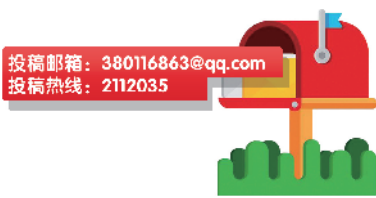


读后感是议论性较强的读书笔记,要用切身体会、实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此,读后感中既要写“读”,又要写“感”,既要叙述,又必须说理。叙述是议论的基础,议论又是叙述的深化,二者必须结合。



低头的瞬间也有诗和远方 ——读《边城》有感

一切总是那么静寂,或许在寂寞的过去里,一分安静才增加了人对于“人事”的思索力。

在这小小的边城中,最让人难以忘怀的感受即是自然。风和日丽的天气里,深潭清澈见底,触目皆为青山绿水,或是近水人家,在桃花花林,各处人家门前都晾有衣服和青菜,处处都散发着浓浓的生活气息以及纯朴的自然之气。正因为处处有奇遇,我们才可以发现,原来自然的大胆和精巧,无时不令人倾心。

生活是那么的伟大,生活又是那么的平凡,在沈从文先生的笔下体现得淋漓尽致,每个人都有其独特的特点,人物的爱憎或哀乐,清晰明了,仿佛伸手可触。

书中的老船夫虽已年长,知道人必有一死,但仍放心不下翠翠这个孤雏,希望能把她托负给一个对她好、她也欢乐的好人家。岁月不居,时节如流,翠翠同样也被时光催促着长大。船总顺顺的两个儿子都喜欢翠翠,但自傩送给翠翠唱过歌后,天保已知翠翠芳心已定。于是他下了水船,谁知船出了事,天保去世了,而二老认为是老船夫搞的鬼。解不开心里的苦,只好坐船下桃源。在一场雷雨过后,老人去世了。翠翠经历了这些遭遇后,也成长了许多。

有一颗清净的心且知足常乐,即使是生活在这大千世界的角隅处,仍能将在平平淡淡之中过得风风火火。

如今许多人的表面光鲜美丽,背后却又有多少的不堪与辛酸。面具戴久了也一样会血肉相连,难以撕下。人们只为了权利、利益、金钱而活,不惜一切手

段去争取、去抢夺、去实现自身的利益最大化。谁还会想起,夕阳缓缓落下西山,沉静阳光弥漫大地的样子呢?

很多人一直在去往诗和远方的路上,却总也未能到达,其实诗和远方一直都在,在你一低头的瞬间,在发现路旁的风景,在感受慢下来的自由里,亦或已经到达。我们应撕开生活外层的布,去欣赏一朵花的绽放、一束阳光的倾泻。留心生活,最好的风景不在前方,而在脚下。

因为生活的每一帧,都是独一无二的风景。在世界的任何一个角落,筑造美好生活的是更多的诚信与爱心,是恰似世外桃源般的自给自足,悠然自得的轻松生活更是现代人所向往、追求和憧憬的美好生活。

青田县伯温中学 904 班 陈佳杨



这篇读后感文章在概括了《边城》的内容后,更着重于抒发作者自己的情感——“生活的每一帧,都是独一无二的风景。”作者否定了一直在追求“诗和远方”不脚踏实地的人,提出应慢下脚步欣赏沿途风景。语言细腻优美,像涓流一般缓缓注入人心,给读者带来极大的触动。

点评老师 徐赛君

天命是要追寻的 ——读《牧羊少年奇幻之旅》有感

“世界那么大我想去看看。”自从读了书本《牧羊少年奇幻之旅》后,我觉得这句话在圣地亚哥身上依然受用。从孩提时代起,他就梦想着了解世界,云游四方。因为这个梦想,他不仅找到了属于自己的宝藏,也收获了爱情,更完成了自己的天命。

每个人都有实现梦想的权利,你是选择义无反顾地去实现它,还是把它深埋心底,这取决于很多因素。当今世上,有很多人都认为自己并不是在为自己而活,而是在为他人而活。很多人从小就被教导着“你要多替他人着想”,久而久之却忽略了自己的内心感受,最终迷失了自我。

小学一年级时,我的梦想是当个画家。家中人得知我有这个梦想时,大多嗤之以鼻。他们认为画画并不能当饭吃,公务员才是最好的出路。就像《牧羊少年奇幻之旅》之中说的那样:“如果你不像他们所期望的那样,他们就会不高兴。因为,对于该怎样的生活所有人都有固定的观念。”

