



人们在拍照时,都十分注意选择一个好的角度。拿拍摄人像来说,可以正面拍,可以侧面拍,可以俯拍,也可以仰拍……选择一个角度,拍出人物栩栩如生的表情神态,这对摄影者来说,至关重要。作文也同摄影一样,要讲究角度。写好一篇人物作文,选择什么样的角度来表现文章的主题,往往能决定一篇文章的优劣。中学生在写人物作文时,如何选择一個巧妙的切口也很重要。

我的父亲

夜色凉如水,陌上花正开。问君可得空?愿与您谈古论今道人生。

我想,以前的我是不愿与父亲有过多交流的,一是怕,二是实在寻不出什么话题。于是我们二人的对话总是以无尽的沉默收尾,最多是一方带着怒气,一方带着怨气。毫不夸张地说,我们父女二人的关系与陌生人相去无几。

曾一度抱着一种得过且过的心态面对父亲,可现实却不尽如人意。母亲调离后,我还是迎来了与父亲相对的局面。好在这一次,我认识了父亲。

父亲长得眉清目秀,尤其是他少年时,曾是驾驭得了光头的男人,他的眉很淡,好似未吃饱墨水的毛笔在他的眉骨上随意挥下的一笔,他的眼睛是有神的,却不是铜铃般的眼睛,更是带着一种严肃,在那淡淡的疏离之下掩藏着一抹不易觉察的温柔。

正是这抹温柔,不经意间,温暖了我的时光。

小学时,去父亲单位的食堂吃饭,食堂本规定十二点开门,但由于此前早早就有职员站在大门口等待,食堂不得不早些开门。每当此时,

门外的人群便蜂拥而入,赶着投胎似的,争先恐后。现在想来,还有些愧疚,毕竟我也曾盲目加入这队伍。即使这样,我却发现父亲从未早到过食堂,从来都是过了十二点才悠哉游哉地踱步走来。终于,我发出了自己内心潜藏许久的疑问,“为什么您从不早到排队呢?”父亲先是一愣,随后竟是笑了。他不紧不慢地答道:“我身为主任若都不守规矩早退去吃饭,那又如何叫其他职员听我的呢?”

父亲的语调舒缓,神情自然,竟让我忘记了本应有的羞愧,转而专心思索这其中的深意,多少让我品出了父亲的品格。

时间依旧保持着它原有的节奏,如涓涓细流般绵延,流淌过我的生活。对父亲的认知也愈发丰富起来,父亲的画是值得品味的,父亲的语言是幽默风趣的,父亲是能接纳别人建议的……这些都是以前的我不曾知晓的。

我曾想,拨开云雾,手摘星辰;我曾想,断桥残雪,留园逐春。至此经年,我只想,晴初彩虹,暮后清风,每一个转身背后,亦是您的笑颜。

十八那年,愿与君醉梦还醒,可好?

青田县伯温中学 801班 赵翊灵

目光

时光匆匆,如白驹过隙,转眼之间,我已迈过14个春夏秋冬,我梦寐以求的初中已匆匆溜走了两年。伴随着堆积如山的作业,眼前却浮现出小学老师低头批改的模样,想起她的目光。

“叮铃铃……”伴随着清脆悦耳的铃声,下课了。语文老师王老师出了教室,我刚想起身去和同学玩耍,便听到“劳动委员!王老师叫你去办公室。”

我赶忙跑到办公室,深吸一口气,轻轻开门:“报告!”

“进来!”

我走到老师面前问:“老师,有什么事吗?”

“也没啥事,就是下个星期有个演讲要到主席台上,你想去吗?我想锻炼一下你的胆量。”

我十分犹豫,不知如何是好,拧着眉头抿嘴站了半天。时间一点点过去,可我还是拿不定主意,开始抱怨自己胆小懦弱,王老师似乎等得不耐烦了:“快点决定!再给你一分钟时间。”我想去想鼓起勇气道:“我去演讲。”

老师原本低着头批着作业,听到我的回答抬起头看着我:“好!”在老师的眼里我看到了赞赏,一个“好”字,让我感受到了老师对我的肯定。我的内心感到高兴,自信如潮水般涌来。

一周的时间很快,说也奇怪,越是接近演讲时间我越发得紧张害怕,以至于十分盼望下雨,这样我就可以不演讲了。但最终逃不过上台演讲的命运。星期五那天,艳阳高照,树上的露珠早已蒸腾成白云在天上飘荡,堆积着盘旋在主

