

## 秋

蝉陪伴了一个夏季。当茵茵凋零之际,秋风徐来,我才发觉,哦,秋姑娘悄悄地来了。

天依旧是蓝的,太阳依旧高照,唯有那风不知不觉换成了凉风。不知荷叶是否依旧接天际,无穷碧,只知莲藕与水菱出了水,成了一道美味佳肴。

秋天最特别的是雨。不同于夏天迅雷不及掩耳之势的雷阵雨,伴着一道道闪电,有些压抑。这雨去得也快,当我还处在惊讶之中,雨却悄无声息了。秋雨却不同,有词为证:

秋雨,秋雨,无昼无夜,滴滴霏霏,暗灯凉簾怨分离,妖姬,不胜悲。

西风稍息喧窗竹,停又续,腻脸悬双玉,几回邀约雁来时,违期,雁归,人不归。

秋雨一连下个两三天。可别怨,静立窗前,雨,淅淅沥沥,因风起。如同一女子在无声地哭泣,却又是缠缠绵绵,一时停一时雨。

雨后白雾亦有奇。山上笼着一层雾,白雾绵绵何所似?有的雾在半山腰上,像是给山围上了丝巾。有的在山顶,好似给山戴上白帽。还有的雾腾起在绵亘蜿蜒的群山上空,可作蛟龙戏珠。白雾笼罩着群山,隐隐约约,瞧不清山中真面目。山上的一块巨石因雾而变幻莫测,时而是捧着仙桃的寿星;时而是位仙人

在指路;时而是位调皮可爱的小孩在尽情嬉戏。不知何时,让人捉摸不透的石头没了雾这层白纱,又被打回了原形:一块普普通通的石头。这些都算小雾。有时,蜿蜒不断的群山被浓雾遮住庐山真面目,只留下一个山顶。如若山的轮廓分明些了,转眼间山似乎又隐藏起来了。我暗自揣摩,不然怎么看不清山的模样呢?

“小时不识雾”的想法现在想来有趣得很,一阵风吹过,雾也就消散了。

扇形的银杏树叶落得满地都是。一路瞧去,黄绿色的、金黄的,秋风阵阵,片片树叶落到了地上,像是为我们铺起的地毯,拾起一片黄灿灿的落叶,抚摸着叶脉,感叹这生命的短暂与轮回变迁。依旧是爱不释手。是啊,谁不爱这绵绵的初秋呢?

何其芳先生眼中的秋天是这样的:芦篷上满载着白霜/轻轻摇着归泊的小浆/秋天游戏在渔船上/草野在蟋蟀声中更寥阔了/溪水因枯涸见硬清冽了。而《兼葭》中的秋天亦不同,“兼葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”

而我眼中的秋天却是这样的,这样的别有一番风味。

青田县伯温中学 705 班 陈思宏  
指导老师 胡聪玲

## 夜中秋色

红树醉秋色,碧溪弹夜弦——题记

几缕轻烟忽飘起,浅浅淡淡,悄隐远处青山如美人描黛。曙色忽成昏,便黄昏暮色半掩面,遮得夕阳羞怯静离。

明月仍缺,皎皎挂在疏桐边。

不知霜秋露月,天寒红叶稀,独行街边望落叶萧萧。秋余凉仍未褪去,纵使孤寂瑟瑟弥留在空气中,细雨也未给初冬留下几方天地。

就是走了寥寥几步,也变幻着别样的愁苦。

依旧是凉,却不冷不寒。恍惚之间仍觉这场雨来得突然,许是那几场放走了夏季蝉鸣的雨,连带着蛙噪的喧嚣了。秋风清,秋月明,挂了半轮在夜中,多情地洒下光辉照在那缺叶的枝上,但又被烟雨控制得迷茫。原是乌黑的云填补了交叠的空洞,在微风的吹拂下,露出了化不开的天空,像肃穆的穿黑裙的女人,凄凄地轻声泣,寸寸柔肠,盈盈粉泪。

伞被风把持着,竟有一瞬拿不住。恍惚之间,想不起几日前,数树深红出浅黄。

谁知红叶的烂漫,都需枯枝的寂寞来还。

仍独行,悠悠,望黄昏日光如烛火摇曳又灭,刚铺陈的浓墨晕染开了月色。那轮疏桐旁的月,被雨洗尽铅华,寂寥之中寻了别的枝来依。

凄清的风月赶走了喧闹嘈杂,连带着细雨滋润着生长的惊慌。没有人,空荡!渺茫!

来是为何?去是何方?难不成只是想看江波迷秋风,才在放空之中寻到了这?难不成只是想引轻烟来寻雨,丢下伞与烟雨相拥,叹世事转变一场空,只任弹指半生不顾?

