

■ 热点关注

启示性与实用性兼具 王雄新著《〈红楼梦〉写作之美》问世



王雄，现任中国铁路作家协会主席、西南交通大学兼职教授，中国作家协会会员，汉水文化学者。曾任铁道部政治部宣传部副部长、《人民铁道》报社党委书记、社长等职。著有长篇小说《阴阳碑》《传世古》《金匱银楼》，合称“汉水文化三部曲”。

近日,我国首部系统探究《红楼梦》写作艺术的专著《〈红楼梦〉写作之美》由外文出版社隆重推出,面向国内外发行。中国红楼梦学会会长、《红楼梦学刊》名誉主编张庆善为本书作序;中国作家协会副主席、书记处书记李敬泽,《人民文学》主编施战军鼎力推荐。

中国红楼梦学会会长张庆善在序中写道:《红楼梦》是一座不可企及的文学艺术高峰。欣赏和研读《红楼梦》,读者可以有多方面、多角度的选择。但是,《红楼梦》说到底是一部文学作品,是一部小说,我们研读《红楼梦》不可以脱离文学的、艺术的视角,不可以脱离对写作价值和审美价值的探讨。我十分赞赏向《红楼梦》学习写作技巧、借鉴写作秘诀。写作是每一个现代人的基本功,学习写作是读书人的毕生追求,尤其是在校中学生、大学生,他们正处于学习写作的成长期,不妨多读《红楼梦》,加之有效的读书引导,开卷有益,必将受益终身。

李敬泽认为:金圣叹评才子书,于章法、修辞间洞悉入微。《红楼梦》为古今第一才子书,可惜世上已无金圣叹。王雄著《红楼梦写作之美》,以当代眼光行金氏之事,以文章之道之法推敲《红楼梦》之文寻幽揽胜,卓见纷披,诚为曹雪芹一知己也。

施战军点评:在多年研读的基础上,王雄先生以作家兼学者的深厚素养,展现出非凡的悟道所得,他选取技法与美学的角度,解析《红楼梦》的写作密码,探寻《红楼梦》的性情秘境。其启示性与实用性兼具的特色十分突出。对从事文学创作的人,尤其是大中学生来说,当是涉经典促写作的教科书。

《〈红楼梦〉写作之美》一书,立足于写作艺术视角,采取实例评点、夹叙夹议的方式,从谋篇技巧、语言张力、修辞艺术和美学意境等多个方面,探讨、剖析和归纳了《红楼梦》的写作之美和文学价值,开辟了红学研究的新角度、新领域。既从微观角度细致分析了具体人物、情节及语言运用的精心排布,又从宏观角度为读者阐释了《红楼梦》的历史文化及美学意义。作者将刻板的修辞学,写得趣味十足,如动词、形容词妙用,含蓄语言的隐趣,夸张艺术的豁达,双关表达的诙谐,色彩词汇的美学,幽默话语的趣笔等,观点新颖,表述严谨,语言灵动,图文并茂。作者像一位文化导游,遨游在文学大观园里,一路行走,一路解说,胸有成竹,挥洒自如,话语朴实,轻松活泼。谈笑间,《红楼梦》写作之美,尽收眼底。其中的奥妙和乐趣,惟有刻苦用心的读书人,才能领悟和体会到。

据 新 华 网

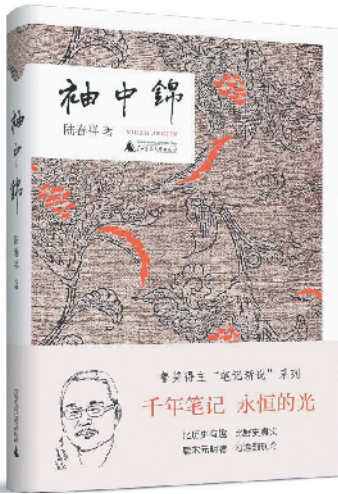
■ 重磅阅读

陆春祥《袖中锦》化落红为春泥

迄今为止,陆春祥推出的“笔记新说”已经结集六部,《袖中锦》则是最新的作品辑录。《袖中锦》所收纳的篇章是一种现代装的古代戏,在这里戏码或戏份古今一统,然而在构造模式上,却经过了现代的改造。恰如作家之自叙,“一切历史都是当代史。那些笔记作家,在用毕生的经历,告诫我们,谆谆教导。因此,历代笔记里,现实的影子、甚至我们自己的影子也无处不在。”