席台的高空上,我默默盼望雨的来临,可云儿就像游荡的旅人,只顾停在空中观看,一点也没有下雨的意思。

“下面有请我校606班同学某某上台演讲,大家欢迎!”在热烈掌声的簇拥下,我懵里懵懂地登上主席台,心里就像十八个吊桶打水——七上八下。我扫了一眼操场,目光停留在王老师身上,看着她微微对我笑,看向我的目光中满是鼓励和信任。

我似乎有了一些底气:“大家好,……”演讲时我极力控制,不让自己因全身的紧张而使声音颤抖,可是依然觉得每一秒钟都是煎熬,终于以较快的语速结束了演讲,我急急放下了话筒,跑回了自己的班级,深吸了一口气,内心感到有些愧疚。

不知何时王老师走到我身边,轻声说:“不错!加油!”

我从老师目光中看到了对我的赞许。从此以后,我便更努力学习,我不想辜负老师对我的期望,我想以更优异的成绩进入到理想的初中。

任岁月潺潺地流淌,最不能忘怀的始终是王老师的目光。它像洞穿千年的风霜伴随竹露的清响,带来清晨中第一缕温暖阳光。

人世间最美的或许并不是诗和远方,有时还是老师赞许的目光。

莲都区花园中学 907班 徐呈锦
指导老师 潘白羽

历史的“温度”

我之所以注意到这本书主要是因为它独特的书名——《历史的温度》,历史就是历史,怎么会有温度呢?

很喜欢这本书的内容,作者在字里行间客观地再现了当时的历史情景,让我们了解许多历史事件背后不为人知的故事。

《历史的温度》整套书主要分为人物篇、逸事篇、战争篇和奥运篇四大篇,作者张玮老师用第三人称平静地阐述着一段段平淡或屈辱的历史。曾有网友评论道“历史随笔最糟糕的是只讲‘史’,不讲‘论’,而张玮老师很好地避开了这一点。”

今年,恰逢新中国成立70周年,我想借《历史的温度》中的两个故事,讲讲战争期间的中国。

我要叙述的第一个故事,可能会让你听着心中有些憋屈。

南京,大概是受日本侵略带来伤害最深的城市了,在那段黑暗的岁月里,迁都、失守如同一块块巨石,失控地砸向这座支离破碎的城市。短短四天时间,南京城就被三面攻破,虎视眈眈的日军涌进这座城。守城阵地,尸首堆积成了小山,鲜血汇成了涓涓细流。

往事不堪回首,我们虽触不到这些宝贵生命的温度,但历史却已为他们留下了温度。落后就要挨打,无能让我们受限于一条条不平等条约。现在,祖国强大了振兴了,但这个血的教训依旧在不停地警醒着我们。

第二个故事,我要讲述的是一个潜藏在国民党内部的我党的一个卧底,他叫钱壮飞。许多人或许并不知道他,但如果没有他的存在,很难想象,留给我们的会是什么样的历史?

书中介绍,1931年4月25日,潜伏在徐曾恩科下的钱壮飞突然接到了三封标明着“徐曾恩亲启”的特级密电信封。几乎没有任何犹豫,他拆开密电迅速翻看起来,信上赫然写着:“黎明反叛,已供出共产党据点。”读完三封信后,钱壮飞立刻通知了党中央高层,为保卫中共中央机关的安全做出了重要贡献。好在,徐曾恩知道钱壮飞是卧底后,为避免“失察”的罪名,将此事瞒报。由于之前对钱壮飞的信任,让他拿到了国民党之间发电报的密码本,而这本密码本,直到长征期间仍在使用,对共产党发展产生了至关重要的影响。

风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还,钱壮飞最终没有捱过漫漫长征。战争固然残酷,但越是风雨飘扬的时期里,就越能体现出人性的坚强不屈,民族的团结一致。

看着一个个血淋淋、惨痛的教训,我深刻地感受到,如今,老百姓的幸福生活是多么的来之不易。有人说,正是残酷的真相、沸腾的热血才给了历史以温度。前事不忘,后事之师,让我们记住每一段惨痛的历史,在心头永远地敲响警钟。

“以镜为鉴,可以正衣冠;以人为鉴,可以明得失;以史为鉴,可以知兴替。”历史是有温度的,而历史故事的重点在于寻找故事背面的故事、热血和真性情。

愿历史永不被人淡忘,也希望残忍的历史永远不再重演。

莲都区花园中学 706班 张嘉桐
指导老师 黄瑞芥