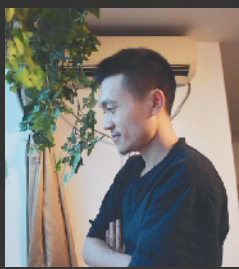


吴建： 归于自然 返朴还真

吴建,1985年出生于龙泉古窑瓷旁,自幼与瓷片打交道并展露出艺术天赋。2001年,吴建学习美术专业,打下了扎实的美术基础。在艺术道路上,他学习钻研雕塑、拉坯、刻花等技法,在对器型的把握、釉的调配、烧窑控温等方面形成了独树一帜的风格。2014年,吴建创办归朴窑工作室,短短几年间,其作品便得到了瓷器爱好者的喜爱和收藏。



纸槌瓶

该作品由丽水日报社艺术展示中心收藏。

哥窑是宋代五大名窑之一,在陶瓷史上举足轻重。传世哥窑瓷器釉面因烧制开裂成自然天成的韵律感,给人一种崭新的艺术享受。如今,传世哥窑瓷器大都在故宫博物院、台北故宫博物馆等场馆收藏,因釉质温润,釉面均有不规则的细碎纹片,大纹片呈铁黑色,小纹片呈土黄色,故有“金丝铁线”之称。

在当下的龙泉青瓷界,几乎每位成功的艺人都有自己的主攻方向,久而久之,便成了艺人的专属标签。现在一说起传世哥窑,大家脑海里就会闪现出几个艺人的名字,其中一个就是吴建。

出生于龙泉查田的吴建,从小在溪口窑边玩耍,自幼喜欢画画,高中和大学都选择了美术专业,打下了扎实的美术基础。2003年,吴建作为龙泉市政府派出的第一批学员,前往德化陶瓷职业技术学院学习雕塑、刻花等技艺。回到龙泉后,吴建在一家青瓷厂担任设计师。“那段时间,除了完成本职工作外,我几乎全身心投入学习中。拉坯、配釉、烧窑、雕刻等传统技艺全都学了一遍,一有机会就‘抓’住身边的老师傅请教……”说起当年的学习劲头,吴建至今记忆犹新。

2014年,吴建与妻子许燕归一起创办了“归朴窑”青瓷工作室。因为许燕归的名字中有个“归”字,加上推崇“返朴还真”的制瓷理念,吴建很快就定下了自己的青瓷品牌“归

朴”。“在‘归朴’后添加一个‘窑’字,是希望有一天能将归朴青瓷做成一个窑系,类似于台湾晓芳窑一样,有自己的风格、特有的气韵和风骨。”小伙子有着清晰的目标和远大的梦想。

为了追求风格朴素的传世哥窑,吴建与妻子跑遍大半个中国寻访博物馆,先后在北京、上海、杭州、洛阳等地亲身感受传世哥窑作品的魅力。“眼见为实嘛,既然要从事这个行业,就必须了解先辈的佳作,哪怕只是瓷片,也有很多可借鉴之处,不断研究才能做出自己满意的作品。”吴建说,光凭照片看不出釉水质感,观看实物是必不可少的环节。

为了烧制出满意的作品,吴建不计成本地研究釉水配比,运用数学方程试验了20多次,每天早上6点多起床,就连吃饭的时候都在思考比例差异。“他真的很忘我,为了实现完美的釉水配比,头几年,工作室可以说是连年亏损,但他都坚持下来了。”毕业于中国美院的许燕归,成了丈夫最坚定的支持者。

在多年的积累和坚持下,吴建终于研制出令自己满意的传世哥窑作品,也得到了藏家和市场的认可。他在器型的把握、釉的调配、烧窑控温等方面形成了独树一帜的风格。“我希望我做出的瓷器自然古朴,吸收传统气韵,与现代品质生活相融合,让每一件器物都有自己独特的灵气。”吴建对作品要求很高,不满意就不出品。在吴建的工作室里,记者看到一个特制的放大镜,这是他常常通过手机镜头观察作品细节的工具。

归于自然,返朴归真。归是路径,更是修为的过程;朴是目标,更是一种境界。唯有具备足够勇气和境界的艺人,才能在青瓷创作中找回真实的自己,抵达淳朴的本质。

记者 吕恺 洪峰



八方贯耳瓶



捧杯辉容



捧杯优容



丽水日报社

艺术展示中心

电话: 2113719