作为笔记的笔记,再加上作者陆春祥本身就具备深厚的杂文功底,使得《袖中锦》中少许作品具备了杂感的风味和调子,如《关于秦桧,怜悯一下都不行》《科考案中案》《年羹尧的罪状》等篇目,皆有着讽刺和批判的指向。不过,从总体观之,这部集子归入笔记体随笔较为合适。在体例和结构上,与近些年来盛行的文史随笔有所区别,与五四时期产生的随感录倒是更为接近,因此,定位在随笔层面更为贴切一些。

众所周知,中国古代的笔记作品浩如烟海,要做到化古为今,阅读的功课就成了前提式的存在。毕竟,作者在处理上并不局限于某一则笔记的现代解读和阐释,而是采取了串烧式的笔法,将不同来处的笔记材料加以剪裁,这就意味着作家需拥有巨量的记忆储存。如此,方能够掬江河湖海的水滴入碗,然后在一个平面上,提炼出一个共通的主题。此外,笔记虽然能够为当下的写作提供丰富的素材,但对于散文的处理方式来说有两项限制性的因素,一则为道德训诫的内容过于突出,仁义礼智信的儒家人伦体系,或者包裹劝善惩恶的导向,甚至还包括因果报应的迷信内容。习焉不察的情况下,容易被文本中潜藏的导向带乱了节奏;另则就是离奇化的情节形成的故事性要素,它们有利于小说文体的生发,却不利于以经验判断和识见见长的散文随笔。针对上述的限制性要素,《袖中锦》在两个向度上加以规避,进而完成笔记的现代性书写。一方面,注重知识性和趣味性的开掘,借以凸显笔记体随笔眼界的开阔和见识的深化。像

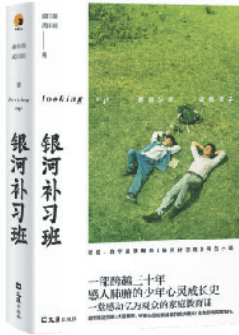


两宋都城的洗浴之风,公共卫生和个人卫生的水平,皆遥遥领先于当时的世界,小中见大,可见中世纪中国社会的文明程度。而《笔记中的医学》这一篇,堪称这部集子的压轴之作,不仅容量大,包含8个小节,且汇聚了接近二十本古代笔记的相关记述,大名鼎鼎的《酉阳杂俎》《梦溪笔谈》《搜神记》《博物志》皆囊括其中。而且分量也足金足赤,从中医药的历史,到正方偏方,再到因病而避祸的故事桥段,等等,洋洋大观,不仅谈到了疾病与肉体的关系,也深入到疾病的意象化层面,即历史与人文的葳蕤之处。另一方面,作家自觉切除了笔记材料的道德脉络,通过串烧式的写法,围点而打援,这个基本点位就落在人情世故通透的理解之上,正所谓“世事洞明皆学问,人情练达即文章!”因此,在《袖中锦》中,你很少能读到对个体人性的解剖,作家主要还是在群体属性上发力,进而实现某种同构和共情。《程明道巧断案》中的为官之道,《另一种药谱》中的为学之道,《姜八郎逃债》《刘道原的人生检讨书》等等的为人之道,皆能看出作家补济世道人心的谦谦之风。尤其是涉及为人之道的篇章,数目甚多,慎思之后,方能明白作家劝谕的苦心。

“江南忆,最忆是杭州”,大诗人白居易对杭州的钟情可见一斑,毕竟,他曾做过杭州地方的最高长官,有长期居留的经历。作为杭州人,陆春祥似乎对杭州也独有偏爱,这部集子中涉及杭州的材料颇为丰富,一方水土形成一方人文,大体如此罢。

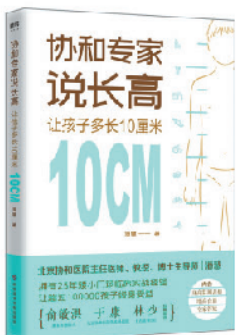
刘 军

■ 新书速递



《银河补习班》

曙光十六号载人飞船返航前三天突然与地球失联,前途不明之际,马飞想起一个人。他们曾一起挨饿,一起受苦,一起遭受侮辱和责骂,一起扛过巨大的灾难并活了下来……只是这次魔法能让飞船重返地面吗?马飞还能再见到那个人吗?那个人到底是谁呢?



《协和专家说长高 让孩子多长10厘米》

潘教授在书中为0-14岁的孩子制定了科学、有效的方案。内容包括身高监测的误区、饮食习惯、食谱、微量元素如何补充、睡眠方法、运动方式、情绪管理、辅助手段、专家答疑等。通过这些方法,只要孩子还没停止,就有可能比预期多长10厘米以上。