

煮粥,就是煮人生

阅读提示

与粥为伴的日子,何惧人生多艰;尽下心中五谷,熬出生活之粥;尝尽千般滋味,蓦然回首,才觉平平淡淡真滋味!

生活中我喜欢吃粥,更喜欢煮粥。

在煮粥的过程中,我深刻领悟到,粥与人生竟有那么多契合处。其实,煮粥,就是在煮人生。

粥可简可繁。简则一米一水足矣;繁则无穷无尽,光是煮粥的器皿,就讲究得让人瞠目,更何况所用的材料,又是山珍海味,各种滋补品,何止几十种?这像极了我们不同的人生。其实,人生的简与繁,全在自己,就看我们选择怎样的活法了!

粥可俗可雅。俗,则一撮米,几片南瓜,三两颗红枣足矣;有时,甚至白水加点棒子面即可。俗到极处,只剩下山野味了,那却是最朴素最原始的粥的味道。

要雅,可讲究多了。如《山家清供》载,有一道梅粥,用凋落的梅花瓣和雪水煮成白粥,那真是超凡脱俗,阳春白雪,高雅极了!如此粥品,堪比《红楼梦》中妙玉用梅花瓣上的雪水煮茶了。可这粥味道究竟如何,什么人来吃,我们就很难想象了。

粥可淡可浓。淡则白米和水熬,简约至极;一碗白粥,无论从品相到味道,皆显平民本色。若要讲究,则各种佐料,皆可入里;各种调料,应有尽有,味道自然丰富豪华。这像极了人生曾经的灯红酒绿,浮华喧嚣……其实,当千帆过尽,人终究要归于平淡,能将一碗白粥,吃出千般滋味,才

是品粥的境界。其实,繁华终是过客,平淡才是永恒。一粥一饭,才是最好的生活状态。

粥靠煮,人靠熬。当年,祖母曾教导我煮粥火要不急不缓,时候到了自然就成;做事也要不急不躁,“多年的媳妇熬成婆”说的就是这个理。历经岁月磨砺,人到中年,再琢磨祖母的话,才觉得这煮粥里的道道,恰如人生的滋味,只有经历小火慢炖,在反复煎熬里,才能成就自我……

与粥为伴的日子,何惧人生多艰;尽下心中五谷,熬出生活之粥;尝尽千般滋味,蓦然回首,才觉平平淡淡真滋味!

(孟祥海)

休而退,退而休

“如果你退休的话,会干些什么?”年轻朋友好奇地问,“日子难不难过?”

哈哈,要做的事像天上的星星那么多,只要选一两样,已研究不完。

在倪匡兄的眼里,养鱼和种花为百态,安静时阅读,多么逍遥!他说:“每天轮流替那十几缸鱼换水,累都累死,哪还有时间说闷?人家配出一条新种高兴得要命,我这儿的新种,至少十几条。”

如果我退休,第一件事是开始雕刻佛像,然后练书法和画画,够我忙的了。

一直不敢去碰,怕上瘾

没时间研究的是京剧和相声,可以开始了。音响方面,重温以前听过的古典,直落到爵士和怨曲,一面做其他事,一面听。

把每天要穿的衣服洗好烫直,挂起来,一日准备两三套,预防忽冷忽热。一向少戴的帽子,不肯用的雨伞,可以一一收藏,越买花样越多。

底衣内裤买最柔软舒服的,这是非常重要的,绝不能忽视,不必穿名牌跟流行。

各种钢笔和毛笔的收集也有很浓厚的兴趣,时间不够的话,请古镇煌兄割爱,把他不要的那一批买下

来玩玩。

现在用的照完抛弃的相机,越简便越好。什么是真正的浪漫?退休后可玩回从前发烧时节的莱卡、哈苏等,也许学回自冲、自洗、自印、自放大。

家具更是重要,从明朝案椅到意大利沙发,椅子的研究是至上的,最好像是穿梭机上的座椅,按了钮,可调节任何一个角度,喊一声,灯光会从不同方向射来。

没想过退休后做些什么,从年轻开始,我已经一直休而退,退而休。

(蔡澜 78岁)



初夏乡村游

(一)

弹指挥间数十年,
榴花五月正暄妍。
芳华难忘今朝聚,
庭苑农家忆旧缘。

(二)

绿谷清风总缠绵,
悠悠楼阁碧空天。
流莺频啭林中闹,
远眺青峰含翠烟。

(三)

垂柳桥东翠影长,
小荷萌秀驻池塘。
乡间信步心愉悦,
一树榴花红映墙。

(四)

旷野寻悠入向南,
薰风乍起皱清潭。
最怜景色田园处,
西落斜阳兴未酣。

(市区 知音 58岁)

经世感言

做人千万不能“自大”,不管你有多大本事,只要“自大”加一点,就变成“臭”字了。“臭”字的来历也是如此诠释的。个人是渺小的,只有通过不断努力学习,虚心摄取别人的经验,才会不断进步,才会慢慢强大起来。像“吹气球”,要适可而止,可以放到空中,显现五颜六色,随风飘舞,形成多彩的缤纷世界;如果吹大了,太紧绷了,到了极致,不能承受,崩了,破碎了,这是“自大”加一点的结果。

(青田 金茂青 90岁)



扫码参与