

张守瑞:守正不渝 逞瑞不止



张守瑞:1994年出生于龙泉。从龙泉市中职校陶瓷工艺专业毕业后,又在景德镇学院攻读美术专业。师从中国陶瓷艺术大师卢伟孙。获丽水市技术能手、龙泉市首席技师等荣誉称号。2014年创办“守瑞”青瓷工作室,在龙泉青瓷乳浊釉的研发领域具有独到见解。作品器型端庄,釉色温润如玉,多次参加各类展赛并获奖。



贯耳瓶 该作品由丽水日报社艺术展示中心收藏。

乳浊釉青瓷是龙泉窑青瓷的典型特征之一。今年在“天下龙泉——龙泉青瓷与全球化”故宫特展中展出的833件(组)龙泉青瓷文物中,有很多属于南宋文物,釉水呈失透性乳浊釉,表面散发着如玉般的光泽,令人大饱眼福。

在龙泉青瓷界,说起乳浊釉青瓷,很多人都会想到张守瑞。走进这个90后小伙的工作室,手捧其作品细心观察,会发现其创作的器物有强烈的玉质感,油润光滑,让人爱不释手。

“守瑞”青瓷工作室位于龙泉市河村村,这里风景怡人,远离喧嚣。熟识张守瑞的人都知道,小伙子个性温和,低调不张扬,为人谦逊,话语不多,但对作品要求又极其苛刻。

“也只有他这性格的人,才能安心在这个安静的地方专注研究。”中国陶瓷艺术大师卢伟孙说起这个徒弟独守宁静、心态安然的特点,言语中充满嘉许。

张守瑞是龙泉市上垟人,祖辈曾在国营三分厂工作,从小耳濡目染的他,对青瓷情有独钟。2010年,张守瑞选择了龙泉中职校陶瓷工艺专业,从此走上了青瓷专业之路。毕业后,他白天在青瓷厂上班,晚上则研究设计青瓷作品。

为了追求独立创作之梦,2014年,刚满20岁的他成立了个人青瓷工作室,成为同届同学中最早成立独立工作室的创作者之一。“成立工作室的初衷,是想拥有独立空间致力于研究创作,现在回想起来,在当时自身条件和各项技术都不具备的条件下创建工作室,可能只是出于单纯的热爱吧!”张守瑞谦虚地说,作为一

名年轻的新生代青瓷艺人,还需要不断磨炼、提升技艺,通过长期积累才能创作出满意的作品。

也正因为如此,2017年,他把工作室搬到了更为安静的河村村,一头埋进工作室,抛却杂念,潜心学习传统青瓷的烧制技艺。功夫不负有心人,通过几年的努力和积累,张守瑞的青瓷作品逐渐形成了个人风格,特别是在龙泉青瓷乳浊釉的研发领域形成了独到见解。光泽如玉的釉色温润细腻,耐人寻味,他的青瓷作品也因此赢得了青瓷藏家和爱好者的青睐,张守瑞的名气和粉丝量随之大增。

“龙泉青瓷历史悠久,在我眼里,要超越古人几乎不可能,我们应该通过研究古人瓷器打好基础,龙泉青瓷的技艺和文化才能更好地传承、发扬。”与张守瑞品茶聊天时,他讲得最多的就是如何在创作中以古为师,从传统出发。

守正不渝,逞瑞不止。张守瑞给人的印象,就是一个忠实的门徒。唯有坚持“守正”之道,才能让手中的青瓷作品,呈现出龙泉青瓷最精美的艺术特征——温如瑞玉。

记者 吕恺 洪峰



三足鼓钉洗



三阳开泰



长颈瓶



鼓钉罐套组



香聚一堂



彷徨