结合。作品《六月芙蓉》获第十一届中国陶瓷艺术大展铜奖。《吉祥三宝》获2019首届中国龙泉·青瓷双年奖优秀奖。



身投入其中,而且还能从中感受到内在的快乐和充实。内心的真实触动,让陈婷开始决定走上制瓷之路。

“每每看到师父的作品,总能让我变得更加安静。”2014年,陈婷开始跟随王传斌学习青瓷制作技艺。“师父是一个很安静的人,话不多,但每句话都说精髓,我从他身上学到了很多。”陈婷说,刚开始时,她总是寸步不离地守在师父身旁,一边观摩学习,一边向师父抛出一堆问题。

正是在陈婷努力和坚持下,她的制作技艺得到了很大的提升,现在的她早已可以得心应手地制作不同器型的作品。特别是在刻花技艺上,她喜欢这种细腻的青瓷语言表达方式,通过刻花作品表达内心感悟,诠释自己对生活的理解。

近年来,备受市场认可的《暗香》系列正是如此。陈婷以昙花为主题,把昙花通过刻花方式栩栩如生地呈现出来,花纹线条优美、层次感强。“昙花一现,暗自幽香”,美好事物总是稍纵即逝,作品寓意世人平时要多学习多努力,善于抓住机遇,方可成功。陈婷说,《暗香》系列表达了自己做人做瓷的一个态度。

在陈婷的众多作品中,能感受到她对“艺术生活化·生活艺术化”的理解。陈婷说:“我希望那些喜欢我作品的人能通过通透的釉水,感受到刻花技艺带来的美感。”

从讲青瓷,到卖青瓷,再到学青瓷、做青瓷,一路走来,陈婷和青瓷更像一对老朋友,也像一对恋人,早已密不可分。去年,她将原本在龙泉市区的工作室搬到城郊河村村,在这里,她每天与泥为伴,摒弃杂念,将心中的美好,通过双手和刻刀,在器物上完美呈现。

记者 吕恺 洪峰

庚子七月,走进“心工”青瓷工作室。推门入室,二楼展厅迎面的墙壁上挂着一幅字。省工艺美术大师王传斌为弟子的题字,只有“心工”两个简单的大字。师父这幅字,陈婷总是将它醒目地张挂,时时提醒自己。

工作室名称是师父取得,而“心工”寓意,师父从未对她细说,留给陈婷自己领会。“我觉得‘心’的意思涵盖了很多层意思,包括静心制作、用心学习等;而‘工’则是希望我在青瓷工艺上能不断推出佳作。这两个字既是师父送给我的祝福,也饱含着师父对我的殷切希望。”陈婷有自己的理解。

心在一艺,其艺必工。作为一个资深手艺人,师父深知一个手工艺人的立艺之本,就是对手艺的专注度。而陈婷与青瓷艺术,一路走来,可以说结下了极深的缘分。

作为龙泉本地人,陈婷从小就受青瓷文化熏陶。初中暑假里,她就常跑到青瓷厂里打临工。“原以为读导游专业可以到全国各地带团,毕业后第一站就来到了青瓷宝剑苑的游客接待中心,为游客介绍讲解青瓷宝剑文化。”从中职校导游专业毕业的她,笑着表示这是命中注定的。

作为一名青瓷宝剑苑的讲解员,必须掌握了解相关知识和文化。为此,陈婷开始从书本和其他青瓷艺人那潜心学习青瓷历史和技艺,渐渐地,陈婷发现自己对青瓷越来越热爱。2013年,陈婷在青瓷宝剑苑开了一家青瓷店,向游客销售龙泉青瓷产品。

销售期间,陈婷接触了很多青瓷艺人,也有了更多的机会去了解制瓷,甚至动手。渐渐地,她发现自己在动手制作青瓷时,不仅能全



祥云(盖碗)



佛现



心有所依(套组)