风月,江雨,这是秋的姿色。

抬头望去,好似没有烟雨朦胧,月出,皎兮、皓兮、照兮。

月光在月夜中惊醒。

这里不会生雾流烟,只有东风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转廊。不会看不见长街那头。不会看不到未来,不会执着于过去。

移步却不再换景,夜中,秋的忧愁徒徒散落在无人的街道。

风露渐浓,月夜徐寒。当凉凉在久久窥伺中钻入外套时,随着他的渺茫、无助,孤寂却无法随同进入。伞挡住了凉风细雨,纵使它在讨好地不断变幻,也在长久的动摇、飘零中逐渐稳住。

雨小而长久,伞亦收不起。入目是天边的秋意,匿于夜中、消于夜中。

夜是秋的不逝容颜。

是在江南水乡中,如那撑起的油纸小伞,将喧嚣与寂静、繁闹与冷清、迷茫与坚定隔绝在伞外的婀娜女子,漠然之中却给浮躁以宁静,给躁急以清冽,给粗犷以明丽。

静倚在绿窗下,岁月中,不老。

那是夜中秋色。

我愿归,夹杂着这秋雨,将这秋色珍藏。

青田县伯温中学 804 班 张雯



### 点评

文章大量运用古诗词句,将秋与夜的共同点——渺茫与孤寂生动糅合。再加上雨、风、月等等小意象的渲染,使文章前半段全然流露出一种情景交融的内心迷茫,营造了空灵的意境。但立意不止于此,在后半段转折,来得突然又必然——月光明。仍然是各种意象的铺陈,后文更重在抒情立意,文章显得不单薄。

点评老师 徐赛君

色彩斑斓的秋天、硕果累累的秋天、寂寥清冷的秋天……各式各样的秋,向来是文人墨客笔下最佳的吟诵诗篇。一个秋字,蕴藏了多少物、多少情,只有深在其中才能深知其意。如何把眼中的秋、心里的秋,淋漓尽致地展现给读者?可谓十八般武艺各显神通。看今天的两位作者又运用了哪些手法?

## 照亮黑暗的是崇高的理想

政治家伯克曾说:“任何黑暗要比光明更容易让人产生崇高的理想。”千载华夏,又有多少人在黑暗中高擎理想,咀嚼苦难,挽狂澜于既倒,撑大厦于将倾呢?苦难是崇高的熔炉,或欲火重生,得到灵魂拔擢的永恒,或败不旋踵,淹没于苦难的火舌。崇高的理想诞生于黑暗中,唯有心怀理想,咀嚼苦难的人,才能将黑暗照亮。

且看古人,咀嚼苦难,不负理想,让崇高照亮黑暗。在山河破碎的年代,文天祥不负理想,忧国忧民,元兵将领又如何理解那个眺望远方河山的沉重背影?文天祥救国的理想诞生于战火纷飞的黑暗当中,他一生不负理想,为坚守气节而死,也让崇高将黑暗照亮。

“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。”鲁迅弃医从文,用笔杆子唤醒麻木灵魂的理想,诞生于布满黑暗的旧社会。他咀嚼苦难,为了饱经沧桑的祖国,将炙热的目光投向人民,上下求索,九死不悔。鲁迅这份咀嚼苦难,坚守理想的崇高,如闪电般的匕首刺破黑暗的幕布。黑暗中诞生的理想是有力量的,这份理想让崇高衬托出人性的光辉,更照亮了前进的方向。

再看今人,咀嚼苦难,坚守理想,让崇高托起光明的梦。可曾记得我们敬爱的周总理?在社会动荡,国家危亡的年代,为中华之崛起而读书的理想在他心中生根发芽。在新中国成立之后,他依然坚守理想,担当重任,树立起中国外交史上一个又一个不朽的丰碑。周总理的坚守让他显得崇高,是他的咀嚼苦难,不负初心,让崇高的理想托起一个民族的梦!可曾记得活跃于我们视线中的平民英雄?可曾记得投身西部的支教大军,他们献身祖国,奋力追逐,又何尝不是从实践中照亮理想?

“艰难困苦,玉汝于成。”何来崇高?透过个人价值,纵观历史变迁,才惊觉这八个字蕴含灵魂最坚毅的品质。

“留取丹心照汗青”,那是在国土沦陷之际,一介书生用本该挥毫泼墨的双手下刻下的铮铮誓言。血泪风霜谋生路,那是余秋雨笔下的年轻信客用肩膀挑起的生死重担。心存崇高,拥抱苦难,义无反顾地勇往直前;坚定意志,铲除荆棘的羁绊,咀嚼苦难,迎来心灵的芬芳!苦难如同黑夜中的一盏明灯,纵然道路崎岖,却永远指引我们向前,去触摸崇高的光芒。咀嚼苦难,不负理想,奉献自己的那份光和热,让崇高充盈心间,也让这份执着与热血拨开前路的迷雾!

“人事有代谢,往来成古今。江山留胜迹,我辈复登临。”咀嚼苦难,不负理想,但愿更多的人能品出其中滋味,能让前路走得更坦然!

景宁中学高三(4)班 徐紫熙