

关关小梅器，历历大窑情

——读流泉《大窑记》

流泉是我敬仰的一位诗人。近读他的新诗《大窑记》，感触颇深。我认为该诗有以下几个维度的思考。

从时间的宽度上而言，该诗是对“朝代更迭”与“瓷文化沉淀”的纵向思索，是对于瓷器根脉的理解和敬仰。大山产生大窑，大窑生产瓷器，作为一种谋生工具，瓷器要经过上千度窑火的锤炼，而且还要裹挟风沙，漂洋过海，来换取生活的资本，这本身就暗藏着生活的隐喻。再者，任何朝代都有一个从繁华到败落的过程，瓷器从宋元的繁华，到转入地底下的悲哀，这也是对生命状态的暗指。素色大窑对应大山的苍颜，“素”和“苍”两个字，也意涵着大窑这个人文遗址在历史过程中的苍茫感和沧桑感。

从空间的广度上而言，该诗是对瓯江溯源到漂洋过海的横向深思，是对于技艺的传承和守望。瓷器如果不运到海外，或许外国人还不知道有这样一种精美的艺术品。经过历史的流荡，有一些制瓷的技艺也消失了，所以我们非常珍视“非遗”的传承。漂洋过海之渐行渐远，其实也是造瓷技艺的渐行渐远。有一句话，我们都是历史的过客，但作者却反向说，在大窑，历史从来都不是过客，我们也不是，这似乎在说明瓷器所隐含的文化密码永远没有缺失，如同一名诗人把情感凝华成诗后，就成了历史的本身。

从诗思的深度上而言，该诗是大窑情感与诗词血肉的深度默契，是对于乡情的解析和重构。在这首诗里，融合了一种“乡愁”元素，船帮文化也是“乡愁”的一种，乡愁是寂静的，作为一个寻访者，诗就是探索的路。沿溪十里的山坡，金村古道，高低错落的屋瓦，诗中以寥寥几个意象的蒙太奇，从远到近，从大到小，就把乡愁写活了。在诗中，溪水扯动白色的瓷胎，暮霭也似青釉，天与地也呈现一大片青色，而这一切的描述使这首诗也具有了瓷器一样的特质。

从哲学的高度上而言，该诗是对碎片灵思与生命辩证的高度融合，是对于文化的探索和思考。瓷器是珍贵的，即使是碎片，也蕴含着历史的密码。历史是时间的碎片，人生是生命的碎片，记忆是思维的碎片，诗歌是情感的碎片，诗中具有碎片化的灵思。瓷器虽然无言，但却有千言万语，诗是静态的，但诗中却是心潮起伏，“在瓶瓶罐罐中，盛放一个中国”，这些都是一种辩证的思索。瓷器本身就是一个矛盾体，它既在水与火的默契中，也在脆弱与坚强、卑微与高贵的辩证元素中。

瓷器是“器”与“火”达成的默契，而诗是“情”与“景”达成的默契，瓷器凝聚了那一抹靓丽的天青色，而诗人则诠释了这种珍贵的颜色，这种金贵的声音。

庆元 姚传标

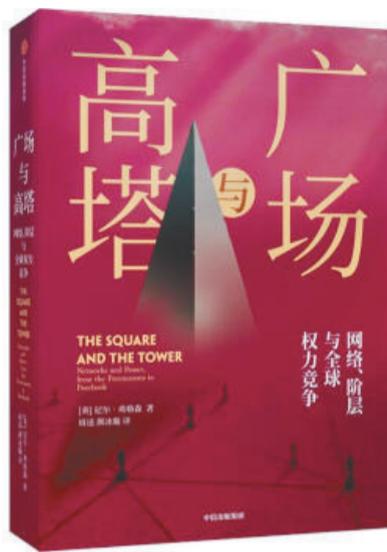
大窑记

素色大窑
对应大山的苍颜，宋元繁华
早已转入地底下
碎瓷满坡，是一个朝代
与另一个朝代暗许密语，就像瓯江源头的船帮
裹挟风沙，在瓶瓶罐罐中
盛放一个中国
漂洋过海，渐行渐远
而此刻，静谧
旷野里的风，轻吹，吹在沿溪十里的山坡上
金村古道上，大窑村高低错落的
屋瓦上……暮霭似青釉
铺开，溪水扯动白色的瓷胎
如果沉默是更深的对话，那无言就是遥望
一群寻访者对于根脉的理解
和敬仰。在大窑，历史
从来都不是过客
我们也不是

