

夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来

阅读提示

梦是历代文人墨客经常涉及的创作题材，文学作品中的梦，与自然形态的梦并不完全相同，它往往是经过作者精心取舍和艺术加工的，从而更深刻，更形象，更具有审美性和可读性。



俗话说：“日有所思，夜有所梦。”为此，梦就成了历代文人墨客经常涉及的创作题材。不过，文学作品中的梦，与自然形态的梦并不完全相同。它往往是经过作者精心取舍和艺术加工的，从而更深刻，更形象，更具有审美性和可读性。

唐代李白的《行路难》：“金樽清酒斗十千，玉盘珍馐值万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”其中“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”两句，是说“像吕尚垂钓碧溪，闲待东山再起，又像伊尹做梦，乘船经过日边。”抒发了作者期望为国效劳的志向。

唐代白居易的《琵琶行》：“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。”琵琶女所做的这个梦，既是对美好往事的回忆，又是对悲惨现实的感叹，难怪会梦中哭醒，泪流满面了。

唐代李煜的《浪淘沙》：“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身

是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”素有“词帝”之称的南唐后主李煜，经常会写梦，这首写得最好。

宋代潘阆的《酒泉子》（下阕）：“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。”弄潮儿在汹涌波涛中的高超技艺，给作者留下了极其深刻的印象，以至于经常出现在梦中，醒来后还会为之而心惊肉跳。

宋代晏殊的《破阵子·春景》：“燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。”一个纯真可爱的农村少女形象，通过这个春夜好梦而跃然纸上。

宋代苏轼的《江城子·记梦》（下阕）：“夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松冈。”作者梦中与已阴阳相隔十年之久的妻子幽会，写得情真意切，催人泪下！

宋代秦观的《鹊桥仙》

（下阕）：“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路？两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！”该词的最后两句，写的是对爱情的忠贞不渝，历来备受称颂。

宋代陆游的《十一月四日风雨大作》：“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”陆游不愧为伟大的爱国主义诗人，在僵卧孤村、风雨交加的夜晚，他想到的不是自身的安危，而是国家的前途和命运，连做梦都梦见在转战沙场，建功立业。

宋代朱熹的《偶成》：“少年易老学难成，一寸光阴不可轻。未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。”这是一首很好的励志短诗，告诫广大青少年，一定要珍惜每一寸光阴！

宋代辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。”辛弃疾不但是一位豪放派词人，也是一位杰出的抗金名将。词中“梦回吹角连营”一句，抒发的情感与陆游一模一样，令人敬佩有加！

（市区 徐龙年 76岁）

经世感言

每一个活在这个世界上的人，在不同的环境里都扮演着不同的角色。在自己的世界里，要懂得看重自己，即便你是贩夫走卒也好，凡桃俗李也罢，你起码是自己的上帝。

在别人的世界里，要学会看轻自己，即便你是达官显贵也好，富埒陶白也罢，又有什么了不起呢？在别人的眼里也都不过是个配角罢了。

（市区 张丽青 54岁）

您的经世感言，我们来刊登，欢迎投稿。来稿寄：丽水市中山街北126号丽水日报报业传媒集团704办公室处州晚报编辑部桑榆情版收；电子邮箱：C215166610@163.com。

实用信息

60岁以上者 游河南景点将免票

《河南省旅游条例（修订）》日前通过，其中规定依托公共资源建设的景区应当对60周岁以上的老年人、残疾人等实行门票免费，红色旅游景区应当免费向公众开放。该条例将于2020年4月1日起正式施行。

（刘春香）

公益广告

心与心的交流 让生命更加精彩

倡导阳光心态

丽水日报社 宣