

倏忽，夏至

任惜春(景宁)



转眼，春去，夏至。

楼下绿化带里，整排的石榴在碧绿的枝叶间绽开了蓄谋已久的朵朵橘红。每年都是那么繁密的花蕾和花，仿佛一幅浓墨重彩的油画，让你被惊艳到。一开始，看到隐约其间的花骨朵，暗生拒绝的情愫。或许是不想夏季那么轻易地到来吧！

整个春天，我沉浸在自己的花事里。在朋友圈轮番晒着阳台小花圃盛开的种种春花，然后寄以满怀的欢欣与愉悦。

“俺家小黄瑰，渐次朵朵开。傲然凌绝顶，款款寄深情。”致我的玫瑰花。

“年后方见长，蓄意成葳蕤。含蕊吸精华，从此夏无尽。”致我的绣球花。

“插柳非种花，无意却成片。寄生花魁下，忙把盛景现。”致非栽种却开得异常热闹的酢浆草。

……

在我眼里，春天就是赶赴一场接一场的盛宴，繁花如织锦。

我不知道钟情花草是不是也是一种灵魂生活。只是觉得面对它们，内心被充盈着，时刻感动着它们给予的种种美丽。套用一句话：“就算忙碌，看看花开也好！”处在这样繁忙急躁的时代，用这句话来安抚一下疲于应付的灵魂，应该是一剂良药。虽然，匆匆的我不奢望将躺椅置于它们中间，度过一些令人向往的惬意时光，但只要每天晨起那一眼隔窗相望，看着它们在春阳里蓬勃、葳蕤与繁茂，无所顾忌地盛开，心情便开始灿烂起来。每天下班回家，隔着门槛看一眼它们，便很享受它们给予的宁静和安详。晚饭后，拿着小铲和剪刀，除去一些杂草，剪去几根凌乱的枝条，松松土，施下肥，如此相处一会，白日里紧绷的神经会舒展开来，迎接月华的沐浴。

能够懂得灵魂生活怎样广阔无界的人应该不多，于是争取活得更从容些。正如宋庆龄说的，人生短短数十载，最要紧的不是讨好他人，而是取悦自己。最佳的生活态度，就是扎根本心、悦纳自己。让自己过得舒心，比什么都了不起。

向来不羡慕拥有雄厚资产的人，唯一艳羡的是这样的人：一天天活得从容不迫，自尊地做着一份平凡工作，灵魂生活却无比丰裕。

有一则意大利寓言，是一只叫弗雷德里克的田鼠收藏阳光、颜色和单词的故事。它在别人都忙着收藏过冬粮食的时候，着手收藏夏季美丽的景象，好在严冬来临之际温暖自己的心房，这是多么简单的道理，却又多么实在！可见，对于生存，精神力量和物质储备同等重要。如果我们没有留心收藏快乐的片断，构筑坚实的精神防备，哪怕只是一次小小的挫折，也足以让我们的内心世界冻结、枯萎。一如中文诗说的：“往事像落日映照的河面，我拣闪光的珍藏在心间。”

这几天，一直在听一首网络歌曲，入魔一般，一遍一遍反复听，也不厌。有时觉得自己还是低级趣味了。

人有时难免低级趣味，只是春天永远是高级趣味的，万物纷纷献上最美的一面，然后一场雨，让我们看见落花离枝，来不及惆怅，季节就又往繁荫处走了。

丽水人随时准备按下快门

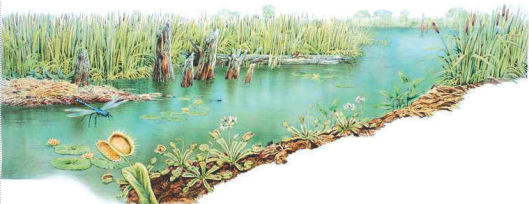
随风(莲都)

夏天的清晨，不到五点天就亮了，窗外叽叽喳喳的鸟儿准时把我唤醒，起来匆匆抹把脸，带上手机就出门了。

喜欢早起，喜欢走路，更喜欢边走边拍。家就在花园路上，往南走几步是南明湖，往北走是处州公园，都是丽水具有地标意义的美丽景地，是百姓日常休闲之地，也是我边走边拍的常去之地。南明湖的日出日落，处州公园的亭台水瀑，春夏秋冬的花谢花开，紫金大桥下柔美又有气势的太极拳队伍，充满激情的动感拽步舞……都是取之不尽的素材。

刚走到拱桥，满池摇曳的荷花已经吸引了不少晨练的人，拿着手机频频拍照。站在桥上，河边一丛丛的美人蕉被鸟儿不停晃荡着。水面上蜻蜓点水，追逐嬉闹。处州府城翘起的燕角上，白鹭独立，和蓝天白云一起倒映在水中。这样的景色，怎不让人心动？

从囿山路到应星楼外，是各类鸟儿的栖息地，屋顶、树梢、河滩、草丛，随处可见鸟儿在自由飞翔、啄食。那天在桥边，碰到原莲都区宣传部的徐先生，正背着一套专业的摄影装备，准备在此扎营静等鸟儿入镜。



