

汤佳：半刀阿佳与芃共瓷



花开富贵 该作品由丽水日报社艺术展示中心收藏



汤佳：1993年出生于浙江龙泉查田镇，中国美术学院美术教育专业毕业，“青旷居”青瓷工坊创始人。近年来，主攻传统青瓷“半刀泥”技法研究与摸索，吸取古人刻划装饰之精髓，融入个人独到见解，形成流畅生动、精巧细腻、清新淡雅、意蕴深邃的创作风格，作品广受藏家所珍爱。

一条小溪，一片青山，一栋老房，一只小窑，一条萌宠，一对恋人……在龙泉青瓷圈，这对“粉盒恋人”的爱情和艺术创作故事充满着温馨。男主角周一芃曾为了讨女主角汤佳欢心，精心制作了一件青瓷粉盒作为礼物，从此一发不可收拾，开始以烧制青瓷粉盒作为创作主攻方向。与此同时，女主角也在男主角带动下，用心学习青瓷制作，几年之后，开始以“半刀泥”技法名声鹊起，人称“半刀阿佳”。

长着一张娃娃脸的阿佳，出生于龙泉查田石隆村。村里的老窑址，成为她儿时的常逛之地。高中时就读工艺美术学校，毕业后攻读中国美术学院美术教育专业，经过系统学习，奠定了扎实的美术基础。

2014年，在一次机缘巧合中，阿佳与周一芃因瓷结缘。在此后的接触中，两人互增好感，情愫升温，并最终走到一起。2015年，两人携手创办“青旷居”青瓷工坊。“青瓷能够让一个人的心境更加开阔。在我们眼里，从事青瓷烧制这条手工艺之路是光明的，也是有前途的”，他们用了一个“旷”字来命名工作室，寄托着从事青瓷行业的这份初心。

对于过往经历，阿佳笑着回忆道：“当时工坊条件十分简陋，有种寄人篱下的感觉，但对于我们来说，拥有了自己的一个小天地，已然很开心了。”这对年轻人凭着对青瓷的无限热爱，激情和干劲十足，抽空就去古瓷市场、收藏家家里寻找揣摩老瓷器，去博物馆里看展，向前辈请教，与同学交流学习。

“我是在他的带领下才开始接触青瓷制作的，因为之前学的是国画，有一定的美术基础，所以我确定了自己主攻刻花，同时还负责施釉，而他负责拉坯、修坯和烧窑。”阿佳说，两人分工明确，相互合作。

一直以来，几乎每件作品都是阿佳和一芃共同完成。他们的生活也都围绕着青瓷，不论是情人节还是纪念日，一芃送给阿佳最多的礼物便是青瓷，有时是老瓷器，有时是创意手作。“这样的礼物很实用，不浪费，而且也很特别。因为青瓷，我们俩总有说不完的话。现在虽然整天都待在一起，但似乎每天都有新鲜感。”阿佳笑着说，只有我们努力了，相信未来的一切都会水到渠成。

以古为师的阿佳把每件瓷器素坯当成一张白纸，每一刀都饱含情感。奇妙的灵感、流畅的线条、简洁的画面，阿佳的作品将内心思想充分呈现。“刻花比我厉害的人很多，但我想刻出自己的风格。我以刀代笔，就想把自己内心想法融入每件作品之中，所以说，每一件作品都是自己的所爱。”

2017年3月，两人将工作室搬到了龙泉城区近郊的石子洋村，这里犹如世外桃源，两人开始潜心创作。在平素创作内容上，阿佳喜欢以动植物为主，这与她的生活息息相关。房前流水潺潺，屋后树木青葱，呆萌金毛相伴，远离城市的喧嚣。“在这样的环境下我们能慢下来了，这就是我们喜欢的生活方式。”阿佳说。

一时一地一风景，阿佳和一芃两人为了青瓷而不断出佳作；一笔一画一行文，阿佳和一芃正努力打响“半刀泥”；一朝一夕一今生，阿佳和一芃携手走向属于他俩的青瓷人生。

岁月静好。半刀阿佳，与芃共瓷！

记者 吕恺 洪峰



心似莲开



自在



牡丹纹解瓶



电话：2113719