好在圣地亚哥的父亲与别人不同,尽管牧羊人的地位不如神甫,他依旧祝福了自己的儿子。因为他从小也有个云游四方的愿望并且一直都存在,这是梦想的延续。

人要学会选择。卖爆米花的小贩小时也曾想出去游荡,但卖爆米花的人比牧羊人有地位,小贩可以有房子住,牧羊人只能风餐露宿。既然选择了远方,便只能风雨兼程。

习惯有时是一种很可怕的东西。像水晶店老板说的那样:“我对自己的一切已经非常习惯了。即便知道自己可以拥有这些财富,却不用拥有它们。”习

惯不思进取,安于现状;习惯自怨自艾,碌碌无为;习惯在每次失败过后给自己的假努力找理由。这本书深深地让我明白,作为一个高中生马上就要面临人生的选择,真的不可以浑浑噩噩了。

我听到过不同的大人说过同一句话“现实很残酷的。”我现在虽然没有丰富的人生阅历,没有真正体验过那种残酷和无力感,但我对莫泊桑的那句话坚信不疑——“生活不可能像你想象的那么好,但也不会像你想象的那么糟。”

应负责,有担当。圣地亚哥在经历被骗之后抱怨“上帝如此不公平,竟以这种方式回报有梦想的人”之后,终于明白“自己的事必须要自己决定”。

信仰是力量。鞋匠不得不穿街走巷收购皮革的时候觉得比去朝圣还累,好在信仰支撑着他。人有了信仰,就可以拥有力量。

不要害怕,勇敢去做。炼金士对男孩说“害怕遭受痛苦比遭受痛苦本身还要糟糕”事实正是如此:害怕精疲力尽的八百米,害怕无法通过学考……可当我在真正经历这些害怕的事情时,并没有想象中那么恐怖……

坚持,才能让量变引起质变,你已经坚持了,那么再努力坚持一下又何妨……

坚持梦想的男孩最终实现了他的天命,体验到了崭新的世界。那么你呢?趁现在还来得及,赶紧去追寻属于你的天命吧!

景宁中学高二(2)班 严璐璐
指导老师 何春景

追影子的人



他可以听见影子的声音。

他听见了自己所述说的自卑,他尝试与影子交流。

他通过影子,知道了他人的内心深处。没有人不痛苦,没有人完美着,影子告诉了他这一切。

他在阁楼里,在月光下,与影子交谈。他发现,可能自己并不了解自己,而别人的内心也可能与表面上截然不同。影子是被隐藏的另一自己。

“既然我窥视了你的心,那我就稍微理解一下你的行为吧!”很多时候我们都不知道为什么那个人要这么做,往往像“他是有苦衷的”这样的说法不会被认可。但是不懂真相,就妄下定论是很伤人的一件事。我们不能知晓他人内心的想法,就像别人不了解我们一样;而人们永远都不会真正地感同身受,针不扎在他们身上,他们就不知道有多疼。应该说出自己的内心,如果渴望被理解,首先要允许别人了解自己才对啊!

“你面向阳光,影子却是你的阴暗部分。”很多人习惯于用伪装来保护自己不受伤害,有的像刺猬,不能触碰;有的如桑竹,外表光鲜亮丽,却剧毒无比。我们总是笑着面对别人,即使心里泪流不止;我们经常把最好的自己展现给他人,却忘记了自己也有脆弱的一面,我也想要依靠别人。你隐藏自己的真实感受,影子它都知道。你也许害怕被嘲笑“多愁善感”“矫情”,但其实,你应该把世界想得美好些,你周围的人,他们之中好人比坏人多。

希望你敞开心扉,因为“影子”也渴望活在阳光之下,那是另一个,也许更为真实的你。

而我,我愿他人能对我真诚,而我便报以真诚。我想理解我的朋友,不希望我的直言不讳伤害到她,因为我珍惜这份友谊、这个朋友。但每个人都有自己的秘密,也许不论过多久,只有影子知道。

如果真是这样,我很想能与影子交流。我很想听见影子的声音,不为窃听秘密,而是希望知道更真实的他人。

我想听听它,是否记得我所不记得的往事,了解可能被埋在内心深处的、更不为人知的自己。

我幻想着,是否我也能做一个,“追影子的人”。

青田县伯温中学 905 班 蓝恩娜
指导教师 周春彤