徐先生说，昨天在这里看到一只母鸟在喂小鸟，非常难得的镜头，可惜没带相机，非常遗憾，今天特意带了相机过来，看还能不能等到。看他还带了水和面包，估计要坚持到午后了。

我往前走，想会会昨天在河中央的一对鹭鸟，想拍拍它们的悠然状和起飞的瞬间。害怕脚步声惊起一滩鸥鹭，于是蹑手蹑脚走过去，一边看着亭亭玉立的鸟儿，余光却看到河边柳树下的一位老伯，正在欣赏刚拍到的鹭鸟图片。就在我 and 老伯寒暄的瞬间，调皮的鸟儿飞到对面的树上了，看来今天又拍不到了。

大洋河就在大洋路上，是古城门厦河门的护城河。经过几番修整，这里水清草郁鱼虾成群，树密叶茂鹭鸟栖息，风景这边独好，是居民休闲好去处，也是摄影爱好者的常选之地！

蓝天白云，水中倒影，自然是美不胜收，即使阴雨天，也是别有一番情景，总有一种“淡妆浓抹总相宜”的味道。那天清晨，在南明湖就看到多日梅雨后的美景。水波微澜，白雾如薄纱笼罩着湖面，远处山峦若隐若现，对岸人家白墙红瓦，紫金大桥如腾空在云雾里！行人边拍照，边惊叹：仙境啊！

科技的发达降低了摄影的门槛，人人都可拿出手机拍照。“山也清，水也清，人在山阴道上行，春云处处生。官也清，吏也清，村民无事到公庭，农歌三两声。”400多年前明代戏曲家汤显祖留下的传世佳句，描绘了当时丽水自然生态与政治生态相互浸润、相得益彰的美好环境。今天的丽水更是山清水秀，人文俱进，怎不让人随时准备按下快门！

夏日·童年·捉知了

武建君(市直)

炎炎夏日，知了是丽水人餐桌上的一道美食。对于“大吃货”们来说，吃知了是一种享受，而对于我们“小玩家”而言，捉知了不失为一种乐趣。夏季，最令我难忘的事莫过于孩提时捉知了。

盛夏，火辣辣的太阳炙烤着大地，知了在树上声声地叫着夏天。吃过午饭，我们约上几个玩伴，顶着烈日一起去捉知了。第一代“捕蝉人”基本用网兜，捉知了最考验的是身手和眼力。听，那棵树上有知了的叫声，我们马上飞奔过去。发现知了后，我们拿着网兜悄悄靠近，然后以最快的速度扣向它，受到惊吓的知了拼命朝网兜里飞，我们随即把网口一转，知了被关住了，再小心翼翼地把网兜顺着树干移下来，一只知了被收入囊中。如果没有叫声，想要找到知了可不太容易，必须一棵树一棵树地去搜寻，要认真细致地观察每一根树枝。显然，“听声辨位”比“地毯式搜索”效率更高。小时候以为知了热得受不了才会叫，所以我们捉知了的时间常常是在一天中最热的时候。

随着社会的发展，用固体粘捉知了逐渐取代了网兜。人们发明的绿色固体粘，其外形就像一片叶子，不仅伪装性好，而且粘性十足。知了的翅膀被牢牢地粘住，任凭它如何挣扎，也无法逃脱。

我和小伙伴们捉知了，大都是为了玩。记得有一次，我找到知了后，非常激

动，但那时我捉知了的技术还不怎么样，竿子在很远的地方就开始加速，知了察觉到危险马上飞走了，结果功亏一篑。我的小伙伴中，有几个是捉知了的高手，因为他们特别沉得住气，竿子悄悄地贴近知了，只听到“啪啪啪”的声音，知了被捉住了。“啪啪啪”，是我童年时听到的第一种预示着成功的声音。

知了不仅可以在白天捉，而且可以在晚上“捡”。捉过知了的人都知道，晚上捉知了比白天更有效率。到了晚上，跟着大人在大树底下生一堆火或点亮一支强光手电筒，然后用力摇晃着树，树上的知了就“噼里啪啦”掉下来，好像下了一场“知了雨”。这时，小孩子只要负责捡起地上的知了就可以了。如果运气好，一个晚上能捡上百只。

在夜晚，还可以捉到金蝉，就是刚从土里钻出来、还没脱壳的知了猴。晚上七点左右，我们拿着手电筒和水桶，跟着大人们走进小树林，用手电筒照着大树底下和树干寻找，看到慢慢爬动着、泥土一样颜色的小东西，就是知了猴。捉到知了猴后，要把它放入装有水的桶里，这样金蝉就无法脱壳了。知了猴碰到的几率极低，因此能捉住的不多。

知了是夏天的味道，现在回想起捉知了的场景，童年又重临我的心头。一晃三十年过去，夏日里在大树下捉知了的事仿佛还在昨天。冬天过去，春天过去，夏天又来了，童年却一去不复返，在大树底下捉知了的事恐怕不会再有了。