“水与火
在龙窑中，达成默契，天与地
呈现一大片青色”
(原载《诗歌月刊》2020年第6期)



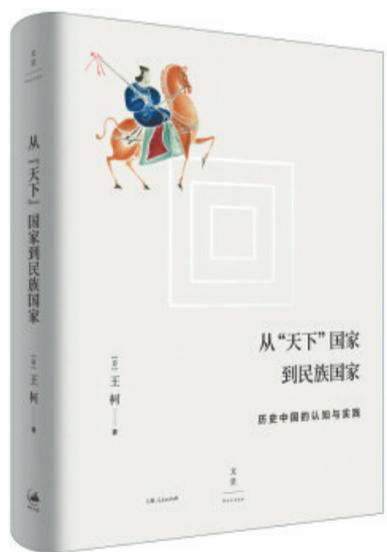
新书速递



《广场与高塔》

21世纪被称为网络时代，但事实上，网络早已存在。在《广场与高塔》这本书中，弗格森贯通古今，以新奇的视角，为我们重铸了一个个有形的和无形的网络。从神秘辉煌的罗斯柴尔德家族、复杂的萨克森-科堡-哥达邦联、举世闻名的剑桥使徒网络，到现在互联网时代下的推特和脸书，作者以一个个引人入胜的故事，激发我们重新观察这些网络的运作及其建构的世界，重新看待我们习惯已久的世界观和它潜在的不同面貌。

在社会网络兴起、衰落、再崛起的历史中，作者用丰富的图表与数据为我们阐释了网络、聚类等不同概念，帮助我们重新审视旧权力与社交网络之间的冲突与融合，并通过对比，为读者提供有关网络演变史的另类省思。



《从“天下”国家到民族国家》

本书将中国多民族统一国家思想的根源追溯到中国人对世界的原初认识，追溯到在这种认识之上的人类与自然之间建立的契约关系，以及为了遵守这种契约关系而形成的关于人与人之间、个人-共同体-社会-国家四者之间、文化与政治之间、权威与权力之间、民族属性与文化属性之间关系的认识。在这一宏观认识的基础上，作者梳理了中国多民族统一国家的历史脉络、中国多民族统一国家思想在各个时代的发展演变。

读书人

谈读书

书是人们的良师益友，书是人类智慧的结晶，读书可以改变人生，读书更可以感悟人生。

古今中外，名人名家对读书有很好的论断。莎士比亚说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”歌德说：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”苏轼曾说：“发奋识遍天下字，立志读尽人间书。”李苦禅说：“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。”

一本好书可以改变人的一生。一个人除了在社会实践中获取各种直接经验外，更多的还要靠阅读获取间接经验，从而来充实与完善自我。



阅读能养心，能养生，还能养颜。一个人读不读书，你从他的面容就能看出。一个人美不美不只是外在的东西，他有个气质，读不读书气质就是不一样，从表情、神态、风度都会显示出来。因为清雅的气质来自于书香熏染，源于腹内诗书，是一种内在气质自然流露，是内心学养情怀外在彰显，更是良好道德修养的一种体现。许多老学者老得非常美，让你惊叹，人老了还可以这样光彩照人，还可以这样优雅。

阅读可以惠及子女。作为一名家长，如果你通过阅读拥有活泼的智力生活和丰富的心灵生活，一定会给子女非常好的影响。父母爱读书，孩子会受到直接的熏陶。父母不读书，要让孩子爱读书，实在太难。

真正的读书源自内心的热爱，这份爱纯粹天然，就像向日葵追寻太阳，不为名利，听从的是心的召唤，正是这份爱让人无论何时何地都能嗅出书的馨香。书中的人与事，作者的理念智慧与我们的经历体会、思想情感互动沟通，日子长了，我们便获得了对生命对人生最深刻地认知与感悟。

在全民做“低头族”的手机时代，碎片化阅读已成为人们的习惯，工作累了上网看看八卦新闻，这不属于我说的读书。真正的阅读，就是作为精神生活的阅读，通过阅读，你感到精神上的愉悦，得到精神上的提升，从书籍中汲取精神营养，让自己的内心变得丰富、充实，只有这样，才是我们所提倡的阅读。

趁着我们有精力、有能力也有时间，在午后温暖的阳光下，沏一杯清茶，多读一些好书吧！

莲都 吕云兰